

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)**

**Profesorado en Artes Visuales Tecnicatura en Artes Visuales**

**Espacio curricular: Dibujo II**

**Curso: 2do año TEC**

**Ciclo Lectivo: 2022**

**Cantidad de horas semanales: 3 módulos**

**Profesor Titular: Analía Verónica Ferreyra**

**FUNCIONES DE LA CÁTEDRA:**

-Desarrollar este campo de conocimiento específico -el cual se comparte con el resto de las disciplinas, en determinados aspectos- vincularlo, plasmarlo, haciendo más difusas las fronteras para encontrarnos en una renovación que genere cambios de paradigmas.

-Desde la cátedra de dibujo se busca contribuir al desarrollo del pensamiento crítico-abstracto y divergente partiendo de la interpretación de la realidad dentro de la diversidad.

-Promover el descubrimiento de un campo perceptivo más complejo, reforzando la identidad

-Profundizar los contenidos propios de la asignatura, poniendo énfasis en los contenidos.

-Analizar y relacionar las partes con el todo reforzando la expresión y abriéndonos a los diferentes campos de las manifestaciones artísticas y a su contextualización social y cultural

-Incorporar distintos materiales para la realización de croquis y bocetos

-Promover el análisis de obra en el aula

-Invitar al alumno a visitar exposiciones que se realicen durante el año en espacios tradicionales, alternativos y/o virtuales

-Dotar al alumno de herramientas dentro de su formación para ser transmisor de lo adquirido, dentro de los marcos conceptuales y a la comprensión de la cultura, el tiempo, el contexto histórico, etc y así poder desarrollarse dentro de diferentes contextos socio-culturales siendo fiel a su búsqueda como artista.

-Incorporar nuevas tecnologías en las producciones/ arte digital

-Participar en exposiciones generadas desde la cátedra.

-Fomentar la realización de experiencias de aprendizaje/investigaciones articuladas con otras cátedras.

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **FUNDAMENTACIÓN.**

El campo de formación específica dentro de la cátedra de Dibujo II está dirigido a considerar a esta disciplina como el eje de las artes visuales y a desarrollar las capacidades trabajando sobre las necesidades de los alumnos/os, a nivel individual y colectivo.

Se busca fomentar el desarrollo de capacidades vinculadas a la producción, al conocimiento de los distintos lenguajes, sus códigos específicos y a la vinculación explícita o no del dibujo con cada una de las disciplinas dadas en la Institución, extendiendo así sus límites.

Dominar las técnicas del dibujo dotando al alumno de herramientas y conocimientos con el fin de producir obra que los represente en los múltiples sentidos en los que se quiera manifestar.

Interpretar el modelo parcial o totalmente para desarrollar distintos ejercicios de composición teniendo en cuenta cada elemento de las unidades propuestas y pasando de las producciones tradicionales a las más innovadoras.

Experimentar con variedad de materiales y soportes incursionando en la imagen audiovisual, la imagen digital, las intervenciones urbanas, la gráfica, etc.

## **. EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Dominar las técnicas de dibujo, integrándolas a los conocimientos básicos de esta disciplina artística- boceto y croquis.

Utilizar correctamente los elementos de trabajo incorporando nuevos materiales.

Concretar imágenes como búsqueda de un signo propio para comunicarse.

Construir múltiples sentidos donde primen cuestiones de orden discursivo más que de orden formal.

Concebir la imagen como discurso portador de significados, susceptibles de múltiples interpretaciones.

Experimentar con variedad de materiales.

Componer a partir de soportes variados e incursionando en otras disciplinas.

Trabajar con modelo vivo, naturaleza muerta, paisaje, como disparadores que generen composiciones propias, haciendo hincapié en lo espacial, en la estructura, las direcciones, el volumen, los diferentes puntos de vista, el movimiento, las relaciones de tamaño, las tensiones, la expresión de la línea, las proporciones, escorzo, los puntos de apoyo, ritmos etc

Utilizar los indicadores espaciales y la textura como manera de sugerir espacio.

Analizar producciones artísticas teniendo diferentes momentos históricos.

Incorporar plataformas de arte digital y la fotografía para el campo de la experimentación.

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

Fomentar el análisis del dibujo como una disciplina de las artes visuales, que como otros modos de producción, construyen sentido a través de articulaciones compositivas formales, tonales, relaciones de figura y fondo, lineales, etc.

