

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES – TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio curricular: Grabado
Curso: Formación Básica
Ciclo lectivo: 2022
Horas semanales: 4,5hs cátedra (3 módulos)
Profesora: Juan Sebastián Carnero

1. Fundamentación

Dentro las artes visuales la materia Grabado ocupa un lugar destacado dada la posibilidad de crear una matriz, entintar, realizar presión e imprimir una edición multi ejemplar- original.

Dicha cuestión responde a ampliar el espectro de la comunicación entre seres humanos, llegar a más personas y espacios.

El Grabado, una técnica creativa indirecta, convive entre las materias de la Carrera en artes visuales brindando un lenguaje propio a partir de procedimientos, herramientas, recursos e incertidumbres que se transforman en nuevos caminos que el/la estudiante ingesante deberá apropiarse para expresar gráficamente su propio universo, y para transmitir en el futuro como docente y/o técnico/a.

2. Funciones de la cátedra

Es a través del dibujo y los recursos del Lenguaje visual, tanto así como de los conocimientos históricos, pedagógicos y conceptuales que la técnica gráfica se desarrolla, generando en el/la estudiante la posibilidad de indagar sobre sus propios conocimientos y los próximos. Indagar, también, sobre la propia identidad y su entorno.

Grabar, multiplicar, expandir son algunas de las alternativas que brinda la disciplina de dibujar, crear incisiones, entintar e imprimir.

3. Expectativas de logro

Desde la presencialidad, junto a otras materias, se espera que la/el estudiante pueda:

- Percibir el primer contacto, el recorrido de este año, como una unidad de conocimientos, que a su vez son la introducción al estudio de las artes visuales.

Tratándose de Formación básica, donde las/os ingresantes pueden haber tenido o no contacto con las herramientas, materiales y contenidos de la materia:

- Ordenar un recorrido paso a paso, siendo el objetivo que las personas para que puedan apropiarse de los conceptos estudiados, aplicarlos, interpretarlos y comunicarlos/enseñarlos.

4. Propósitos del docente

- Trabajar, desde el origen, valorando al/la estudiante con el concepto que tiene sobre la FORMA.
- Brindar a dichos estudiantes todos los conocimientos sobre la elaboración de la imagen en el campo bidimensional hasta llegar a la elaboración de un trabajo tridimensional, atravesando los contenidos de nuestra materia de forma coherente y accesible, vinculando dichos conceptos con los contenidos del lenguaje visual propuestos en el libro de Wicius Wong, “Fundamentos del diseño bi y tridimensional”, trabajados también en Lenguaje visual.

5. Contenidos

El eje sobre el cual trabajaremos será **Grabado en relieve**: xilografía y linograbado, estudiando desde la teoría técnicas de huecograbado y planimetría. En el Programa están incluidos procedimientos para crear papel, encuadernación e impresión tipográfica.

La propuesta abarca tres instancias de creación (unidades didácticas), siendo un total de 8 trabajos prácticos anuales a presentar en la mesa final de diciembre de 2022, junto a un trabajo escrito de investigación teórico impreso y en PDF.

Línea de tiempo

- 167 a-c maderas grabadas e impresas en Mawang-tui, China.
- 140 – 187 a.c primeros ejemplos de papeles hechos a mano.
- 105 d.c Tsai Lun anuncia al emperador chino la invención del papel.
- 110 – 183 d.c textos grabados en madera e impresos en papel (xilografía).
- 618- 907 d.c grandes producciones de papel hecho a mano. China.

- 622. Sutra budista impreso en xilografía.
- 800. Fabricación de papel en Bagdad probablemente por prisioneros de guerra chinos.
- 877. Tun-huang. Calendario con animales del zodiaco y otras ilustraciones.
- 947. Libros en acordeón.
- 1150. Primeras fábricas del papel en Europa, en Xàtiva y Toledo, España.
- 1186- 91. Edición en bloque de escrituras taoístas impresas en el norte de China.
- 1215. Carta Magna.
- 1271-95. Marco Polo en China.
- 1392. El gobierno coreano estableció las imprentas estatales y la fundición tipográfica. El tipo de bronce fue fundido en arena a partir de originales de madera.
- 1430. Primeros grabados en metal.
- 1450. En Mainz, Alemania, Johann Gutenberg funde las tipografías en plomo y adapta la imprenta de tipos móviles.
- Gran desarrollo editorial y de ex-libris.
- 1482. Primeros grabados a color por Erhard Ratdolt.
- 1493. Publicación de las crónicas de Nuremberg.
- 1505. Primer camafeo/claroscuro en Italia.
- 1510. Lucas Kranach imprime sus primeros camafeos/claroscuros.
- 1511. Publicaciones de Albert Durer.
- 1514. Biblia de Lutero.
- 1519- 22 Navegaciones de Magallanes. Grabados multi coloreados de Albrecht Altdorfer and Gerorg Lemberger.
- 1539. Primer atelier de impresión en México, inaugurado por Giovanni Paoli.
- 1619. Primer libro europeo impreso con información sobre tintas gráficas. En oriente lo habían hecho 400 años antes.
- 1625. Inicio de UKIYO-é.
- 1625 - 1694. Hishikawa Moronobu.
- En 1705, en la Argentina, data el primer libro del que se tiene conocimiento realizado al 100% por JUAN YAPARÍ en planchas de cobre, con prensas fabricadas por nativos, así como las herramientas. Los impresores también eran nativos.
- 1725- 1770. Suzuki Haruobo, primeros libros de Ukiyo-é impresos a color.
- 1760-1849. Katsushika Hokusai. Vistas del Monte Fuji.
- 1797-1858. Ando Hiroshigue.
- 1798. Alois Snefelder inventa la Litografía.
- 1800 - 1810. Patentamiento de diversas prensas.
- 1848. Prensa rotativa.
- 1863. Watson patenta un material llamado linoleum.
- 1893. PAUL GAUGUIN realiza xilografías en su retorno a Paris.

