

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)**  
**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Espacio curricular:** Psicología de la educación I

**Curso:** 1° año

**Ciclo lectivo:** 2022

**Horas semanales:** 3hs cátedra (2 módulos)

**Profesora:** Lic. Prof. Marcela N. Esperón

## **1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

La presente unidad curricular constituye un espacio de tratamiento, resignificación y producción de conocimiento del campo disciplinar involucrado, que atiende especialmente el Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.

Desde la misma se fortalecerán las actividades de formación y se promoverá la investigación, acorde a lo esperado para la formación docente en el nivel y se propiciará una cultura participativa entre docentes y alumnos de la institución, tanto hacia el interior de la cátedra como en relación a otros espacios disciplinares de la institución.

La materia es de promoción directa se requiere un 80 % de asistencia a clases teóricas como prácticas, obtener un promedio mínimo 7 (siete) puntos para aprobar cada evaluación. Y entrega de un portafolio junto al primer y segundo parcial Aquellos alumnos que cumplan con un 75 % de asistencia a clases prácticas y obtengan una nota promedio mínima 4 (cuatro) puntos están en condiciones de rendir examen final.

## **2. FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Psicología de la Educación I se ubica en el primer año de la formación docente. Tiene como propósito vincular a los futuros docentes con las problemáticas psico-educativas.

Se formula la pregunta acerca del concepto de Sujeto; se intenta responderla a partir de las nociones de la Psicología general, trabajando con diferentes corrientes psicológicas. Se plantea a la Psicología como ciencia, realizando un recorrido histórico desde la disciplina.

Se plantea al Sujeto como portador de símbolos y signos e inmerso en el universo simbólico.

Se trabajan las diferentes etapas del desarrollo infantil; los diferentes procesos que se dan en el infante que le permiten recortarse como un sujeto autónomo.

Se plantean las diferentes teorías sobre el aprendizaje que permiten a los niños acceder al mundo del conocimiento. Se desarrolla la noción de niño a través de

la categoría de infancia. Se tiene en cuenta lo ambiental y familiar en la constitución del Sujeto y se explicitan los derechos del niño. Se trabajará con las categorías de adolescencia y juventud.

Se espera aportar al futuro profesor herramientas para la intervención concreta y exitosa en contextos variados, destacando la importancia de la producción compartida y el valor de interpelar críticamente su propia práctica y la problemática escolar.

El Psicoanálisis, la Psicología Educativa, la Psicología Genética y la Filosofía, entre otras, sustentan la presente fundamentación.

Esta materia permite a los alumnos un conocimiento teórico y práctico que les brinda la posibilidad de enfrentarse a situaciones concretas que su futura tarea docente le requiera.

### **3. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Conocer la historia de la Psicología hasta ser considerada una disciplina científica.
- Familiarizarse con diferentes teorías psicológicas.
- Interpretar la importancia del proceso de subjetivación.
- Diferenciar las etapas evolutivas en la niñez.
- Conocer las diferentes teorías de aprendizaje.
- Relacionar el material teórico con cuestiones prácticas que se desarrollan en la escuela y, especialmente en las clases de arte.
- Articular el material teórico con las situaciones concretas de la escuela.

### **4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

- Fomentar el interés de los alumnos por los temas propuestos.
- Propiciar el conocimiento en un clima de respeto y reflexión.
- Estimular la participación de los alumnos aportando sus propios conocimientos.
- Promover el aprendizaje autónomo que les permita investigar y desarrollar su tarea docente.
- Fomentar la reflexión sobre los conceptos planteados.

## **5. ENCUADRE METODOLÓGICO**

Desde la cátedra se esgrimirán diversas estrategias de trabajo: lectura de textos especializados, investigación con orientación y acompañamiento de la docente, se verán fragmentos de películas, se usarán recursos tecnológicos, se analizarán notas de actualidad. Se trabajarán con encuestas que realizarán los alumnos y realizarán una puesta en común de las mismas.

Los alumnos realizarán producciones estético artísticas que darán cuenta de los conceptos aprendidos en la materia.

Se propiciará un clima de participación, valorando y respetando los aportes de cada uno de los estudiantes.

Se estimulará la discusión en el aula sobre los temas trabajados a fin de trabajar los temas desde diferentes miradas.

## **6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS**

Los siguientes “soportes” son los que, a partir de las estrategias de intervención docente, promoverán los aprendizajes de los alumnos/as:

Proyección y análisis de videos

Trabajos prácticos

Trabajo de Campo

Lectura de obras de teatro y textos literarios

Guías de lectura

Trabajo sobre situaciones de la vida cotidiana.

Encuestas

## **7. CONTENIDOS**

### ***Unidad 1 La Psicología***

La Psicología como ciencia: objetos y métodos de estudio. Corrientes Psicológicas contemporáneas: Conductismo, Psicoanálisis, Gestalt, Psicología Genética. Historia de la Psicología: sus comienzos y modificaciones. El universo simbólico.

## **Unidad 2 El desarrollo de los niños en edad escolar**

Socialización-individuación. La teoría del apego. La Psicología Evolutiva. El dibujo infantil.

## **Unidad 3 La adolescencia y la juventud**

Concepto de adolescencia a través del tiempo. Características. La importancia del lazo social. Problemáticas específicas de la adolescencia y la juventud. Ley de ESI.