Generar espacios de diálogo sobre exposiciones vistas, textos, videos, sus propias obras y la de sus pares.

Impulsar la generación de técnicos que respeten la libertad, la diversidad de pensamiento, los valores, la identidad.

Acompañar el proceso de cada alumno con el fin de adquirir conocimientos significativos que pueda aplicar en los distintos espacios laborales.

Impulsar una práctica intensiva de la observación en los modelos en función de una adecuada composición sobre el soporte.

Incentivar la búsqueda de enfoques personales tanto de los modelos propuestos como de sus proyectos teniendo en cuenta la posibilidad de usar otras disciplinas para reforzar o comunicar su idea.

Desarrollar la creatividad y las particularidades individualidades

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

La materia contará de 4 unidades que se desarrollarán en muchas oportunidades de forma conjunta por la naturaleza de los contenidos que son recurrentes durante todo el año.

Los procesos de enseñanza y la relación con las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo a partir del “aula – taller” /aprendizajes asincrónicos y sincrónico a través de la plataforma institucional.

Salidas al aire libre para realizar bocetos, croquis.

Trabajos a partir de modelos armados en el taller, estarán orientados especialmente para trabajar perspectiva, figura – fondo, luz y sombra, espacio, direcciones, ritmos compositivos, línea expresiva, quietud, movimiento, direcciones, puntos de apoyo, focos de atención, escorzo, etc.

Modelo vivo realización croquis, expresividad de la pose, espacio, escorzo.

Trabajos a partir de fotografías, impresiones digitales y/o bocetos tomados por el alumno en salidas al aire libre.

Composición a partir fotografías propias, arte digital, otras disciplinas – Proyecto personal

Desarrollo de proyectos personales.

Fomentar y generar trabajos intercátedra.

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **RECURSOS:**

Visita a exposiciones en distintos ámbitos (galerías, museos, ferias de arte, muestras digitales, etc.) para fomentar el espíritu crítico. Catálogos de exposiciones actuales, libros de arte, fascículos, etc. son también recursos tenidos en cuenta para la observación, análisis y profundización de la obra de artistas ya consagrados de la historia del arte o de artistas actuales, como manera de conocer las manifestaciones artísticas más recientes.

Bocetos como elemento necesario para la elaboración de trabajos futuros

Salidas al aire libre para representar el espacio en la bidimensión.

Visualización de los trabajos de manera grupal y/o individual, como parte del proceso de aprendizaje.

Aula /Taller

Puestas en común de sus trabajos.

Análisis, observación y debate (obras, bibliografía, muestras, etc.).

La comunicación se seguirá manteniendo a través de la plataforma institucional donde se subirán los contenidos compartidos, algunas tareas propuestas, procesos, consultas, calificaciones, material de lectura etc.

Se trabajará con disparadores temáticos: autorreferencialidad y pieza editorial.

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **CONTENIDOS:**

### **UNIDAD 1**

Composición:

Proporciones

Relación de tamaño

Direcciones y tensiones

Estructura

Puntos de apoyo

Marcos regulares

Paisaje y naturaleza muerta.

### **UNIDAD 2**

La línea:

Línea expresiva

Valor

Quietud /Movimiento

Ritmos compositivos

Ritmos de lectura

### **UNIDAD 3**

Espacio:

Perspectiva

Focos de atención según la ubicación espacial

Representación del volumen en relación a los puntos de vista

Figura humana

Escorzo

Carácter de la pose

Figura – Fondo

Retrato

Textura como recurso generador de espacio

Indicadores espaciales: disminución de tamaño y detalle

### **UNIDAD 4**

El dibujo en relación con otras disciplinas y campos específicos:

Pintura

Escultura

Grabado

Ilustración

Diseño

Cine

Arte Digital

Arte Textil.

Proyecto personal

Empleo de recursos tecnológicos para la generación de imagen.

Variables procedimentales en función de la construcción discursiva.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bourdieu, P.(2013). *El sentido social del gusto elementos para una sociología de la cultura*.Buenos Aires, Argentina: siglo veintiuno editores.

Glusberg, J. (1985). *Arte en la Argentina (del Pop Art a la Nueva Imagen)*.Buenos Aires, Argentina: Ediciones De Arte Gagliagone.

