

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)**  
**TECNICATURA EN ARTES VISUALES – PROFESORADO EN ARTES VISUALES**  
**Espacio Curricular:** Dibujo III  
**Curso:** 3ro PAV / 3ro TEC  
**Ciclo Lectivo:** 2022  
**Horas semanales:** 3 módulos  
**Profesor:** Lic. Germán Caporale  
**Ayudante:** Prof. Isabel Orué

### ***1 - Función de la cátedra***

Por una parte, la práctica del dibujo se presenta como una experiencia sensible, un hacer-pensar que alcanza un estado de concentración particular; por otra, se propone una investigación que amplíe las posibilidades expresivas del dibujo, sus propósitos, y el modo particular de habitar la experiencia.

Esta materia se ofrece como un espacio de trabajo que permite llevar adelante proyectos integrados con otras materias de orden teórico o práctico.

### ***2 - Fundamentación***

Dibujar es una experiencia inevitable en todo ser humano. En el campo del arte se sostiene una tradición que presenta en el imaginario popular, pero también en el marco escolar, un modelo naturalizado como el correcto dentro del género.

La cátedra se propone, a partir de la práctica disciplinar, cuestionar al canon sin desvincular al estudiante de la experiencia sensible.

### ***3 - Expectativas de logro***

- Ampliar la permanencia en el hacer como la práctica de un hacer que requiere ciertos hábitos que involucran al cuerpo.
- Desmitificar el rol del artista y su práctica, contrastar los discursos que circulan con la verbalización de las experiencias personales.
- Pensar la producción en un marco más amplio que la realización de un objeto (en este caso un dibujo), en una red que involucra aspectos colectivos y sociales que condicionan la experiencia. El imaginario útil para las líneas de investigación es ilimitado, en ese sentido es importante no acentuar prejuicios o jerarquías estancas habilitando las relaciones particulares que cada estudiante construye en su contexto.
- Releer la producción y colaborar en los procesos de sus compañerxs en el intercambio de perspectivas. El desarrollo de la práctica no es lineal.

#### **4 - Propósitos del docente**

- Proponer consignas que motiven la práctica, dimensionar el aspecto afectivo del hacer, que facilita la conexión con los deseos de lxs estudiantes.
- Acompañar al estudiante en el proceso de transformación de su trabajo aportando y/o investigando junto a él prácticas y referencias de distinto orden.
- Promover el diálogo entre lxs estudiantes como parte constitutiva del hacer - pensar artístico

#### **5- Encuadre metodológico**

El proyecto presenta tres momentos bien diferenciados:

- 1) Dibujar como entrenamiento: consignas generales que tienen como objetivo sostener la acción, aplicando una metodología que no involucra las particularidades expresivas de cada estudiante (aunque no las excluye). Una disciplina centrada en la práctica que considera al dibujo como un ejercicio de atención y un modo de relación particular con problemas específicos
- 2) Experiencias con consignas que ponen en crisis el modelo tradicional. La transformación del soporte en material, el cuestionamiento del cuerpo como tema, el espacio, la huella, modos de figuración, expectativas y hábitos. Motivaciones y problemas que pueden tomarse como punto de partida para la tercera instancia
- 3) A partir de los puntos anteriores acompañar las investigaciones personales que pueden o no tomar como motivación o punto de partida los trabajos previos.

#### **6 - Recursos**

Dos pautas se plantean al principio de la cursada: la solución colectiva de la compra de insumos y la fabricación de los mismos como un intercambio que identifica necesidades comunes y conecta la práctica artística con un contexto social y económico preciso.

Las clases se inician con una breve práctica de Yoga (Ashtanga - saludos al sol A y B) no obligatoria.

Imágenes, videos, films y textos compartidos a través de lecturas y proyecciones en las clases y del classroom de la institución en modo virtual/asincrónico.

Materiales compartidos con otras cátedras

## 7 - Contenidos

### Unidad 1: Dibujar como entrenamiento

**La cadena de producción:** materiales, relación con la artesanía y las artes aplicadas. Jornada de fabricación de carbonillas.

#### **Castillo de naipes**

¿Qué es la técnica? ¿Cómo se piensa en la experiencia? Tiempos de acción y de resolución. La diferencia entre asumir el desafío y prever el final. Estar en la práctica. Modos distintos de comportamiento frente a un mismo desafío

Ejercicios de observación. Práctica guiada.

Desprejuicios y acciones colectivas: manipulación del trabajo ajeno, apropiación.

