

## **TÍTULO DEL PROYECTO: APROXIMACIÓN SEMIÓICA AL ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE «DIÁLOGOS» ENTRE ARTISTAS E INVESTIGADORES.**

### **COORDINADOR DEL PROYECTO:**

Apellido y Nombres: Diego Nicolás Massariol

E-mail: dmassariol.uba@gmail.com

Máximo título académico obtenido: Licenciado en Artes con orientación en artes plásticas (UBA-FFyL) – Profesor de escuela media y superior en Artes con orientación en artes plásticas (UBA-FFyL)

Cargo docente en REA: Profesor titular «Historia de las artes visuales II»

### **PLAN DE TRABAJO**

**Resumen** (hasta 250 palabras) En el contexto de una necesaria adquisición y práctica de competencias profesionales específicas que posibiliten un abordaje sistemático y creativo del hecho artístico, en el presente proyecto se propone la discusión de las prácticas investigativas y su interrelación con las producciones estético-artísticas con el objetivo general de indagar su pertinencia y sus posibles alcances metódicos y epistémicos en el arte actual. El presente proyecto de investigación, desde una perspectiva semiótica entendida como ciencia básica de lo social, busca problematizar aspectos teóricos y particularmente metodológicos en el análisis de los objetos de estudio propios de las carreras de formación artística, para desarrollar lineamientos técnicos y sistemáticos potencialmente viables en el abordaje de las producciones estético-artísticas del arte actual y, con ello, contribuir al «diálogo» entre artistas e investigadores.

**Fundamentación** (justifique en no más de 500 palabras el interés y relevancia del proyecto)

En las carreras de formación artística técnica y profesional, así como en la epistemología del Arte en general, los aspectos teóricos-metodológicos —si bien presentes— no han generado una discusión sistemática y rigurosa respecto al valor epistémico que conllevan las prácticas artísticas.

En este marco actual de general entendimiento de la práctica y la teoría artística como realidades autónomas en permanente tensión, la semiótica—entendida como ciencia básica de lo social, en particular, la corriente culturoológica de la semiótica eslava (Lotman 1970,1974,1996,1998,2000) en confluencia con la semiótica textual (Eco 1968,1976,1979a,1979b) en una común consideración de la producción artístico-estética como «máquina semántico-pragmática susceptible de ser actualizada en un proceso interpretativo cooperativo» (*i.e.* «texto») — deviene de especial interés en orden de establecer articulaciones entre la instancia de producción y de recepción de la obra. Esta capacidad vinculante se presenta necesaria en cuanto a la posibilidad de aportar líneas de trabajo que contribuyan a superar las diferencias entre ambas instancias investigativas y a postular una misma identidad gnoseológicamente constitutiva. De este modo, en el presente proyecto se propone justamente la posibilidad de expandir la aproximación y el análisis del hecho artístico actual para desarrollar vínculos «dialógicos» entre los artistas y los investigadores en la coparticipación de la producción del conocimiento. Esto atañe a las carreras de formación artística como un modo de

contribuir a las discusiones epistémicas actuales y de ampliar el horizonte de las especificidades del profesional de las artes.