Kandinsky,W. (1986). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Barral.

Klee, P. (1979). *Teoría del Arte Moderno*. Buenos Aires, Argentina: Caldén

\_\_\_\_\_. (2003). *Bases para la estructuración del arte*. Buenos Aires, Argentina: Libertador.

Rudolf, A. (1987). *Arte y percepción visual*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA

Romero Brest. (1992). *Que es una obra de arte*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Matisse,H. (1998). *Reflexiones sobre el Arte*. Buenos Aires, Argentina.: EmecéEditores.

Nasio, J.D. (2013). *Arte y psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Oliveras,E. (2013). *Estéticas de lo extremo*. Buenos Aires, Argentina: Emecé arte.

\_\_\_\_\_. (2021). *La metáfora en el arte fundamentos y manifestaciones siglo XXI*.Buenos Aires, Argentina: Paidós

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO:**

La totalidad de las unidades se ven a lo largo del año. Si bien las actividades pueden focalizarse más hacia un tema o hacia el otro, dichas unidades se trabajan en conjunto. Por lo que para las unidades 1, 2, 3 y 4 se prevé todo el año para su desarrollo.

La toma de parciales y recuperatorios se realizan en las fechas previstas según el calendario oficial y se especifican en el punto: Evaluación.

En diciembre, también según el calendario se realiza la evaluación final.

Trabajos de una jornada para reforzar el desarrollo del concepto de mancha y de dos jornadas para una profundización de la observación (tanto en paisajes, naturalezas muertas y modelo vivo).

Durante la cursada se compartirá para el análisis y puesta en común fragmentos de los libros y autores detallados en la Bibliografía.

Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19

| SEMANA | FECHA | CARÁCTER DE LA CLASE    | UNIDAD | TEMA   |
|--------|-------|-------------------------|--------|--|
| 1      | 18/03 | Introductoria- Práctica | 1-2-3  | Introducción general.<br>Presentación 1re trabajo. Toma de bocetos al aire libre- Direcciones – Luz/ oscuridad- espacio                  |
| 2      | 25/03 | Teórica -Práctica       | 1-2-3  | Trabajo en el Taller<br>.Composición con carbonilla partiendo de bocetos clase anterior-<br><br>Análisis material bibliográfico          |
| 3      | 01/04 | Práctica                | 1-2-3  | Trabajo en el taller.<br>Composición con carbonilla partiendo de bocetos clase anterior.<br>Puesta en común, con observación de trabajos |

|   |       |  |         |  |
|---|-------|--|---------|--|
| 4 | 08/04 | Teórica-Práctica                               | 1-2-3   | Trabajo en el taller.<br>1re Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista. Carbonilla. Puesta en común, con observación de trabajos                                      |
| 5 | 15/04 | FERIADO  | -       |  |
| 6 | 22/04 | Práctica                                       | 1-2-3   | Trabajo en el taller.<br>2da Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista. Carbonilla. Puesta en común, con observación de trabajos                                      |
| 7 | 29/04 | Teórica-Práctica-Consulta                      | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller:<br>Proyecto teniendo en cuenta el disparador temático:<br>autorreferencialidad.<br><br>Bocetos.<br><br>Materiales a elección.<br><br>Análisis material bibliográfico |
| 8 | 06/05 | Práctica- consulta                             | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller :<br>Proyecto teniendo en cuenta el disparador temático:<br>autorreferencialidad  |
| 9 | 13/05 | <b><u>1RE EVALUACIÓN</u> :1re cuatrimestre</b> | 1-2-3-4 | <b>Trabajo en el taller.Presentación</b>   |

|    |       |                           |         | trabajos   |
|----|-------|---------------------------|---------|--|
| 10 | 20/05 | Práctica                  | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller :<br>Proyecto teniendo en cuenta el disparador temático:<br>autorreferencialidad  |
| 11 | 27/05 | Teórica-Práctica-Consulta | 1-2-3   | Trabajo en el taller.<br>3ra Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista.<br>Barra de grafito y lápiz<br>Puesta en común, con observación de trabajos |
| 12 | 03/06 | Teórica-Práctica          | 1-2-3   | Trabajo en el taller.<br>4ta Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista.<br>Barra de grafito y lápiz<br>Puesta en común, con observación de trabajos |
| 13 | 10/06 | Teórico- Práctica         | 1-2-3   | Trabajo en el taller retrato- material a elección del alumno   |
| 14 | 17/06 | Teórico- Práctica         | 1-2-3   | Trabajo en el taller.<br>5ta Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista.<br><br>Sepia -Sanguina<br>Puesta en común, con observación de trabajos      |



