

**Provincia de Buenos Aires**  
**Dirección General de Cultura y Educación**  
**Dirección de Provincial de Educación de Gestión Privada**  
**Escuela Superior de Bellas Artes “Regina Pacis”(DIEGEP 4689)**  
**Profesorado en Artes Visuales/ Tecnicatura en Artes Visuales**  
**Espacio curricular:** Grafica  
**Curso:** Formación Básica “A” y “B”  
**Ciclo lectivo:** 2022  
**Horas semanales:** 3 módulos  
**Profesora:** Dolores Bozzini  
**Profesora:** Camila Mack

## **1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Potenciar en los estudiantes el aprendizaje significativo, así como el logro de competencias sustentadas en la resolución de problemas, donde la indagación, el razonamiento y el debate colectivo promuevan la motivación.

Introducir herramientas y conocimientos básicos para conceptualizar, organizar y generar el espacio y su forma, desde múltiples dimensiones: perceptuales, operativas, significativas y comunicativas.

Propiciar una actitud creativa, reflexiva y crítica sobre el espacio y su configuración.

Brindar a los estudiantes herramientas para un entrenamiento visual capaz de incrementar el nivel de resolución de problemas espaciales. Que este sea a partir del descubrimiento personal del alumno, de sus conocimientos previos, y acorde siempre a su desarrollo

## **2. FUNDAMENTACIÓN**

El conocimiento y desarrollo de las diferentes formas de expresión, mediante las cuales el ser humano puede comunicarse, proporciona al individuo una mayor capacidad para asimilar información y poder también transmitirla.

Dibujar es una forma de comunicar ideas, imágenes, sentimientos, mediante un lenguaje gráfico preestablecido que se ajusta a un código, o que es absoluta creación del autor.

El dibujo técnico, tiene por objetivo la representación de un objeto o espacio, con la mayor precisión posible en relación a su forma y dimensiones. Es un documento gráfico y constituye una herramienta de expresión y comunicación. Es un lenguaje a través del cual se realiza un proceso de observación, reflexión y representación de lo que quiere comunicar. Además, el dibujo metodológico proporciona las primeras herramientas en la pre visualización, análisis y operación del espacio.

### **3. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que las y los estudiantes puedan:

- ~ Comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento, en este caso espacio / forma y experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial.
- ~ Desarrollar la capacidad para expresar y representar los objetos y acontecimientos percibidos en el entorno, así como sus propias ideas.
- ~ Desarrollar el pensamiento abstracto, la capacidad de formular ideas, elaborar conceptos y representarlos de manera gráfica y teórica.

### **4. PROPÓSITOS DEL/ LA DOCENTE**

- ~ Generar un pensamiento crítico, vinculado a la investigación, experimentación y comprensión de los elementos del lenguaje gráfico, el espacio y sus sistemas de representación.
- ~ Desarrollar un conocimiento de los conceptos básicos y un manejo del vocabulario específico propio de este campo.
- ~ Orientar a encontrar la forma de plasmar su sensibilidad dentro de un espacio plástico
- ~ Formar la capacidad de trabajar en equipo, manejar la bibliografía propuesta
- ~ Profundizar las capacidades teóricas, reflexivas, perceptivas y críticas de los alumnos frente a su propia producción y ante sus pares.

### **5. ENCUADRE METODOLÓGICO**

La metodología de trabajo se orienta hacia la exploración y reconocimiento de los elementos constitutivos de la gráfica y la geometría descriptiva, mediante estrategias que abordan la práctica y exploración y que permitan desarrollar una interpretación personal sensible, expresiva y comunicacional.

Se desarrollan unidades temáticas divididas en dos grupos, por un lado lo referente a la geometría descriptiva y los sistemas de representación; por el otro al de los medios gráficos de comunicación y difusión de la imagen que se dan de manera integrada.

Los contenidos son desarrollados desde una perspectiva integradora entre lo teórico y lo práctico, tanto en la bidimensión, como en la tridimensión.

Las clases con carácter teórico-prácticas afianzan al alumno en la ejercitación, producción personal, especificidad de materiales y sus procedimientos y metodologías y en la investigación. Se promueve la modalidad de taller y se alienta el trabajo grupal.

Todos los temas se apoyan con bibliografía y recursos pedagógicos.

## 6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

El aula taller, como espacio primario de experimentación y ejercitación.

La exposición, el debate y el diálogo para la comprensión y desarrollo del tema.

La observación, exploración y análisis de objetos, imágenes y textos por medio de material bibliográfico, videos, y material físico.

