

**Convenio UMSA | Regina Pacis**

# La Licenciatura en Artes Visuales de UMSA ahora también en Regina Pacis.



La **Licenciatura en Artes Visuales** de la **Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino** es una carrera de grado de cuatro años de duración que ofrece cuatro orientaciones específicas: Escultura, Pintura, Grabado y Nuevos Medios. Todas culminan en la presentación de una tesina de grado.

Mediante un convenio con la **Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis**, **UMSA** implementa para egresados de profesorado y tecnicaturas una articulación a los fines de la obtención del título oficial de **Licenciado en Artes Visuales** (R.M. N° 908/03).

El **Licenciado en Artes Visuales de UMSA** es un profesional formado para:

- Producir obras artísticas.
- Participar en procesos culturales contemporáneos.
- Investigar en el campo de las artes visuales.

#### **SALIDA LABORAL:**

Producciones artísticas individuales y colectivas.  
Desarrollo en organismos públicos y privados de divulgación y exhibición en el campo de las Artes Visuales, como centros culturales o de investigación artística, museos, galerías de arte, ferias de arte.  
Producciones artísticas en cine, animación, teatro, escenografía, ilustración.  
Diseño gráfico, industrial y artesanal.  
Producciones publicitarias.



25 de Mayo 327  
San Isidro, Bs. As.,  
Argentina

[reginauniversidades@gmail.com](mailto:reginauniversidades@gmail.com)

**UMSA**  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

---

## PRESENTACIÓN y FUNDAMENTACIÓN

---

La Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes de la **Universidad del Museo Social Argentino** es una carrera de grado que ofrece **cuatro orientaciones: Escultura, Pintura, Grabado y Nuevos Medios**. Todas culminan en la presentación de una tesina de grado.

Mediante un convenio con la **Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis**, UMSA implementa para egresados de profesorado y tecnicaturas la siguiente articulación a los fines de la obtención del título oficial de *Licenciado en Artes Visuales* (RM nº 908/03)

En vistas de aquello que una currícula de Licenciatura debe aportar, el ciclo ofrece un perfil de investigación en la producción de las Artes desde tres consideraciones: la **reflexividad teórica**, la **práctica de taller** y la **conciencia de los materiales** y la **investigación proyectual**. El seguimiento del proceso artístico personal se enfoca también desde los procesos colectivos y grupales, como actividades interdisciplinarias que deben accionar en un campo donde actúan otros agentes: las instituciones de exhibición, el mercado, los curadores, los museólogos, los diseñadores, los gestores culturales, tanto en los ámbitos privados como públicos.

El trayecto que aquí se presenta está organizado de tal manera que las **orientaciones en Pintura, Grabado y Escultura** puedan realizarse en 3 cuatrimestres: los dos primeros con cursada de lunes a viernes de 18 a 22hs y el 3er cuatrimestre tres días a la semana; y la **orientación en Nuevos Medios** se cursa en 3 cuatrimestres: de lunes a viernes de 18 a 22hs.

En el primer cuatrimestre del segundo año el alumno deberá asistir a taller de seguimiento de tesis y deberá participar de proyectos especiales que involucren investigaciones prácticas dentro de UMSA, o exhibiciones en las diversas instituciones que tienen convenio con la Universidad.

Se agregan a esta articulación tres niveles de **Inglés** obligatorios con la posibilidad de ser cursados de modo presencial los sábados de 10 a 12hs o mediante acreditación libre.

Dentro de las materias propuestas se presentan dos dedicadas a la investigación del proyecto en la obra personal: **Nuevas Técnicas y Tendencias** con tres orientaciones (Grabado, Escultura y Pintura) para trabajar lo específico de cada una de estas orientaciones con mayor conciencia de los materiales y sus combinaciones y el **Laboratorio de Ideas e Imágenes II** para plantear en la investigación procesual los cuestionamientos y problematizaciones que puedan integrar en obra las propuestas del trayecto de la licenciatura.

Se considera también necesaria la materia **Metodología de Investigación** que aporte al estudiante las herramientas para la realización de su tesis de licenciatura como instancia en la que pueda dar cuenta de su aptitud para conceptualizar en una producción personal, los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos en la carrera.

