

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)  
PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

**Espacio Curricular:**

**Curso:** Grabado y Arte Impreso II - PAV

**Ciclo Lectivo:**

**Horas semanales:** 3 horas cátedra (3 módulos)

**Profesora:** Bianchi, Lucía Esperanza

### **1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Se propone un espacio de formación en prácticas de taller, considerando solvencia técnica y lenguaje específico; basado en las experiencias docentes artísticas y pedagógicas requiriendo de la reflexión constante de una práctica docente situada y en contextos.

El espacio taller convive con la idea de formar docentes reflexivos, sujetos activos constructores de propuestas educativas singulares para grupos específicos; y desde una perspectiva situada promoviendo secuencias didácticas y objetos gráficos que atañan un modo personal de intervenir en el campo de la educación.

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

La cátedra presenta especial énfasis en el carácter mediador del docente, atendiendo y considerando los intereses en su propia formación docente.

Reconocer y propiciar estrategias de trabajo colaborativo y cooperativo dando lugar a la puesta en común de ideas que nutran el pensamiento visual crítico y con el fin de elaborar producciones con sentido propio y colectivo para repensarse a través del arte.

### **3. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Al finalizar la cursada las y los estudiantes estarán en condiciones de:

Reafirmar y analizar los procedimientos técnicos y experimentales de la disciplina de Grabado y Arte Impreso.

Desarrollar la capacidad creativa, de conceptualización y síntesis de lo gráfico.

Conocer, discriminar y articular operaciones y conceptos comunes en las distintas técnicas y momentos de la producción de imágenes.

Articular proyecto colectivos para la realización de piezas gráficas como material pedagógico.

### **4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

Brindar material bibliográfico promoviendo el interés por las prácticas docentes.

Estimular el interés por las prácticas artísticas y producciones estético-artísticas realizadas en contextos latinoamericanos.

Fomentar el intercambio respetuoso de ideas y experiencias entre estudiantes y docentes, incentivando la participación activa, la expresión escrita y oral como también el trabajo en grupos.

## 5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se toma como referencia la *Propuesta Triangular*, elaborada por la pedagoga Ana Mae Barbosa. La misma postula un abordaje integral y crítico de las artes, desde los ejes de la Apreciación, Producción, y Contextualización: aprender a mirar, aprender a hacer y aprender a construir sentido, en torno a las prácticas artísticas, dentro de un contexto determinado.

Abordar los procesos a partir de consignas con unidad de sentido con el fin de promover la comprensión transversal de las prácticas artísticas dentro de la gráfica contemporánea.

Las y los estudiantes desarrollaran propuestas personales de producción, experimentación e investigación junto a la elaboración de textos.

Las fechas de entrega y evaluaciones son previamente pautadas con las y los estudiantes conforme cronograma institucional, teniendo a generar espacios de puesta en común de producciones e ideas solventes.

## 6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Proyección y análisis de obras, promover visitas a museos e instituciones como también actividades que amplifiquen la noción de circuitos de artes, artículos de divulgación científica, trabajos prácticos secuenciados, derivas artísticas y registros fotográficos.

Técnicas participativas: puesta en común y clínica de obra pautadas.  
Abordaje teórico: bibliografía y producción de mapas conceptuales

## 7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

### Unidad 1:

Sistema de impresión en hueco.

Punta seca.

Valorizaciones líneales. Grafismos y tramas lineales. Texturas visuales

Producción de matrices. En chapa. Formato 10x15cm.

Análisis y producción de bocetos a partir de la lectura de: Eduardo Sacheri, Geografía de tercero. "Lo raro empezó después". Cuentos. 1ra edición. Buenos Aires: Debolsillo.2015

### Unidad 2: Edición de objetos gráficos.

Identificar formatos y soportes para la producción de objetos gráficos

Sistema de impresión en hueco.

Punta seca.

Entintado, impresión y edición.

Técnicas mixtas: Sellos, stencil, monocopia, transferencia, estarcido

Total de 11 estampas + 3 soporte intervenido

-LITOGRAFIA SOBRE POLIESTER Técnica Planográfica: Litografía sobre poliéster. Concepto de la litografía. Investigación del lenguaje gráfico de un artista reconocido. Transformación y reelaboración de la imagen de un autor reconocido por versión propia del alumno. Boceto: Birome y rotulador indeleble sobre papel. Edición: 3 blanco y negro + 2 con fondo color.

### Unidad 3: Grabado en hueco:

Sistema de impresión en Hueco

Deriva en el entorno escolar

Texturas gráficas.

Producción de sellos.