### ENLACES

- PROYECCIONES ORTOGONALES - SISTEMA MONGE

<https://www.youtube.com/watch?v=0FyPtyVsFJk>

[https://www.youtube.com/watch?v=LEQnZ\\_37-Ao](https://www.youtube.com/watch?v=LEQnZ_37-Ao)

<https://www.youtube.com/channel/UC7ZgBAQqDnD2xV8E050YnWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=9r-lKxqHwvU>

- GEOMETRIA

[http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/03\\_Introduccion%20a%20la%20Geometria.pdf](http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/03_Introduccion%20a%20la%20Geometria.pdf)

- AXONOMETRICAS

<http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/M2%20Axo%20para%20Celulares.pdf>

[http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/04\\_Monge%20Axo.pdf](http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/04_Monge%20Axo.pdf)

- ISOMETRICA

<https://www.youtube.com/watch?v=3fmbQwHT-g4&feature=youtu.be>

- CABALLERA

<https://www.youtube.com/watch?v=fff3GQJZ3n0&feature=youtu.be>

- MILITAR

<https://www.youtube.com/watch?v=SMtAMjFXVPs&feature=youtu.be>

- EXPRESION GRAFICA

[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20(1).pdf)

- PERSPECTIVA 1 PUNTO DE FUGA

<http://www.dcatedragarcia.com.ar/fichas/Apoyo%20Perspectiva%20de%201PF.pdf>

- PERSPECTIVA

[https://drive.google.com/file/d/1OEmmWijZBluPPGH9futCBZD8FV\\_d71cGnH3wM-hT-PU1BKEDjcg\\_0KSdyOk/view](https://drive.google.com/file/d/1OEmmWijZBluPPGH9futCBZD8FV_d71cGnH3wM-hT-PU1BKEDjcg_0KSdyOk/view)

- COMO SUBIR TAREAS A CLASSROOM

<https://www.youtube.com/watch?v=lAJ-GDudX-o>

## 7. CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA 1

#### **Introducción e Instrumentación. La expresión espontánea. La imagen como texto-el texto como imagen**

1. Sentido y necesidad del dibujo como herramienta de comunicación
2. La expresión escrita y su decodificación en imagen.
3. El croquis y el boceto.
4. Proceso general de representación: observación, abstracción y representación
5. La representación del natural. Reconocimiento de las cualidades de los objetos.

### UNIDAD TEMÁTICA 2

#### **La imagen y la forma como estructura subjetiva y objetiva del espacio y la cultura. La materia visual del texto.**

1. El análisis de referentes del diseño. La incidencia de la cultura en la configuración de la imagen y viceversa.
2. Tipografía

### UNIDAD TEMÁTICA 3

#### **Instrumentación. Proyección ortogonal bidimensional.**

3. Dibujo técnico normalizado: normas IRAM
4. Representación ortogonal bidimensional: Concepto y aplicación. Métodos de representación.
5. Escalas del dibujo: definición, principios generales, aplicación
6. Sistema Monge

### UNIDAD TEMÁTICA 4

#### **Representación bidimensional de una realidad tridimensional**

1. Instrumentación. Proyección tridimensional: las axonométricas.
2. Proyección tridimensional ortogonal: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método.
3. Proyección tridimensional oblicua: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método

## UNIDAD TEMÁTICA 5

### **Proyección cónica.**

1. Instrumentos y materiales necesarios
2. La proyección cónica: elementos, enfoque, cono de visión, desarrollo de una proyección cónica.
3. Principios y Métodos de representación

## UNIDAD TEMÁTICA 6

### **La imagen y la comunicación. Su dimensión pública.**

1. Gestión del color
2. Afiche : funcionalidad del mensaje acorde al contexto , aplicación de la tipografía realizada en función del mensaje a transmitir, formatos de impresión, historia del afichismo.

## UNIDAD TEMÁTICA 7

### **La Imagen como estructura narrativa**

1. Historieta - puntos de vistas, confección de viñetas, temáticas autoconclusivas, creación de personajes, texto aplicado a la imagen
2. Fanzine - formatos y usos del papel en función de la historia a contar en el fanzine , diferentes circuitos de circulación , formatos de impresión.

## **8. PRESUPUESTO DEL TIEMPO**

El ciclo se divide en dos cuatrimestres, con 15 clases aproximadamente en el 1er.cuatrimestre y 15 en el 2º cuatrimestre.

La primera evaluación se realizará a fines de Mayo. La segunda evaluación parcial del 1er. cuatrimestre se realizará 1o de julio. Este cronograma se vuelve a repetir en el segundo cuatrimestre a mediados de Septiembre y de noviembre. Cada evaluación tendrá el carácter de examen parcial.

## **9. EVALUACIÓN**

Evaluación inicial, diagnóstico del grupo, evaluando conocimientos, dificultades y posibilidades que presentan; por medio de charlas introductorias, trabajos de ejercitación, para luego implementar contenidos y metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso, observación de los trabajos realizados en clase.

Preentrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Evaluación parcial, dos presentaciones parciales (Julio y Noviembre) Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral.

Evaluación final, Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral

Criterios de evaluación

Habrán entregas de trabajos prácticos finales y evaluación final al finalizar el año. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Creatividad en la resolución de los proyectos y superación de la consigna propuesta Capacidad de desarrollar autonomía con los conocimientos adquiridos y de fundamentar su producción.

Presentación de trabajos en término.