---

## HORARIO y LUGAR de CURSADA

---

Lunes a viernes de 18 a 22hs

Sábados de 10 a 12hs para el cursado de **inglés** I y II

25 de mayo 327, San Isidro, Buenos Aires

CONSULTAS y PRE-INSCRIPCIÓN: [reginauniversidades@gmail.com](mailto:reginauniversidades@gmail.com)

---

## MATRICULACIÓN y PRE-INSCRIPCIÓN

---

Es necesario que los interesados efectúen una **PRE-INSCRIPCIÓN** mandando por mail a [reginauniversidades@gmail.com](mailto:reginauniversidades@gmail.com) una ficha y adjuntando las copias del Título/Certificado Analítico y DNI

Esta pre-inscripción es muy importante para que la Escuela analice la situación específica de las equivalencias (particularmente de planes de otras instituciones y de egresado de la Escuela de planes anteriores a los del convenio con la universidad).

Una vez que la Escuela certifique la compatibilidad de planes y las equivalencias el interesado podrá hacer la **MATRICULACIÓN** en la Universidad.

### FICHA de PRE-MATRICULACIÓN

Enviar por mail con la documentación abajo especificada a: [reginauniversidades@gmail.com](mailto:reginauniversidades@gmail.com)

#### DATOS PERSONALES

- Apellido y Nombre:
- Teléfono:
- Correo electrónico:

#### DATOS de la CARRERA REALIZADA

- Nombre de la carrera (denominación del TÍTULO):
- Plan de estudios N°:
- Institución otorgante:
- Fecha de egreso:

ADJUNTAR **DIGITALIDADOS** (si son fotos con celular que sean tomas nítidas):

Copia del Certificado Analítico del SECUNDARIO

Copia del Certificado Analítico de la CARRERA TERCARIA

Copia del TÍTULO CARRERA TERCARIA

Copia del DNI (ambas caras)

Foto tipo carnet

---

## ARANCELES de 2018

---

Actualmente la matrícula tiene un costo de \$6.000 hasta el 28/11/18 y luego pasa a \$ 7.200

Las cursadas parciales tienen una bonificación en las cuotas según cantidad de materias que se cursen.

---

## MATERIAS A CURSAR

---

### 1er año

---

Materias comunes de todas las orientaciones

- **Teoría Cultural Contemporánea** (2 hs. cuatrim.) Egresados del Profesorado
- **Artes Combinadas** (2 hs. cuatrim.) Egresados de la Tecnicatura
- **Laboratorio de Ideas e Imágenes** (4 hs. anual)
- **Permanencia Material y Técnicas en las Artes Visuales** (4 hs. anual)
- **Antropología y Sociología del Arte** (4 hs. cuatrim.)
- **Estética II** (2 hs. cuatrim.)
- **Arte Latinoamericano II** (2 hs. cuatrim.)
- **Metodología de la Investigación** (2 hs. cuatrim.)
- **Artes espaciales y Performáticas.**
- **Taller de Investigación de Nuevas Técnicas y tendencias en (Escultura, o Grabado o Pintura)** (Orientación-4 hs. anual)
- **Nuevos Medios I** (Orientación-4 hs. anual)

### 2do año (un cuatrimestre)

---

- **Tesis de Grado** (120 hs.)
- **Desarrollo de Proyectos en Artes Visuales**

Materias específicas de la orientación en Nuevos Medios

- **Nuevos Medios II** (4 hs. cuatrim.)
- **Fotografía** (4 hs. cuatrim.)
- **Narrativa Audiovisual** (4 hs. cuatrim.)
- **Arte Multimedial** (2 hs. cuatrim.)

---

## MÓDULO DE NIVELACIÓN Y ACTUALIZACIÓN para EGRESADOS de OTROS PLANES

---

Los egresados de algunos Planes de Estudio anteriores a los del convenio con UMSA requieren de una **ACTUALIZACIÓN de CONTENIDOS**, a tal fin la Escuela *Regina Pacis* ofrece la posibilidad de cursar las materias equivalentes en su carrera de Profesorado.

A quienes las cursen y aprueben se les hará una constancia para adjuntar a su Certificado Analítico.

