

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

Espacio Curricular:

Curso: Grabado y Arte Impreso III

Ciclo Lectivo:

Horas semanales: 3 horas cátedra (3 módulos)

Profesora: Bianchi, Lucía Esperanza

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Se propone profundizar las experiencias artísticas y conceptuales acompañando a las y los estudiantes a una producción genuina estableciendo con análisis crítico y en contexto considerando la posibilidad de apropiarse de significados sociales, históricos, culturales.

Se propiciarán herramientas críticas en el espacio áulico para profundizar el papel que cumplen las producciones visuales en cada sociedad tanto como mediación cultural y sus relaciones con el poder y circuitos de arte.

Se aborda un pensamiento gráfico expandido y experimental; la gráfica como medio de comunicación y entablar redes; considerando la utilización de formatos no convencionales y variables conforme el sentido y las necesidades de cada proyecto personal. En los trabajos colectivos mediante publicaciones, afiches tipográficos, acciones en el espacio institucional para conformar una trama, heterogénea y orgánica que de algún modo constituya el conjunto de los hilos vinculares y sociales.

Se promueve potenciar la búsqueda del equilibrio de la educación entre el análisis y la sensibilidad estética sobre sus propios modos de decir, pensar y sentir habilitando espacios de intersticios como oportunidad para implicarse e intervenir como sujetos activos en el presente.

2. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra presenta especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, atendiendo y considerando las propuestas de los y las estudiantes en función de la obra Gráfica como un modo de manifestarse poéticamente y tensionando otras formas de circulación como también de técnicas y montajes.

Reconocer y propiciar estrategias de trabajo colaborativo y cooperativo dando lugar a la puesta en común de ideas que nutran el pensamiento visual crítico y con el fin de elaborar producciones con sentido propio y/o colectivo para repensarse a través del arte.

El análisis propuesto a partir de la experimentación gráfica plantea desarrollar propuestas que se enmarquen dentro del escenario del arte contemporáneo, tendiente al trabajo en los territorios tanto públicos como privados como eje vertebrador de las decisiones poéticas, estéticas y artísticas.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada las y los estudiantes estarán en condiciones de:

Reafirmar y analizar los procedimientos técnicos y experimentales de la disciplina de Grabado y Arte Impreso.

Desarrollar la capacidad creativa, de conceptualización y síntesis de lo gráfico, tendiente a producir

sentido.

Conocer, discriminar y articular operaciones y conceptos comunes en las distintas técnicas y momentos de la producción de imágenes.

Articular con proyectos de carácter proyectual de modo individual y/o colectivo.

Reconocer y transitar las distintas etapas del proceso creativo como activos hacedores culturales, capaces de comprender y reflexionar sobre la relación indisoluble entre las artes, la docencia y el contexto cultural.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Brindar material bibliográfico promoviendo un acercamiento a manifestaciones artísticas considerando las significancias de esas producciones en sus contextos.

Estimular el interés por las prácticas artísticas y producciones estético-artísticas realizadas en contextos latinoamericanos.

Fomentar el intercambio respetuoso de ideas y experiencias entre estudiantes y docentes, incentivando la participación activa, la expresión escrita y oral como también el trabajo en grupos.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se toma como referencia la *Propuesta Triangular*, elaborada por la pedagoga Ana Mae Barbosa. La misma postula un abordaje integral y crítico de las artes, desde los ejes de la Apreciación, Producción, y Contextualización: aprender a mirar, aprender a hacer y aprender a construir sentido, en torno a las prácticas artísticas, dentro de un contexto determinado.

Abordar los procesos a partir de consignas con unidad de sentido con el fin de promover la comprensión transversal de las prácticas artísticas dentro de la gráfica contemporánea.

Las y los estudiantes desarrollaran propuestas personales de producción, experimentación e investigación junto a la elaboración de textos.

Las fechas de entrega y evaluaciones son previamente pautadas con las y los estudiantes conforme cronograma institucional, teniendo a generar espacios de puesta en común de producciones e ideas solventes.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Proyección y análisis de obras, promover visitas a museos e instituciones como también actividades que amplifiquen la noción de circuitos de artes, artículos de divulgación científica, trabajos prácticos secuenciados, derivas artísticas y registros fotográficos.

Técnicas participativas: puesta en común y clínica de obra pautadas.