## **Unidad 4 El aprendizaje**

Teorías del aprendizaje. El contexto familiar y el contexto escolar. La enseñanza de arte en diferentes territorios.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

### **UNIDAD 1. La Psicología**

#### Bibliografía obligatoria

- S/A (1998). *¿Qué es la Psicología?*. Cuaderno UBA XXI Módulo 1. Buenos Aires: Eudeba
- Divenosa, M. (2015). *Psicología Teorías sobre el Psiquismo y campos de acción*. Buenos Aires: Maipue.
- Gerrig, R; Zimbardo, P. (2005). *Psicología y Vida*. Cap. IV. México: Prentice Hall.

#### Bibliografía complementaria

- Colombo, M.E. (2011). *La Psicología y su pluralidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Watson, J.B. *¿Qué es el conductismo? La nueva y la vieja oposición*. Trad: Jorge Campo.

### **UNIDAD 2. El desarrollo de los niños en edad escolar**

#### Bibliografía obligatoria

- De Mathia, M. *Características específicas del Desarrollo en la primera infancia*. Psicología Evolutiva Niñez, cát. I. Facultad de Psicología U.B.A.
- Ficha de cátedra: *La teoría del Apego de John Bowlby*.
- Krauth, K. y Bollasina, V. *El jardín maternal y el jardín de infantes: la relación con pares y la relación recíproca*. Psicología Evolutiva Niñez. Cát. I. Facultad de Psicología U.B.A.
- Pizzo, M. E. *El desarrollo de los niños en edad escolar*. Psicología Evolutiva Niñez cát. I. Facultad de Psicología U.B.A.

### Bibliografía complementaria

- Cassirer, E. (1984). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Levy Strauss, C. (2005) "Este mundo ya no es el mío". Revista Ñ Clarín. Disponible en: <https://rebellion.org/este-mundo-ya-no-es-el-mio/>
- Levy Strauss, C. (1986). *Las estructuras elementales de parentesco*. Madrid:Fondo de CulturaEconómica.

## **UNIDAD 3. La Adolescencia y la juventud**

### Bibliografía obligatoria

- Barrionuevo, J. (2004). *Adolescentes, transgresión y drogas*. Cap. 9. Buenos Aires: Gabas.
- Belcaguy, M y otros. (2015). *Adolescencia y tecnologías de la información y comunicación*. Facultad de Psicología UBA.
- Ley de ESI

### Bibliografía complementaria

- Picchi Vega, M; Barrionuevo, J; Vega, V. (2000) *Escritos psicoanalíticos sobre Adolescencia*. Cap. 1. Bs. As: Eudeba.
- Quiroga, S (1997). *Adolescencia. Del goce orgánico al hallazgo de objeto*. Cap. 1.Bs.As: Eudeba.

## **UNIDAD 4. El aprendizaje**

### Bibliografía obligatoria

- Vigotsky(1960). *Arte y vida. Psicología del Arte*. Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Baquero, R; Limón, M. (2000) *Sujeto y contexto. El aprendizaje en el contexto escolar en Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. Buenos Aires: Unqui.
- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos. Tercera Época XIV- Pág. 96-98, 57-75.*
- Baquero, R. (2015). *Vigotzky y el Aprendizaje*. Punto 5. *Zona del Desarrollo Próximo y las prácticas educativas*. Bs. As. Aique.

### Bibliografía complementaria

- Colombo, M.E. (2014). *El problema del aprendizaje en Psicología*. Buenos Aires: Editorial Educando.
- Piaget, J; Inhelder, B. (1984). *Psicología del niño*. Buenos Aires: Morata.
- Baquero, R. (2015) *Vigotzky y el Aprendizaje Escolar* Cap II, Bs.As. Aique.
- Freud, S. (1917). *Duelo y melancolía. Obras completas*. Buenos Aires:Amorrortu editores.
- Freud, S. (1936). *El malestar en la cultura. Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

## 9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidades I y II primer cuatrimestre

Unidades III y IV segundo cuatrimestre.

Unidad didáctica	Fecha	Contenidos
I	Marzo, abril	La Psicología como ciencia: objetos y métodos de estudio. Corrientes Psicológicas contemporáneas: Conductismo, Psicoanálisis, Gestalt, Psicología Genética. Historia de la Psicología: sus comienzos y modificaciones. El universo simbólico.
II	Mayo, junio, julio	Socialización-individuación. La teoría del apego. La Psicología Evolutiva. El dibujo infantil.
III	Agosto, septiembre	Concepto de adolescencia a través del tiempo. Características. La importancia del lazo social. Problemáticas específicas de la adolescencia y la juventud. Ley de ESI.
IV	Octubre, noviembre	Teorías del aprendizaje. El contexto familiar y el contexto escolar. La enseñanza de arte en diferentes territorios.

## 10. EVALUACIÓN

Se considerará a la evaluación como un proceso cuyo seguimiento por parte de la docente se hará durante las clases, las instancias de parciales, el examen final y la elaboración de un portfolio por parte de los alumnos.

Se fomentará la autoevaluación y los ejercicios de metacognición.

Se realizará un trabajo de seguimiento de la comprensión de los temas por parte de los alumnos realizando una recuperación de saberes adquiridos en la clase anterior.