## HORARIOS de CURSADA

1er cuatrimestre							
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes		sábado
18 a 20 hs	Artes Espaciales y Performáticas	Teoría Cultural Contemporánea [PROF] Artes combinadas [TEC.]	Taller Orientación	Permanencia Material y Técnica en las Artes Visuales	Laboratorio de Imágenes e Ideas	10 a 12hs	Inglés I
20 a 22 hs	Estética II	Arte Latinoamericano II					
2do cuatrimestre							
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes		sábado
18 a 20 hs	Artes Espaciales y Performáticas	Antropología y Sociología del Arte	Taller Orientación	Permanencia Material y Técnica en las Artes Visuales	Laboratorio de Imágenes e Ideas	10 a 12hs	Inglés II
20 a 22 hs	Metodología de la Investigación						
3er cuatrimestre							
	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes		
18 a 20 hs	Tesis de grado		FOTOGRAFIA (orientación Nuevos Medios)	Narrativa Audiovisual (orientación Nuevos Medios)	Nuevos Medios II (orientación Nuevos Medios)		
20 a 22 hs	Desarrollo de Proyectos	Inglés III					

---

## Contenidos mínimos de las materias a cursar

---

### Estética II

Romanticismo alemán, británico y francés. Hegel: el ámbito de lo absoluto y la muerte del arte. Reacciones anti hegelianas. El cambio del siglo. Posturas existencialistas y "hombres póstumos". El arte entre el yo y la conciencia mundial. Nietzsche. Walter Benjamín. Heidegger. Los debates teóricos en torno al arte contemporáneo suscitados en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI.

### Antropología y Sociología del Arte.

El Arte y las ciencias sociales. La revolución industrial y el surgimiento de las ciencias sociales. La Sociología y la Sociología del Arte. La Modernidad y su relación con el arte. La circulación social de los mensajes audiovisuales. Las imágenes en la época de la "reproductibilidad". El surgimiento de la industria cultural. Cultura de masas, medios masivos, formas masivas. Las vanguardias. Sus búsquedas y limitaciones. Marco político-social. La posmodernidad y su relación con el arte. La crisis de los grandes relatos. El surgimiento de nuevos procesos de producción, distribución y consumo. El público como consumidor y receptor. La problemática en América Latina. Culturas populares y "underground". Los grupos emergentes y las minorías.

### Arte Latinoamericano II.

Continuidad de contenidos conceptuales e históricos de Arte Latinoamericano I. Ofrece herramientas teóricas, históricas e historiográficas para pensar el arte latinoamericano desde el *entresiglo* XX y XXI. Pone el acento en el conceptualismo latinoamericano. Los años 60, 70, 80. Los nacionalismos críticos. Bienales Latinoamericanas. El arte en Perú, Chile, México, Brasil, Venezuela. El arte expandido. El video Arte latinoamericano.

### Laboratorio de Ideas e Imágenes II

Con la modalidad de Seminario-taller este laboratorio II continuará sugiriendo en el marco de la investigación procesual cuestionamientos y problematizaciones de cruce entre disciplinas partiendo a modo de disparadores tanto de imágenes literarias, como fotográficas, históricas, mediáticas, artísticas estos laboratorios serán el marco para ir encauzando a futuro los propios proyectos personales de cada uno de los alumnos en vistas de la producción de su tesis de Grado.

### Permanencia Material y Técnicas en las Artes Visuales

Esta materia brindará un panorama general de las técnicas y materiales para el arte y sus fundamentos, a modo de seminario taller será el ámbito de experimentación específico sobre herramientas, naturaleza y propiedades de los materiales más tradicionales a los más novedosos. Dará fórmulas para procedimientos, comportamiento, alteraciones, y aplicaciones y permanencia en el tiempo. El artista no se limita a los materiales provistos o preparados especialmente para "fines artísticos" sino que además recurre a los producidos para otros usos, como el doméstico o industrial, e incluso, residuos de éstos y otros. Los polímeros sintéticos incorporados en los distintos componentes de la estructura de las obras por un lado ofrecen soluciones totalmente novedosas casi "mágicas" que parecen no tener límite. Pero, por otro, hacen más difícil conocer sus propiedades y comportamientos por la velocidad en que se desarrollan y transforman, de manera que pronto el material es obsoleto para el mercado y es reemplazado por otros.

### Teoría Cultural Contemporánea [egresados Profesorado]

Esta asignatura partirá de la lectura de los textos centrales que han influenciado en la gestación y desarrollo de las problemáticas y los estudios culturales desde los años 50 en adelante: elementos del estructuralismo, la semiótica, las teorías de la imagen, las teorías de los *mass media*, los estudios culturales, las teorías postcoloniales y otras vertientes críticas. Teniendo en cuenta la complejidad de las cuestiones sobre globalización y cultura, identidad y diferencia, el sujeto, la modernidad, el desarrollo de la información y las políticas del conocimiento.