|        |                |   |         |  |
|--------|----------------|---|---------|--|
|        |                |   |         | Análisis material bibliográfico  |
| 15     | 24/06          | Teórica-Práctica-Consulta                                     | 1-2-3   | Figura humana vestida – Croquis<br><br>Marcador-tinta-lápiz-acuarela<br><br>Puesta en común, con observación de trabajos   |
| 16     | 01/07          | Teórica-Práctica -Consulta                                    | 1-2-3   | Figura humana vestida en movimiento –Croquis<br><br>Material a elección del alumno<br><br>Puesta en común, con observación de trabajos                                       |
| 17     | 08/07          | <b>2DA. EVALUACIÓN: cierre de promedios- 1re cuatrimestre</b> | 1-2-3-4 | <b>Trabajo en el taller: Presentación de trabajos.</b><br><br><b>También subir a la plataforma institucional el PDF con las tareas correspondientes al 1re cuatrimestre.</b> |
| 18     | 15/07          | Cierre( Recuperatorio) 1re cuatrimestre                       | 1-2-3-4 | Presentación del PDF con las tareas correspondientes al 1re cuatrimestre   |
| 19y 20 | 18/07 al 29/07 | <b>RECESO DE INVIERNO</b>                                     |         |  |
| 21     | 01/08 al 05/08 | <b>FINALES AGOSTO</b>   |         |  |

|    |       |                                |         |   |
|----|-------|--------------------------------|---------|---|
| 22 | 12/08 | Introdutoria Teórica- práctica | 1-2-3   | Modelo Vivo-Desnudo<br>Trabajo en el taller<br>Carbonilla/ barra de grafito.<br>Análisis material bibliográfico   |
| 23 | 19/08 | Teórica -Práctica –Consulta    | 1-2-3   | Modelo Vivo-Desnudo<br>Trabajo en el taller<br>Tinta-Marcador-<br>Acuarela  |
| 24 | 26/08 | Teórica-Práctica               | 1-2-3   | Modelo Vivo-Desnudo<br>Trabajo en el taller<br>Acuarela, Tinta –negro y un color  |
| 25 | 02/09 | Teórica- Práctica-Consulta     | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller:<br>Proyecto teniendo en cuenta el disparador temático: Pieza editorial.<br>Investigación y bocetos<br>Análisis material bibliográfico |
| 26 | 09/09 | Teórica-Práctica- Consulta     | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller:<br>Proyecto teniendo en cuenta el disparador temático: Pieza editorial. Producción  |
| 27 | 16/09 | Teórico-Práctica               | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller:<br>Proyecto teniendo en   |

|           |              |   |                |  |
|-----------|--------------|---|----------------|--|
|           |              |   |                | cuenta el disparador temático: Pieza editorial. Producción<br><br>Puesta en común  |
| <b>28</b> | <b>23/09</b> | <b><u>1RE EVALUACIÓN</u> : 2do cuatrimestre</b> | <b>1-2-3-4</b> | <b>Trabajo en el taller. presentación trabajos</b>   |
| 29        | 30/09        | Teórica-Práctica                                | 1-2-3          | Salida-Bocetos 20 minutos-perspectiva<br><br>Material a elección<br><br>Puesta en común.   |
| 30        | 07/10        | Teórica-Práctica                                | 1-2-3          | Trabajo en el taller. 6ta Naturaleza muerta combinando los estilos geométrico y realista.<br><br>Pastel a la tiza- negro –blanco y un color a elección<br><br>Puesta en común, con observación de trabajos |
| 31        | 14/10        | Teórica-Práctica                                | 1-2-3          | Paisaje –jardín de la Escuela.<br><br>Pastel a la tiza- negro- blanco-un color a elección. Puesta en común, con observación de trabajos.   |
| 32        | 21/10        | Introductoria-Práctica-Consulta                 | 1-2-3-4        | Trabajo en el taller Proyecto personal<br><br>Bocetos<br><br>Material y disciplina a elección. Análisis material bibliográfico   |

