

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Nombre de la asignatura: Grabado y arte impreso
Curso: 2 tecnicatura
Ciclo Lectivo: 2022
Horas semanales: 3 horas reloj
Profesora: Camila Mack

FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA

Dentro del espacio curricular (orientación-área de producción) las y los estudiantes se adentrarán en las diversas técnicas de grabado calcográfico. Desde la preparación de la matriz, el proceso de estampado, su correspondiente edición, la cual abarca desde las pruebas de estado, pasando por las de artistas, llegando finalmente a la realización del tiraje o edición.

FUNDAMENTACIÓN

Durante el año de cursada se indagará sobre diferentes técnicas del grabado en relieve y en hueco. Dichas técnicas variarán entre clásicas como el aguafuerte y el aguainta, hasta contemporáneas como la serigrafía y el fotopolíester con el objetivo de generar en el recorrido un reconocimiento de las diferentes posibilidades que esta disciplina ofrece, tanto a nivel estrictamente plástico como también referido a las posibilidades laborales y de investigación personal.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Afianzar el estudio compositivo e incentivar la creación de imágenes propias, perfeccionando a la vez los procesos específico-técnicos de cada trabajo.
- Conocer e investigar la historia de las diferentes técnicas aditivas que iremos conociendo.
- Perseverancia en la búsqueda de formas nuevas de expresión sobre todo aquellas que impliquen un desafío para su resolución.
- Reconocer y aplicar las técnicas investigadas a diferentes formatos y circuitos de circulación.
- Identificar y reconocer las diferentes técnicas de impresión realizadas a lo largo de todos los años de cursada en el departamento de grabado.
- Buscar un estilo o imagen propia unida a una reflexión del mensaje a transmitir.

PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Brindar a las y los estudiantes herramientas y lenguajes propios y específicos de cada técnica investigada durante el año.
- Propiciar un ambiente de trabajo de taller, haciendo hincapié en los formatos específicos para trabajar en el mismo, como el orden, el compañerismo, la grupalidad y el trabajo colectivo.
- Estimular en las y los estudiantes el interés por el grabado y el arte impreso, fomentando una búsqueda por diferentes circuitos de circulación del mismo, para así ampliar sus horizontes de búsqueda y trabajo.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

1-Estudio de la imagen propia como proyecto (investigación, inicio y desarrollo).

2-Calidad de impresión: Acompañamiento en la realización para lograr la correcta impresión y presentación final de cada trabajo. Haciendo hincapié en las características que implican las estampas denominadas como buenas, y su pertinente edición.

RECURSOS

Revisión de ejemplos específicos de cada técnica, ya sea a través del archivo de estampas de la biblioteca de REA, como también de mi colección propia.

Acercamiento de fanzines, revistas, libros y teoría referidos a las diferentes técnicas según corresponda.

Uso de herramientas, prensa calcográfica y el espacio de taller.

CONTENIDOS

Debido al cambio en los planes de los años anteriores debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio por el COVID-19, retomamos en esta planificación algunos trabajos que no fueron realizados en los años anteriores.

Unidad 1: Abordaremos técnicas de grabado en relieve, focalizando en el correcto registro y uso del color.

(Técnicas: Tricromía y Taco perdido)

Unidad 2: Ahondaremos en técnicas de grabado en hueco, desde el enfoque tradicional con la utilización de ácidos, y desde el enfoque menos tóxico, con la posibilidad del uso de sulfatos.

(Técnicas: Aguatinta y aguafuerte)

Unidad 3: Investigaremos técnicas de grabado más actuales y experimentales, con la idea de generar un acercamiento a diferentes posibilidades de impresión y diferentes circuitos de circulación.

(Técnicas: Fotopoliéster, serigrafía casera, cianotipia)

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Unidad	Carácter de la clase	Actividad
	1	Teórico	Tricromía – procedimientos, materiales, historia de la técnica, puesta en debate de ejemplos y recursos.
	1	Práctico	Elección de bocetos - transferencia
	1	Practico	Tallado de matrices
	1	Practico	Estampación 1º color – Métodos de registro
29/4	1	Practico	Estampación 2º color
6/5	1	Practico	Estampación 3º color

EVALUACIÓN

Se divide en 2parciales en cada cuatrimestre, aprobados los mismos le otorga a cada estudiante el derecho al examen final por jurado formado por dos profesores.

En los criterios evaluativos también se tendrán en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y participación en clase.
- Uso y trabajo en el taller, tanto de manera individual como grupal.
- Disponibilidad a recibir un intercambio docente-estudiante y estudiante-estudiante con respecto a los trabajos realizados, bocetos, opiniones, etc.
- Cumplimiento en tiempo y forma con las entregas de los trabajos y en el proceso de realización de los mismos.
- Proactividad en el taller y en la producción.

Camila Mack