### Artes combinadas. [Egresados Tecnicatura]

Esta materia abordará desde el sustento teórico los diferentes códigos o elementos significantes proponiendo herramientas para la reflexión, el análisis y la investigación que permitan un abordaje personal de la expresión artística. La percepción y comprensión del arte como sistema modal de significación, superando la mirada fragmentaria, en tanto elementos que se relacionan entre sí. Partiendo de cuatro actividades artísticas fundamentales y la relación con el mundo de las imágenes: la literatura, la música, el teatro y el cine.

### **Metodología de la Investigación.**

Aproximación teórica a la investigación crítica en las artes visuales. Epistemología, metodologías, retóricas para la investigación analítica e historiográfica. Dominios pragmáticos, lingüísticos, semióticos y hermenéuticos de la investigación. Concepciones y pasos para un plan de investigación a mediano plazo

### **Artes Espaciales y Performáticas.**

Este taller abordará desde un lugar teórico-práctico aquellas disciplinas relacionadas con la creación en el espacio y en el tiempo: desde el arte-instalación a la performance teatral. La danza teatro, la danza-video. La performance artística. El arte Urbano. El cruce de las artes. El *site specific*.

### **Taller de Investigación en Nuevas técnicas y Tendencias en Escultura/Pintura/Grabado**

Constituye una de las materias dedicadas a la investigación del proyecto de la obra personal, con tres orientaciones (Grabado, Escultura y Pintura) para trabajar lo específico de cada una de estas orientaciones con mayor conciencia de los materiales y sus combinaciones.

### **Nuevos Medios I (Orientación: Nuevos Medios)**

En la primera materia específica de la orientación se introducirá a los principios centrales de los nuevos medios tecnológicos en un contexto interdisciplinario que relaciona las artes, las ciencias y las tecnologías. Historia, conceptos, metodologías, procesos y herramientas de la operación multimedia. Proceso de conversión de datos: digitalización. Software y hardware para la edición de imagen y sonido. El diseño audio-visual y gráfico-visual. La imagen fija y en movimiento. La producción de imágenes: el cine, el video y la animación. La fotografía en la computadora. Los formatos y géneros en el siglo XX y XXI: prensa, publicidad, televisión, radio, cine, video, producciones digitales, redes, multimedios e hipermedios.

### **Nuevos Medios II (Orientación: Nuevos Medios).**

Este taller abordará desde un lugar proyectual los lenguajes audiovisuales. La integración sonido, palabra e imagen en movimiento. La animación y la imagen electrónica. La imagen en 3D y la realidad virtual: sus soportes y técnicas. La infografía. El arte informático. Hardware y software para la animación y la edición de video. El mensaje y su estructura en el libro y la enciclopedia electrónica. Las enciclopedias inteligentes y los programas de desarrollo creativo. Presentaciones multimediales: diseño y técnicas de armado. Videoarte, arte de transmisión, instalaciones multimedia, arte interactivo, net.art, fotomontaje digital, realidad virtual, mediaperformances, cine expandido y experimental, inteligencia artificial.

### **Fotografía (Orientación: Nuevos Medios).**

Este taller teórico-práctico se centrará en los principios básicos del manejo de la cámara fotográfica analógica o digital. Tipos de iluminación, teleobjetivos y gran angulares, filtros, estudios de colores y contrastes o para mejorar el foco. Técnicas de exposición, análisis zonal y fotometría. Materiales y mercado fotográfico. Iluminación: naturaleza de la luz, fuentes emisoras y usos. Estética fotográfica. Retoque y tratamiento digital de la imagen.

### **Arte multimedial (Orientación: Nuevos Medios).**

Imagen y sonido: sistemas especializados. Proceso de conversión de datos: digitalización. Software y hardware para la edición de imagen y sonido. El diseño audio-visual y gráfico-visual. La imagen fija y en movimiento. La producción de imágenes: el cine, el video y la animación. La fotografía en la computadora. Los formatos y géneros en el siglo XX y XXI: prensa, publicidad, televisión, radio, cine, video, producciones digitales, redes, multimedios e hipermedios. Los lenguajes audiovisuales. La integración sonido, palabra e imagen en movimiento. La animación y la imagen electrónica. La imagen en 3D y la realidad virtual: sus soportes y técnicas. La infografía. El arte informático. Hardware y software para la animación y la edición de video. El mensaje y su estructura en el libro y la enciclopedia electrónica. Las enciclopedias inteligentes y los programas de desarrollo creativo. Presentaciones multimediales: diseño y técnicas de armado.

