

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacios Curriculares vinculados: Pintura FOBA / TALLER PRINCIPAL Pintura 4°PAV

Curso: FOBA / 4° PAV

Ciclo Lectivo: 2022

Profesores/as titulares: Laura Woller / Julieta Barderi

1. TÍTULO DEL PROYECTO:

LA MIRADA COMPARTIDA, LA PALABRA ENCONTRADA, EL OÍDO ATENTO: UN
DIÁLOGO ABIERTO ENTRE ALUMNOS, PROFESORES E IMÁGENES

2. RESUMEN *(hasta 250 palabras)*

Este proyecto intercátedra vincula los talleres de pintura de FOBA B y de 4°PAV. El proyecto es de carácter anual; los encuentros tendrán lugar los días Lunes entre las 17:30 y las 18:30 hs. en el aula grande de Pintura. Se propone a los alumnos compartir un espacio de investigación y diálogo a partir de la observación y presentación oral de producciones visuales, específicamente en el campo de la pintura. Durante esta hora compartida daremos lugar a un alumno por clase para que presente y comente de manera abierta y distendida una o dos imágenes de algún artista que hayan descubierto en los últimos meses (a través de libros, navegación por Internet, documentales, IG, clases teóricas, visitas a muestras en galerías, museos, centros culturales, etc).

Estableciendo un cronograma previo, compartido con los alumnos, se dictará un orden de presentaciones comenzando por los alumnos de 4° año y luego los de FOBA. Podrán participar también las docentes. En cada encuentro el alumno que presenta acerca a sus compañeros imágenes a través de proyecciones o imágenes impresas de una obra elegida y comentarla, expresándose oralmente durante 20 o 30 min. aproximadamente. Puede incluir datos biográficos del artista, cómo conoció su trabajo, comentar aspectos formales de la obra, pero lo más importante es que el alumno pueda ofrecer una mirada genuina y personal de la pintura. Este punto nos interesa especialmente; esta propuesta busca que los alumnos puedan compartir sus intereses y gusto propio y que a la vez puedan conocerse y descubrirse como espectadores. Luego de la presentación individual, la idea es abrir el diálogo al grupo y ampliar lo comentado por el alumno.

3. FUNDAMENTACIÓN *(hasta 1000 palabras)*

Este proyecto nos encuentra a los alumnos (en distintas instancias de cursada) y a los docentes como consumidores de arte. La producción y la contemplación de imágenes requiere sentidos en alerta. Consideramos que es importante fomentar y

fortalecer varias prácticas que irán desarrollando con mayor profundidad y complejidad a lo largo de sus carreras en el ámbito de formación como también en el ámbito profesional. La mirada, la observación, la investigación, la señalización, el hallazgo; la búsqueda de términos apropiados en la oratoria, el esfuerzo por resaltar aspectos relevantes e interesantes en las obras, encontrar una voz propia; son aspectos y prácticas que se aprenden y se ejercitan. Consideramos que hacerlo de manera compartida, tal vez un poco informal, pero organizada, invita a los alumnos a sentirse cada vez más cerca del arte, a sentirse cada vez más involucrados, más cómodos y seguros a la hora de hablar sobre producciones artísticas.

Con la idea de engrosar y relacionar el trabajo práctico del taller con las capacidades contemplativas y críticas que se espera de un artista/docente, queremos ofrecer la posibilidad de transitar la investigación y la palabra también en el espacio de taller. Consideramos que la construcción colectiva es dinámica y potente y que el intercambio enriquece y retroalimenta su trabajo en el taller.

Este proyecto tiene la intención amistosa de conocer y observar juntos: Aprender, conocer, formas de mirar, formas de enunciar, expresiones nuevas, relaciones novedosas. Compartir gustos, experiencias, inquietudes y desencantos, entusiasmos, puntos de vistas, perspectivas, apreciaciones y valorizaciones. Consideramos que propagar y fomentar entre los alumnos una actitud inquieta y curiosa es necesaria para el desarrollo de artistas y docentes conectados con su entorno: descifrar juntos los códigos de un lenguaje y de una época en particular y a la vez componer un perfil y conocerse como espectadores.

4. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Colaborar en la tarea de formar artistas y docentes en un aspecto amplio y abarcativo.
- Integrar a los alumnos ingresantes a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Promover el valor solidario y cooperativo del trabajo educativo para estimular y motivar la producción en un hecho artístico-visual basado en la diversidad de saberes, la pluralidad de ideas, y la participación colectiva.

Objetivos específicos

- Transitar una instancia de análisis desde un lugar cercano, como es la palabra de sus compañeros, pares, colegas.
- Fomentar y dar lugar a las investigaciones personales como material didáctico.
- Vincular, articular, integrar el trabajo educativo de diferentes espacios curriculares y áreas disciplinares fomentando el intercambio de saberes e ideas para superar la sectorización del conocimiento y potenciar su construcción en las artes visuales.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Espacio curricular: Taller Principal Pintura – 4to PAV (Barderi) - Los alumnos de 4°PAV: Primera instancia del cronograma de presentaciones individuales por clase, para luego abrir el diálogo grupal.

Espacio curricular: Pintura - FOBA (Woller) - Los alumnos de FOBA B: Segunda instancia en el cronograma de presentaciones individuales por clase, para luego abrir el diálogo grupal.

6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Bibliografía de cada espacio curricular o bibliografía que sustente el proyecto)

Taller Principal Pintura – 4to PAV (Barderi):

Suplemento RADAR (Sección FAN). Diario *Página 12*.

Otra Parte. Revista dedicada a la crítica, el ensayo a la reseña de literatura, arte, cine, música y teatro, y al debate cultural. G. Speranza y M. Cohen (dirs.)

www.revistaotraparte.com / IG @rev_otraparte

Jennifer, Revista de Arte y Actualidad. www.jennifer.net.ar / IG @revistajennifer

Pintura – FOBA (Woller):

Ball, P. (2003). *La invención del color*. DF, México: FCE..

Godfrey, T. (2010). *La pintura hoy*. Buenos Aires, Argentina: Phaidon.

Kandinsky, W. (1979). *Mirada retrospectiva*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Malfé, M. (1945). *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Buenos Aires, Argentina: La marca.

Rolnik, S. y Guattari, F. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Argentina: Traficantes de sueños.

Virilo, P. (2001). *El procedimiento silencio*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.