

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)**

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Nombre de la asignatura: Taller de escritura

Curso: FOBA A y B

Ciclo Lectivo: 2022

Horas semanales: 1 hora reloj

Profesora: Camila Mack

FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA

Alentar a los y las estudiantes tanto en el ejercicio de la escritura, como también en el interés y la lectura de literatura.

A través de diferentes ejercicios de escritura tanto creativa como técnica, pasando por repasar las reglas básicas de la escritura, plantearemos una temática de interés anual y la abordaremos a modo de investigación.

FUNDAMENTACIÓN

Durante la cursada abordaremos la escritura mediante diferentes ejercicios técnicos, desde los utilizados por las últimas vanguardias artísticas (como el Dadaísmo, futurismo, etc) hasta una propuesta más ligada a la escritura creativa, con el objetivo de fortalecer el hábito de escribir en las y los estudiantes.

Por otro lado, ejercitaremos la oralidad y la puesta en valor grupal de dichos textos, para ejercitar asimismo el rol del cuerpo puesto en escena durante la lectura.

Por último, y con el objetivo de fomentar la lectura prolongada y completa de un libro (objeto), realizaremos en conjunto con la materia de historia del arte, una tarea interdisciplinaria de lectura y análisis de la novela "Me llamo rojo" de Orhan Pamuk (Editada por Alfaguara - 2006 - Buenos Aires, Argentina.)

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Afianzar en las y los estudiantes el ejercicio de la escritura.
- Que las y los estudiantes puedan reconocer, identificar y responder correctamente a cada consigna, según las especificaciones técnicas que cada una requiere.
- Establecer diálogos entre las y los estudiantes a través de la lectura en voz alta de cada uno de sus textos.
- Fomentar el interés por la lectura, teniendo en cuenta la temporalidad que la misma propone, y poniendo en eje la discusión que esta propone en base a los tiempos que el contexto actual provee.
- Abordar un tema a elección desde diferentes puntos, generando un acercamiento a un posible proyecto de estudio que pueda desarrollarse a lo largo de los años consecuentes.

PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Brindar a las y los estudiantes herramientas y lenguajes propios y específicos de cada técnica investigada durante el año.

-Propiciar un ambiente en el cual los y las estudiantes se sientan cómodos y cómodas para poder escribir y leer en voz alta, compartiendo con el grupo sus lecturas.

-Estimular en las y los estudiantes el interés por la lectura y la escritura.

-Acompañar el proceso de búsqueda de un tema de interés, entendiendo los momentos y desafíos que esto genera en una primera instancia de aprendizaje.

ENCUADRE METODOLÓGICO

1-Estudio de las reglas básicas y principales de la escritura. Haciendo hincapié en las formas correctas de la misma, respetando los tiempos y espacios que generan los signos de puntuación también en la lectura oral.

2-Acompañamiento en la realización de los textos y corrección de los mismos tanto de manera individual como grupal.

3- Incentivo en el ejercicio de la lectura en voz alta de textos de producción propia, haciendo hincapié en que la devolución grupal sea de manera crítica y constructiva desde un lugar afectivo y de respeto.

4- A través de ejemplos de diferentes autores y autoras, proponer diferentes ejercicios de escritura creativa para abordar la producción personal destinada a un tema específico de interés

RECURSOS

A través de diferentes lecturas, fragmentos, poemas, fanzines, que se tomarán como ejemplos/guías se realizarán diferentes ejercicios de escritura durante la clase, que se leerán de manera grupal a la clase siguiente.

Se realizará de manera interdisciplinaria junto con la cátedra de Historia del arte, la lectura de un libro que recorra el tiempo anual de cursada, con la idea de respetar la temporalidad de la lectura y poder fomentar el inicio y el fin de un libro en particular.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
16/3	introdutorio	Presentación de la materia
23/3	Teórico-Práctico	Presentación formal - estilo carta
30/3	Teórico -Practico	Presentación informal - texto poético
6/4	Practico	Lectura oral de los textos realizados

13/4	Practico	Reglas de escritura - Clase de repaso
20/4	Practico	Ejercicio de escritura a partir del uso incorrecto o exacerbado de alguna regla a elección

27/4	Practico	Ejercicio de escritura a partir de frases disparadoras tomadas de poemas de Claudia Masin
4/5	Teórico	Dadaísmo
11/5	Practico	Ejercicio de escritura basado en técnicas dadaístas

1/6	Teórico	Futurismo
8/6	Practico	ejercicio de escritura basado en técnicas futuristas
15/6	Teórico	Surrealismo

22/6	Practico	Ejercicios de escritura basados en técnicas surrealistas
28/6	Teórico	Aliteración
6/7	Practico	Aliteración

RECESO INVERNAL

3/8	Teórico	Poesía visual
10/8	Practico	Ejercitación- poesía visual
17/8	Teórico	Bitácora - introducción

24/8	Practico	Elección del proyecto/ tema de interés
------	----------	--

31/8 en adelante	Practico	Ejercitaciones de desarrollo del proyecto elegido
	Teórico Practico	Articulación interdisciplinaria con Historia del arte

CONTENIDOS

Acercamiento a las reglas básicas de la escritura, ejercicios de escritura creativa a modo de actividades de diagnóstico.

A mediados del primer cuatrimestre, comenzaremos a trabajar con la idea de la bitácora como trabajo final. La misma consiste en un cuaderno (elegido específicamente con este fin) que desarrolle a través de diferentes ejercicios, el interés sobre una temática particular; La misma será a elección de cada estudiante y estará planteada bajo la consigna de preguntarse sobre qué tema de interés propio les gustaría escribir.

Durante este proceso se irá alternando con la novela del proyecto interdisciplinario, generando espacios de encuentro entre ambas cátedras en una instancia de realización de actividades específicas referidas al texto seleccionado.

BIBLIOGRAFÍA

Aisenberg, D. (2018). *Apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Galvis Rodriguez, N. (2014). *Guillaume Apollinaire, caligramas*. Bogotá, Colombia: Libro al viento.

Woolf, V. (2019). *Sobre la artesanía de las palabras*. Buenos Aires, Argentina: Barba de abejas.

Otros recursos

Aracil, A. y Rodriguez, D. (1995). *El siglo XX, entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, España: Istmo.

Poesías surrealistas. Disponible en: https://www.poesias.cl/reportaje_surrealismo.htm

Poesía dadaísta. Apunte de cátedra.

Recursos expresivos. Apunte de cátedra.

Blatt, M. (2015). *Caja de resonancia*. Archivo de poesía contemporánea. Disponible en: <https://cajaderesonancia.com/#:~:text=Caja%20de%20resonancia%20es%20un,te%C3%B3rica%20trazadas%20por%20la%20cr%C3%ADtica> y <http://cajaderesonancia.com/index.php?mod=archivo-materiales&view=detalle&id=176>

EVALUACIÓN

Se contará con dos instancias de examen durante el cuatrimestre, pero que al tener la materia el formato de taller, las mismas no contarán con nota numérica sino de

desempeño. Por otro lado, el proyecto final de la materia cuenta con la realización de una bitácora que deberá estar presente para el final de la cursada.

En los criterios evaluativos también se tendrán en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y participación en clase.

- Proactividad en clase, tanto a nivel personal como en los espacios de intercambios grupales.

- Disponibilidad a recibir un intercambio docente-estudiante y estudiante-estudiante con respecto a los textos realizados, ideas, debates, etc.

- Cumplimiento en tiempo y forma con las entregas de los trabajos y en el proceso de realización de los mismos.

Camila Mack