Cambio de perspectiva

### Unidad 2: Un poco más allá

- 1) **Cuerpo** ¿Qué nos interesa? Distintas figuraciones. La acción en diálogo con la disposición del cuerpo. Experiencias colectivas.
- 2) **Espacio** Modos de atrapar el espacio en la bidimensión. Escalas-proporciones. Agujeros e impresiones. Traducciones (sueños, plantas arquitectónicas, diseños de distinto tipo, etc) La relación con el sujeto y el objeto.
- 3) **Materialidades**, soportes, superficies y variables expresivas
- 4) **Narraciones e Impedimentos:** 5 obstrucciones y otras maneras de encausar la práctica. Imágenes ajenas al campo del arte / géneros discursivos. Apropiaciones. Relatos.

### Unidad 3: Cada chancho a su rancho

Cada estudiante desarrolla una investigación que puede o no tomar las experiencias previas como punto de partida.

### *Conceptuales*

Hacer - pensar como una experiencia integrada en la práctica del dibujo, que puede también caracterizarse como sentipensante.

El programa propone una progresión que va desde la ejercitación de consignas comunes hasta el desarrollo de problemáticas personales. En ese sentido se emparenta con el modelo escolar tradicional. La intención es, con una distancia crítica, revisar el modelo académico para recuperar cuestiones afectivas del hacer que favorezcan la conexión práctica-deseo.

### Procedimentales

Una primera instancia de conexión con los materiales y la práctica, basada en ejercicios que favorecen la permanencia en el hacer y activan la concentración del estudiante. Ejercicios de observación, que proponen una manera particular de realización. La mayoría de los ejercicios son individuales. Los ejercicios colectivos tienen que ver con el intercambio de perspectivas y modos de hacer.

Una segunda instancia de investigación que problematiza las definiciones que involucran al cuerpo, el espacio, los materiales y las narrativas. Consignas que se corren del uso convencional de los materiales y del cuerpo. En algunos casos el trabajo es grupal, secuencial, de intercambio. En estos trabajos el desarrollo genera una dependencia entre los participantes: la progresión está definida por el accionar del compañero o de la compañera. El diálogo más que una postura moral es una necesidad que destraba situaciones estancas y habilita nuevas posibilidades.

Una tercera instancia en la que lxs estudiantes definen un punto de interés para el inicio de un proyecto personal. Lxs docentes y compañerxs se involucran acompañando el desarrollo en un diálogo permanente, contrastando las prácticas de cada unx.

### Actitudinales

El diálogo entre los compañeros es central en el desarrollo de la tarea. Un ejercicio que por una parte promueve la distancia crítica con la propia producción y por otra reconoce al otro como destinatario.

Asumir el compromiso ético que implica tomar decisiones en la producción artística.

## 8 - Bibliografía

Bastidas Aguilar, L. (2020). *Sentipensar el pluriverso: Legado del maestro Orlando Fals Borda para la sub-versión, la utopía y el buen vivir*. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 7(1), 63-74. DOI: <https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol7num1.2020.2532>

Bajtín, M. (1982) *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI

Groys, B. (1990). *De las Instalaciones: Un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Cali: Lugar a dudas.

Indart, J.C. (1991). *Sobre las Tumbas*. En: .B. Aronovich (dir.). *Ciclo de conferencias y debates «El psicoanálisis en el siglo»*. Córdoba: s/d.

REA (Regina Espacio de Arte) - Les Tres (2021) *Capítulo 3 - Entrevista a Mario Sánchez Proaño*. <https://reginaespaciodearte.org/les-tres/>

El resto de la bibliografía será sugerida individualmente según la necesidad de cada estudiante poniéndose a disposición del resto del grupo.

### **9 - Presupuesto de tiempo**

Dos parciales por cuatrimestre, una entrega final.

### **10 - Articulación con el espacio de la práctica docente o con la práctica instrumental y experiencia laboral**

Se fomentará el compromiso de lxs estudiantes con sus compañerxs como colegas que se comprometen en sus opiniones con respecto a las obras de lxs demás.

Se está articulando una experiencia de intercambio con la materia *Teorías del arte 1*. El propósito desde Dibujo 3 es dialogar en el ámbito del taller sobre los modos de producción. Contrastando la experiencia con las definiciones que pre-existen sobre la práctica en el marco académico.

### **11 - Evaluación**

Compromiso del alumno en el desarrollo de su trabajo. Se considera: cumplimiento de las normas acordadas, complejidad de la problemática planteada, capacidad de reelaboración, interés demostrado en la investigación, claridad en la presentación de su propuesta.

**Parciales:** Se realizarán dos instancias de evaluación con nota en cada cuatrimestre considerando lo trabajado en distintos niveles (producción, investigación, reelaboración), acreditando la continuidad de la cursada.

La evaluación es una instancia de aprendizaje, de la cual todos debemos obtener un beneficio. Durante esta instancia se plantearán los pasos siguientes del trabajo que se presenta.

**Final:** Los alumnos expondrán ante la mesa examinadora los trabajos realizados, sus proyectos, y harán una autoevaluación, quedando a disposición para cualquier comentario o pregunta y con posibilidad de hacerlas a los profesores que evalúan.