

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y/O TÉCNICA N.º: **ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)**
CARRERA: **PROFESORADO EN ARTES VISUALES TECNICATURA EN ARTES VISUALES**
ESPACIO CURRICULAR: **ESCULTURA**
CURSO: **FORMACIÓN BÁSICA B**
CICLO LECTIVO: **2022**
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: **6 horas cátedra / 3 horas reloj**
PROFESORA: **JANINNE WOLFSOHN, VIVIANA BOUILLY**

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La función de la cátedra de Escultura de Formación Básica B es hacer una introducción al lenguaje tridimensional, desde lo histórico, lo formal y lo experimental. Dar a conocer la obra de distintos escultores, y también ubicarlo en el contexto histórico de la disciplina. Darle al alumno herramientas para posibilitar el análisis y la crítica.

La docente titular dará las clases teóricas y preparará las consignas de cada unidad como también el seguimiento de cada alumno con su proyecto. Contará con un ayudante de cátedra que acompañará también el proceso de cada alumno. Las evaluaciones se realizarán mediante una puesta en común donde todos los alumnos podrán escuchar y aprender de sus compañeros.

2. FUNDAMENTACIÓN

“La escultura, una forma de habitar el espacio.”

Podríamos definir la escultura como las distintas maneras del hombre de apropiarse del espacio, de pensarlo, tomando el termino pensamiento con un pensar hacer. Es así como plasmó su mirada del mundo en formas. Construyendo su propia historia en interioridad. Ofreciendo cambios a la realidad, en todos los aspectos: técnicos, filosóficos, sociales, éticos, humanos, científicos, etc.

La historia de la escultura tuvo tres momentos de esplendor, el primero se produjo con Fidias en la Grecia Clásica, el segundo con Miguel Ángel en el renacimiento y el tercero con Rodin en el siglo XIX. El período de la escultura que empieza con Rodin y termina alrededor de los años 50, lo denominamos la escultura moderna, tiempos de florecimiento de esta disciplina. Se podría decir el tercer gran florecimiento de la escultura a lo largo de su historia. En la actualidad están cuestionadas sus categorías y estamos intentando reflexionar y experimentar otras. La escultura durante toda su historia sufrió épocas de esplendor y declive.

Esta problemática de la escultura complejiza la labor del docente de arte, debiendo éste generar un recorte y así fundamentar su labor. Ser artista en actividad, facilita su labor porque con sus obras fundamenta su acción.

La materia Escultura en el inicio de la carrera se organiza en torno a distintos aspectos del aprendizaje. Desde la perspectiva de la materia el aprendizaje de la escultura se relaciona con:

- Adquirir una serie de destrezas que faciliten la confianza para poder resolver cuestiones del orden técnico
- Profundizar la capacidad de observación.
- Mayor confianza en las cualidades imaginativas de cada estudiante.
- Sentido de la espacialidad y la tridimensión.

- El contexto histórico de la escultura.

Teniendo en cuenta estas prioridades, la cátedra desarrollará una serie de ejercicios que las contemplan.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conceptualizar la tridimensión.
- Familiarizarse con el espacio.
- Incorporar el plano escultórico.
- Incorporar técnicas y materiales.
- Incorporar las direcciones y tensiones espaciales.
- Introducir a la cerámica.
- Adquirir y familiarizarse con el uso de las herramientas.
- Incorporar el concepto de textura.
- Introducir a la idea del ensamble.
- Conceptualizar los puntos de apoyo.
- Conocer la historia de la escultura.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Aportar libertad para poder realizar lo que el alumno imagina.
- Brindar conocimientos básicos en distintos aspectos que se requieren al momento de proyectar una idea, de expresarse en tres dimensiones: ciertas categorías escultóricas que agudicen el sentido de la profundidad.
- Entrenar al ojo en una mirada tridimensional, un sentido de la proporción, una concepción más amplia del espacio.
- Desarrollar el sentido del tacto e introducirlos en el tratamiento de las texturas, sus posibilidades creativas, espaciales, expresivas, aportarle conceptos básicos para el manejo de técnicas y herramientas.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Cada ejercicio comenzará con un acercamiento teórico al ejercicio y una demostración práctica. Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad. La programación elegida para el nivel inicial es dinámica. Abarca distintas técnicas, aunque se hará hincapié en la introducción a ciertas categorías que le son propias a la escultura. Categorías que se transmiten de boca en boca ya que están constituidas en sí mismas por la subjetividad de artistas. Todas las clases se tratarán temas referentes a la escultura, se mostrarán ejemplos y se le pedirá al alumno que investigue sobre escultores y períodos de la escultura.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Los ejercicios están conectados entre sí. La idea es que terminen la formación básica incorporando determinadas prácticas. Por lo tanto, cada ejercicio tiene un objetivo específico. El objetivo del primer trabajo es conocer al estudiante y facilitarle el uso de la imaginación. El segundo trabajo apunta al reconocimiento de la forma negativa del modelo, considerando que esta instancia debe ser previa al manejo de la forma.

