

Título: *La investigación en la enseñanza artística*

Responsables: Sonia Neuburger (artista invitada) Mercedes Niklison; Alejandra Niño Amieva

Carga horaria: 2 (dos) charlas, de 4 hs cada una: 8 horas

Fechas: jueves 2 de julio y viernes 26 de octubre de 2018

Horario: 13.30 a 17.30 h

Fundamentación:

Durante las últimas décadas el debate acerca de la investigación en artes y en la enseñanza artística, ha generado una significativa discusión que involucra cuestiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas. En dicha discusión es central, además, la cuestión contemporánea de la transdisciplinariedad y de las modalidades actuales de producción de conocimiento. En el marco de estos encuentros, nos proponemos reflexionar sobre los ámbitos comunes entre la investigación artística y la científico-académica, respecto de la problematización de los procesos creativos en la producción de conocimientos y su transferencia a la práctica docente.

Objetivos:

- a) Reflexionar sobre los fundamentos epistemológicos en la investigación *en artes*.
- b) Reconocer horizontes teóricos, temas y problemas a partir de experiencias de investigación artística.
- c) Discutir y actualizar métodos, estrategias y herramientas, que permitan establecer un proceso de indagación sistemático en la investigación en artes y en la educación artística.
- d) Articular las prácticas docentes y artísticas en la enseñanza-aprendizaje de la investigación.

Metodología:

Los encuentros tendrán modalidad de taller, propiciando la discusión activa a partir de consignas específicas.

Primer encuentro:

- El papel de la pregunta de investigación en la práctica artística y docente. Especificidades.
- Investigación artística / investigación científica: ámbitos comunes de producción de conocimiento.
- Análisis y discusión a partir de una experiencia de investigación artística (*Expediciones a Puerto Pijo*).

Segundo encuentro:

- Métodos, estrategias y herramientas para la indagación sistemática en la investigación en artes y en la educación artística. Análisis y discusión de experiencias (invitamos a los asistentes a proponer sus experiencias: remitir el material hasta el 10 de octubre de 2018 a: rea.comunicaciones@gmail.com; consignando en el asunto: Jornadas REA)

Bibliografía de consulta:

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en Artes, *Cairon*, 13:25-46 (trabajo original publicado en 2010).

Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*, Leiden: Leiden University Press.

Hernández-Hernández, F. (2015). Pensar los límites y relaciones entre la práctica artística y la investigación artística. *II Congreso Internacional de Investigación en Arte Visuales*, Valencia:

ANIAV (citado 04/08/2018), disponible en:

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1658/664>Sadr Haghigian, N. (2010). Deshacer lo investigado. En Verwoert J., Sadr Haghigian, N. Echevarría Guadalupe, G.D., Lesage D. y Brow T. *En torno a la investigación artística. Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*, Barcelona: MACBA, pp. 29-44.

Expediciones a Puerto Piojo

<https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/>

Actividad subsidiada por e FNA.

Inscripción libre y gratuita.

Destinado a docentes de artes visuales y abierta al público.

(Jornada obligatoria para docentes de REA)