- 1896. EDWARD MUNCH, inspirado en Gauguin, empieza realizar xilografías.
- 1890. En Viena, Franz Cisek comienza a usar linoleum para grabar.
- 1905 - 12. Grupo Die Brucke. (Alemania).
- 1909. El jinete azul. Munich.
- 1910. Vojtec Preissing introduce el linoleum en USA.
- 1917-21. Grabadores rusos.
- 1917. Artistas del pueblo (Argentina).
- Migración de catalanes y gallegos, entre otros, a Argentina.
- 1930. Aparición de la serigrafía.
- 1937- 44. Matisse realiza ilustraciones con Linoleum.
- 1958- 62. Picasso inventa la técnica Taco perdido.

UNIDAD I - Primera etapa

- Línea blanca
- Línea negra
- Planos
- Texturas/Valor
- Taco perdido.

UNIDAD II - Segunda etapa

- Marco irregular/Mapa-poema visual
- Tipografía- ex – libris

UNIDAD III - Tercera etapa

- Tipografía e imagen: ilustración.
- Camafeo: grabado tridimensional.

Los conceptos/contenidos esenciales a estudiar durante todo el ciclo lectivo son: diseño, transferencia, preparación de la matriz, incisiones con gubias en V, U, cutter y bisturí, registro y centrado de la imagen, entintado y sus variables según el tipo de rodillo, entintado e impresión. **Edición.**

Los contenidos prácticos están presentados en Formación básica de acuerdo a la aparición de las técnicas de relieve durante la historia de la humanidad, desde la xilografía china hasta el camafeo/chiaroscuro italiano, llegando a investigar la técnica Taco perdido, creada por Picasso a finales de los años 50s.

6. Metodología

En la primera instancia de cursada serán solicitados todos los materiales y herramientas, previamente realizando una encuesta a los/as estudiantes sobre sus capacidades de

manipular herramientas cortantes, e informando, también, sobre la posibilidad de fabricar herramientas y soporte (papel).

Las/os estudiantes podrán acceder a textos, actividades, videos e información desde la plataforma REA. De no ser posible, podrán acceder a ese mismo material durante las clases presenciales presentándose con algún dispositivo propio para descargar la información desde mi computadora/ordenador.

Serán contempladas todas las inquietudes para lograr que todo/a estudiante inscripto/a acceda a todo el programa de estudios.

La materia Grabado propone presentar el amplio espectro de posibilidades creativas, expresivas y laborales que brindan las técnicas gráficas, pudiendo optar los/as estudiantes por diversas formas de abordaje para desarrollar uno o más oficios.

7. Recursos

Para mantener actualizada la enseñanza propongo trabajar en simultáneo con herramientas manuales y digitales. En ejercicios como ilustración y ex –libris podremos trabajar con tipografías hechas a mano, así como tipografías de calidad digital.

El seguimiento del trabajo de las/os estudiantes será realizado en la Institución durante las clases presenciales, utilizando la Plataforma Institucional solo para adjuntar imágenes de análisis audiovisual, que también serán proyectadas en el aula durante las clases teóricas.

Durante la semana las correcciones y preguntas sobre los ejercicios serán a través de la Plataforma REA y el mail de dicha plataforma como medio exclusivo de comunicación, los días miércoles de 19:30 a 21:30 hs.

8. Presupuesto de tiempo

Abril-julio 2021

Primera etapa.

Línea blanca, línea negra, planos y texturas/valor.

-Taco perdido.

Agosto-septiembre

Segunda etapa

-Marco irregular/Mapa-poema visual

-Tipografía- ex – libris

Octubre-noviembre

Tercera etapa

- Tipografía e imagen: ilustración.
- Camafeo: grabado tridimensional.

9. Evaluación

La presentación de los trabajos, apropiación de los términos originales de la xilografía y el linogravado, apropiación de los términos y vinculación con los contenidos teóricos son algunos de los aspectos considerados para la aprobación de la materia cursada.

Será tomada en cuenta la participación del/la estudiante en las clases presenciales, así como la presentación a tiempo de los ejercicios del Programa.

Es parte de la evaluación el trato estudiante-alumno/a. El respeto, el vínculo sano de aprendizaje. Será promediado con el desarrollo de producción gráfica, los gestos y hábitos que despliegue el/la estudiante en el aula y la Institución, hacia sus compañeros/as, hacia el Profesor y hacia la Institución.

Bibliografía

- El grabado.** Fernando López Anaya/ Américo A.Balán / Rodolfo Castagna. Centro editor de América Latina. Arg.
- The complete Manual of Relief Printmaking.** Katie Clemson /Rosemary Simmons. 1988. Londres
- Il Mondo di Escher.** Garzanti Editore. 1978/82. Italia.
- Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Wucius Wong.** Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1986.
- El mundo del ex -libris.** Mauricio Schvarzman. Editorial Peperina. Año 2020
- Ex -libris. su misteriosa seducción.** Bernardo Lozier Almazán. Ediciones Sammarino. Año 2015
- Grabado menos tóxico.** Pablo Delfini.

Profesor Juan Sebastián Carnero.

abril de 2022