COLLAGRAPH Técnica del Collagraph. Técnica aditiva. Introducción a esta modalidad a través de la confección de tres matrices. Utilizando un amplio espectro de materiales. Las texturas y el Borde Irregular.

Investigación de las posibilidades de la técnica. Edición: P/E de cada matriz

Elegir una matriz y realizar: 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 Gofrado con troquelado + 1 entintado simultáneo + 1 variante a color Generación de bocetos. Devastado. Entintado. Impresión. Tiraje. CIANOTIPA

#### **Unidad 4:**

AGUAFUERTE Valorizaciones líneales. Grafismos y tramas lineales. Texturas visuales a partir del Aguafuerte. Boceto: Tinta china o rotrin. Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 Variante a color (entintado a la poupee) + 1 variante con chine collè + 1 Simultáneo o con fondo color + 1 entintado negativo.

AGUAFUERTE / AGUATINTA / LAPIZ GRASO. Aguafuerte con empleo de calado. Valorizaciones líneales.

Planos de Valor. Pasajes tonales. Boceto: Tinta china, aguadas. / o / Grafito y valorizaciones. Edición:

P/E I + P/E II + P/E III + 2 estampas en blanco y negro + 1 Variante a color + 1 Entintado por zona de color a la poupee + 1 Entintado Simultáneo o con fondo color + 1 entintado negativo.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

### **UNIDAD 1**

-Eduardo Sacheri, Geografía de tercero. "Lo raro empezó después". Cuentos. 1ra edición. Buenos Aires: Debolsillo.2015

- ARRAGA, Cristina y BOLCHINSKY Mario. Breve reseña histórica y conceptual del grabado. Oficio y técnicas de las Artes Visuales. Grabado y Arte impreso. Cátedra R. Agüero.

-BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos. Madrid; Taurus, 1992

### **Unidad 2**

- ARRAGA, Cristina y BOLCHINSKY Mario. Breve reseña histórica y conceptual del grabado. Oficio y técnicas de las Artes Visuales. Grabado y Arte impreso. Cátedra R. Agüero.

-BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos. Madrid; Taurus, 1992

### **Unidad 3**

-Dolinko, Silvia. Arte plural Editor: [Edhasa](#)

### **Unidad 4**

-BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos. Madrid; Taurus, 1992

## **9. PRESUPUESTO DE TIEMPO**

### **Cronograma tentativo**

#### **Marzo**

#### **16/3. Lectura integral del grupo**

-Lectura integral del grupo y puesta en común de intereses y experiencia con el grabado y arte impreso

#### **23/3 Lectura integral del grupo**

- Lectura integral del grupo. Observación de trabajos anteriores. Diálogo individual con lxs estudiantes sobre las experiencias con el grabado y arte impreso.

-Propuesta didáctica. Sistema de impresión en hueco

### **30/3 Practico. Trabajo de Taller**

- Observación de trabajos anteriores con lxs estudiantes que quedaron sin revisión.
- Lectura de texto
- Propuesta didáctica. Sistema de impresión en hueco

### **Abril**

#### **6/4 Evaluativa.**

Entrega bocetos / matrices

**13/4.** Trabajo en el taller. Impresión de matrices

**20/4** Trabajo en el taller. Impresión de matrices

#### **27/4 Evaluación Entrega Proyecto Personal. Puesta en común**

Entrega de Notas

### **Mayo**

**4/5** Sistema de impresión en relieve.

**11/5** Trabajo en el taller.

**18/5** Trabajo en el taller.

**25/5** FERIADO

### **Junio**

**1/6. Pre entrega**

**8/6** Trabajo en el taller.

**15/6** Trabajo en el taller.

**22/6** Trabajo en el taller.

**29/6 Evaluación Entrega final.**

### **Julio**

**06/7** Trabajo en el taller.

**13/7** Trabajo en el taller

**Entrega Tp. Transferencia**

20/7 Receso invierno

27/7 Receso invierno

## **10. EVALUACIÓN**

Las y los estudiantes deberán observar, fomentar y defender las reglas lógicas de convivencia y respeto para consigo mismo y los demás, cualquier que proceso de enseñanza y aprendizaje requiere.

Se requiere el 80% de la asistencia a clase.

Responsabilidad y cumplimiento ante las fechas de entregas pactadas, solicitud de materiales, consignas de trabajo.

Responsabilidad afectiva y respetuosa frente a compañerxs y docentes.

Evaluación formativa /autoevaluación / evaluación por rúbrica

**Condición de acreditación de la materia: final obligatorio.**



Lucia Esperanza Bianchi

**FIRMA DEL TITULAR**