Los ejercicios a realizarse durante el año serán individuales, pero la cátedra hará hincapié en la lectura grupal de los trabajos. Se intentará desarrollar la actividad “clínica”, para que los

alumnos aprendan de los trabajos de sus compañeros. Cada vez iniciada la unidad, se proyectarán imágenes. Se les estimulará a ir a museos, centros culturales, mirar páginas webs, concurrir a galerías.

7. CONTENIDOS FORMACIÓN BÁSICA B

Unidad nº1: Escultura cerámica.

Modelado, ahuecado, horneado y esmaltado de la pieza. Ejercicios de observación y análisis de la forma.

Materiales: 5 kg de arcilla, estecas, bolsas de nylon, madera de 30 x 30 cm. (con 2 listones de madera en la base), trapo, tansa, esmaltes cerámicos/óxidos, frascos de vidrio, pincel, esponja, varilla, plomada.

Unidad nº2: Dónde y cómo habita la forma.

Observación del espacio donde habita un objeto. Relaciones de proporción entre los elementos. Observación, análisis y dibujo del espacio negativo para comprensión de la figura. Preparación del material, unión de los elementos y terminación.

Materiales: Hojas de dibujo, papel, listones de telgopor, clavos, pegamento, lija, alambre galvanizado.

Unidad nº3: Dibujo escultórico.

Relación espacio-forma. Construcción. Observación.

Materiales: Papel, carbonilla, lápiz, goma, trapo, fijador, cinta de papel.

Unidad nº4: Cabeza.

Modelado con modelo vivo. Reconocimiento del plano espacial y de la geometría expresiva.

Materiales: 5 kg de arcilla, estecas, bolsas de nylon, madera de 30 x 30 cm. (con 2 listones de madera en la base), trapo, tansa, esponja, varilla, plomada.

Ejemplos: Giacometti (video).

Unidad nº5: Reproducción.

Molde y vaciado. Reproducción de la cabeza en otro material. Vaciado en cemento.

Materiales: 5 kg de yeso para molde (marca Pescio), tupper o palangana, aislante (estiarina con kerosene o cera para piso en pasta), pincel, espátula plana, una radiografía, 3 kg de cemento (NO cemento rápido), 3 kg arena, espátula, óxidos, kerosene, trapos, frascos de vidrio.

Unidad nº6: Talla

Talla directa sobre material blando.

Materiales: Retac, sierra, cerrucho, rayadores, lápiz, destornillador, masa de madera o goma, lijas, escofinas.

8. BIBLIOGRAFÍA

Badiou, A. (2011). Las condiciones del arte contemporáneo. *Brumaria*. Disponible en: <http://www.brumaria.net/284-alain-badiou>

Heidegger, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona, España: Herber Editorial.

Auguste Rodin, A. (1955). *El arte*. Buenos Aires Argentina: Editorial El Ateneo.

Read, H. (1994). *La escultura moderna*. Barcelona, España: Ediciones Destino.

Tellechea, D. I. (1981). *Enciclopedia de la restauración y la conservación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Technotransfer.

Francastel, P. (1960). *Pintura y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.

Krauss, R. (1996). *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Madrid, España: Editorial Alianza.

Pelli, C. (2000). *Observaciones sobre la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Scheidegger, E. (2007). *Alberto Giacometti*. Paris, Francia: Maeght Editeur.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Escultura cerámica: 2 clases

Donde y como habita la forma: 5 clases

Cerámica: 2 clases

Cabeza: 4 clases

Reproducción en cemento: 5clases

Talla: 5 clases

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Un ejercicio grupal para ser presentado como objeto de campo en la Feria Distrital de Educación.

11. EVALUACIÓN

La cursada es anual, se pondrán notas parciales de concepto cada tres meses. La entrega final contará con una calificación que se promediará con las parciales.

En la evaluación final los alumnos deberán presentar todos los trabajos realizados durante el año y cada trabajo deberá estar acompañado por una ficha técnica. En el final se evaluará:

- Interés en la materia
- Participación en clase
- Actitud frente a las consignas
- Asistencia
- Desempeño con las herramientas
- Presentación de los ejercicios