|  |       |  |         |  |
|--|-------|--|---------|--|
| 33   | 28/10 | Práctica   | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller<br>Proyecto personal  |
| 34   | 04/11 | Práctica-Consulta  | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller<br>Proyecto personal<br><br>Puesta en común del proceso.  |
| 35   | 11/11 | Práctica   | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller<br>Proyecto personal  |
| 36   | 18/11 | Práctica-Consulta  | 1-2-3-4 | Trabajo en el taller<br>Proyecto personal  |
| 37   | 25/11 | <b><u>2DA EVALUACIÓN:</u> cierre de promedios - 2do cuatrimestre</b> | 1-2-3-4 | <b>Trabajo en el taller: Presentación de trabajos y Proyecto Personal.</b><br><br><b>También subir a la plataforma institucional el PDF con las tareas correspondientes al 2do cuatrimestre.</b> |
| 38   | 02/12 | Cierre( Recuperatorio) 2do cuatrimestre                              | 1-2-3-4 | <b>Trabajo en el taller: Presentación de trabajos y Proyecto Personal.</b><br><br><b>También subir a la plataforma institucional el PDF con las tareas correspondientes al 2do cuatrimestre.</b> |
| <b>FINAL FECHA A CONFIRMAR: Trabajo en el taller: Presentación de trabajos realizados durante el año y Proyecto Personal de forma presencial y a través de un PDF que se subirá a la Plataforma Institucional.</b> |       |  |         |  |

Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19.

## **ARTICULACIÓN DE LA CÁTEDRA DE DIBUJO, EN HORIZONTAL, CON EL ÁREA DE LA PRODUCCIÓN**

### Proyección horizontal

Dibujo: Bocetos lineales de los disparadores sugeridos, de paisajes, naturaleza muerta y figura humana. Croquis figura humana: quieta y en movimiento. Análisis y representación de forma, volumen, espacio, composición en la bidimensión perspectiva- direcciones- texturas –ritmos, etc.

Utilización de línea especialmente en su carácter expresivo

Desarrollo de cada uno de los contenidos propuestos en las unidades a trabajar en pos de subsanar dificultades, afianzar saberes aprehendidos y potenciar la creatividad individual y colectiva.

### Proyección vertical:

Los saberes anteriores se van complejizando cada vez más.

Se profundiza en los contenidos de composición, plasmación del espacio en la bidimensión y la búsqueda de su propia identidad como artista (disparadores: autorreferencialidad –pieza editorial).

Hacia final del año se lo introduce en la búsqueda de un proyecto personal.

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)

## **EVALUACIÓN:**

La materia se aprueba con un examen final con el objetivo de ver grupal e individualmente el trabajo del alumno durante toda la cursada.

Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, asistencia, entendimiento, compromiso y desarrollo de la propuesta.

Las evaluaciones parciales se basan en el análisis de los trabajos realizados durante la cursada con la participación del alumno, favoreciendo la autoevaluación.

En las distintas instancias evaluativas se le dará importancia al desarrollo de los procesos en forma personalizada.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

### 1º cuatrimestre:

Mayo: 1º nota de evaluación, surge de la presentación de los trabajos realizados y de la toma de bocetos.

Junio – Julio: 2º nota de evaluación, surge de la presentación de todos los trabajos de forma presencial realizados durante el 1º cuatrimestre y se tendrá en cuenta la presentación de la totalidad de bocetosrealizados, croquis.

2º cuatrimestre:

Septiembre: 1º evaluación será la resultante de los trabajos realizados desde el comienzo del segundo cuatrimestre y de los bocetos.

Noviembre: Proyecto personal finalizado y proceso del mismo

Final: presentación del proyecto personal más las actividades realizadas durante todo el año.

Reflexión personal de una carilla como máximo

**Plataforma Institucional:**

Al final de cada cuatrimestre en la Plataforma Institucional se deberá subir un archivo en PDF- hoja A4- Arial 12 con todas las imágenes de las tareas realizadas (podrán incluirse procesos, videos, etc) y una reflexión final.

El final será la presentación del proyecto personal (proceso y trabajo terminado) en PDF – hoja A4- Arial 12.-

[Algunas actividades serán susceptibles de modificación por protocolo Covid 19](#)