### **Narrativa audiovisual (Orientación: Nuevos Medios).**

Esta materia plantea los principios centrales de la interpretación y construcción de la composición de imágenes y sonidos. Las herramientas de toma y registro de imágenes audiovisuales, la construcción de una historia, las posibilidades narrativas y antinarrativas. Desde un guión al encuadre inicial, el uso de los dispositivos, movimientos de cámara, el espacio y el tiempo audiovisual, hasta el encuadre final, la edición.

---

**ASIGNATURAS A RECONOCER POR EQUIVALENCIAS – PROFESORADO REGINA PACIS**

---

Carrera de origen: **Profesorado de Artes Visuales** con orientación en Pintura/Grabado/Escultura  
RM N° 283/03

Carrera de UMSA: Licenciatura en Artes Visuales

<b>UMSA</b>	<b>REGINA PACIS</b>
<b>1º AÑO</b>	
Domatec Dibujo I	Dibujo + Dibujo I
Domatec Pintura I	Pintura + Pintura I
Domatec Grabado I	Grabado + Grabado y Arte Impreso I
Domatec Escultura I	Escultura + Escultura I
Introducción al Lenguaje Visual	Lenguaje Visual + Introducción al Análisis
Historia del Arte I	Historia del Arte + Historia de las Artes Visuales I
Estética I	Teorías del arte I
<b>2º AÑO</b>	
Investigación Visual	Lenguaje Visual I + Lenguaje Visual II
Domatec Dibujo II	Dibujo II
Domatec Pintura II	Pintura II
Domatec Escultura II	Escultura II
Domatec Grabado II	Grabado y Arte impreso II
Historia del Arte II	Historia del Arte + Historia de las Artes Visuales I + Historia Social General
<b>3º AÑO</b>	
Dibujo I	Dibujo III + Dibujo IV
Grabado I	Taller Básico I + Taller Complementario I
Escultura I	Taller Básico I + Taller Complementario I
Pintura I	Taller Básico I + Taller Complementario I
Historia del Arte III	EDI I Historia del Arte Contemporáneo
Arte Argentino	Historia de las Artes Visuales III
Arte Latinoamericano	Historia del Arte II + Historia sociopolítica de Latinoamérica y Argentina
Laboratorio de Ideas e Imágenes I	Taller Complementario I + Taller Complementario II
<b>4º AÑO</b>	
Grabado II, Escultura II, Pintura II	Taller Básico II + Taller Complementario II : Visión
Artes Combinadas	Artes Combinadas
Arte Multimedial	Medios Audiovisuales e imagen digital
optativa	EDI II Intercambios Institucionales

---

**ASIGNATURAS APROBADAS POR EQUIVALENCIAS - TECNICATURA**

---

Carrera de origen: **TECNICATURA en Realizador de Artes Visuales**

Carrera de UMSA: Licenciatura en Artes Visuales

**UMSA****REGINA PACIS**

<b>1º AÑO</b>	
Domatec Dibujo I	Dibujo I + Gráfica
Domatec Pintura I	Pintura + Pintura I
Domatec Grabado I	Grabado + Grabado I
Domatec Escultura I	Escultura + Escultura I
Introducción al Lenguaje Visual	Lenguaje Visual + Introducción al Análisis
Historia del Arte I	Historia del Arte + Historia del Arte I
Estética I	Perspectiva Filosófica + EDI: Semiótica de la Producción Visual
<b>2º AÑO</b>	
Domatec Dibujo II	Dibujo II
Domatec Pintura II	Pintura II
Domatec Grabado II	Grabado II
Domatec Escultura II	Escultura II
Investigación Visual	Lenguaje Visual II
Historia del Arte II	Historia del Arte + Historia del Arte I
Optativa	EDI II El rol del productor Visual: Construcción de Alternativas Profesionales
<b>3º AÑO</b>	
Dibujo I	Dibujo III + Dibujo IV
Pintura I	Pintura III
Grabado I	Grabado III
Escultura I	Escultura III
Laboratorio de Ideas e Imágenes I	Proyecto + EDI II: El rol del productor visual
Arte Argentino	Historia del Arte III
Historia del Arte III	EDI IV: Historia del Arte Contemporáneo
Arte Latinoamericano	Historia del Arte II
<b>4º AÑO</b>	
Pintura, Grabado y Escultura II	Taller Principal (Pintura, Grabado /Escultura) Proyecto + Taller Complementario I (Pintura, Grabado /Escultura)
Teoría cultural Contemporánea	Teorías de la Percepción y la Comunicación + Arte, Cultura y Estéticas Contemporáneas
Arte Multimedial	Medios Audiovisuales