Abordaje teórico: bibliografía y producción de mapas conceptuales

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad 1: Sistemas de impresión. Uso no tradicional de los soportes y herramientas. Proyecto Personal.

Unidad 2: Edición de objetos gráficos.

Identificar formatos y soportes para la producción de objetos de lectura. Fanzine y Ediciones colectivas.

Unidad 3: Grabado en hueco: Taco perdido. Pautas de trabajo y condiciones del taller. Producción de matrices, entintado, estampado y limpieza. Generación de nuevos soportes intervenidos. Técnicas mixtas combinado matrices.

Unidad 4: Intervención en el espacio. Público y privado.

Derivas, fotografía, trabajo alternativo de la imagen gráfica.
Serigrafía aplicada a la producción de afiches.
Intervención fuera del espacio áulico.
Registro fotográfico.

8. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1 - ARRAGA, Cristina y BOLCHINSKY Mario. Breve reseña histórica y conceptual del grabado. Oficio y técnicas de las Artes Visuales. Grabado y Arte impreso. Cátedra R. Agüero.

-BENJAMIN, Walter. Discursos interrumpidos. Madrid; Taurus, 1992

Unidad 2

- Martínez Moro. II Libro de artista. Un ensayo sobre el Grabado (a finales del siglo XX) España 1998

-Edgardo Vigo

<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/arcas/portada/colecciones/edgardo-vigo>

- Archivos en uso. RedCSur . <http://archivosenuso.org/>

Unidad 3

-Dolinko, Silvia. Arte plural Editor: Edhasa

Unidad 4

- Catálogo de exposición. (2013) *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Organizada y producida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

-Longoni, Ana. (2002) "Vanguardia y revolución". *Ideas-fuerza en el arte argentino de los 60/70*.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Cronograma tentativo

Marzo

16/3. Lectura integral del grupo

-Diálogo y puesta en común de intereses y experiencia con el grabado y arte impreso

23/3 Lectura integral del grupo

-Observación de trabajos anteriores. Diálogo individual con lxs estudiantes sobre las experiencias con el grabado y arte impreso.

-Propuesta Proyecto personal.

-Experimentación a partir de collage, sellos, repetición de matrices.

30/3 Practico. Trabajo de Taller

-Observación de trabajos anteriores con lxs estudiantes que quedaron sin revisión. Propuesta Proyecto personal.

Abril

6/4 Evaluativa.

Entrega. Experimentación Técnica Mixtas. Puesta en común en clase.
Presentación de esbozo del proyecto individual.

13/4. Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

20/4 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

27/4 Evaluación Entrega Proyecto Personal. Puesta en común

Entrega de Notas

Mayo

4/5 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

11/5 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

18/5 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

25/5 FERIADO

Junio

1/6. Pre entrega de proyectos personales

8/6 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

15/6 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

22/6 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

29/6 Evaluación Entrega final. Proyecto

Julio

06/7 Trabajo en el taller. Proyecto Personal. Seguimientos y pautas de trabajo para cada proyecto

Técnica de Transferencia (utilizando imágenes a elección del proyecto personal). Producción un pequeño fanzine

13/7 Técnica de Transferencia (utilizando imágenes a elección del proyecto personal). Producción un pequeño fanzine

Entrega Tp. Transferencia

20/7 Receso invierno

27/7 Receso invierno

10. ACTIVIDADES DE INVESTIGACION

La Catedra promueve al desarrollo de tareas de extensión/investigación, por lo cual se presentará un Proyecto inter cátedra: "*Jornada de exposición acerca del rol de la Gráfica en diferentes proyectos artísticos*" con la Prof. Luz Lobo de Grabado y Arte Impreso IV.

11. EVALUACIÓN

Las y los estudiantes deberán observar, fomentar y defender las reglas lógicas de convivencia y respeto para consigo mismo y los demás, cualquier que proceso de enseñanza y aprendizaje requiere.

Se requiere el 80% de la asistencia a clase.

Responsabilidad y cumplimiento ante las fechas de entregas pactadas, solicitud de materiales, consignas de trabajo.

Responsabilidad afectiva y respetuosa frente a compañerxs y docentes.

Evaluación formativa /autoevaluación / evaluación por rúbrica

Condición de acreditación de la materia: final obligatorio.



Lucía Esperanza Bianchi

FIRMA DEL TITULAR