

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)**  
**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

**Espacio Curricular:** Artes combinadas

**Curso:** 4to PAV

**Ciclo Lectivo:** 2022

**Horas semanales:** 3 horas cátedra ( 2 módulos)

**Profesora:** Lic. Estela Burone Risso

## **1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Esta unidad curricular constituye una materia dentro del campo específico del profesorado en artes visuales y ofrece construir una mirada integral del arte proponiendo un abordaje teórico desde las artes combinadas. Focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de producción, implicando una complejidad desde el abordaje de los lenguajes visual, sonoro, corporal, verbal, que conviven en producciones y se interrelacionan, donde los diferentes lenguajes, interrelacionados, interactuados, en su relación de conjunto constituyen un discurso.

## **2. FUNDAMENTACIÓN**

Se relaciona en forma horizontal con todos los espacios curriculares. Por este motivo se trabaja para que el estudiante desarrolle la capacidad de generar herramientas para abordar desde lo conceptual y de modo integral producciones nominadas como obras combinadas, conformadas desde lo transdisciplinar. Actualizándolas y problematizándolas desde un horizonte amplio, generando nuevos sentidos y recuperando experiencias históricas, desde la emergencia del arte contemporáneo y de un estar situado, con sensibilidad crítica y desde el orden de la diversidad.

## **3. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Promover hábitos de reflexión, análisis, fundamentación y conceptualización teóricos sobre las producciones artísticas propias y contemporáneas.
- Comprender las producciones artísticas estéticas como metáforas epistemológicas y emergentes históricos de su tiempo.

## **4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que permitan la indagación y estudio de las artes combinadas
- Posibilitar la concreción y o conceptualización de producciones de cruce y el trabajo articulado con los talleres y o materias teóricas.
- Generar pensamiento y actitud analítica crítica frente a las producciones propias, de sus pares y de la contemporaneidad

## 5. ENCUADRE METODOLÓGICO

El seguimiento del proceso de los estudiantes, de sus diálogos y de colaboraciones son fundamentales para la formulación de sentidos cimentados en lo transdisciplinar, ubicado siempre en un espacio de frontera.

## 6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Clases teóricas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos presentados en el programa. Se acompaña cada clase con imágenes y videos que irán ejemplificando todos los conceptos estudiados. Se continuará utilizando la plataforma institucional Classroom como herramienta de comunicación con los alumnos donde tendrán el calendario de clases, toda la bibliografía utilizada, los trabajos prácticos a realizar y toda información clase a clase que vaya surgiendo. Se implementará un espacio de lectura, reflexión y comentario individual y grupal de la bibliografía y de los temas tratados clase a clase en el aula y también domiciliario. Se propondrán visitas a exposiciones, fundaciones, centros culturales y espacios de arte como trabajo de extensión aúlica. Se informará la primera clase a los alumnos de la modalidad de la materia y el cronograma de cursada, indicando fechas de entrega de TP1, TP2 y fecha de lectura de textos.

## 7. CONTENIDOS

**1 Las Artes Combinadas en el Arte Contemporáneo: antecedentes:** ópera y Romanticismo. Teatro, Literatura, poesía visual, caligramas. Cafés y teatros. Arte Moderno, Vanguardias: futurismo, constructivismo, dadaísmo, surrealismo. Bauhaus. Posvanguardias y neovanguardias. Fluxus Años 60

**1 a. Características generales de las prácticas artísticas contemporáneas:** expansión, disipación, corrimiento y borreo de límites, especificidades y disciplinas; de lenguajes y categorías artísticas. Incidencia de los nuevos medios de producción, de las nuevas tecnologías electrónicas, informáticas y cibernéticas.

El problema del autor, co-autor, autoría, colectivos artísticos. Ruptura de la linealidad discursiva, narrativa y de lo espacial temporal. Arte efímero, Arte procesual, Arte duracional. Transformación de los canales y circuitos tradicionales de producción y circulación del arte.

**2. Investigación en el cruce de Lenguajes: lo interdisciplinar, multidisciplinar en las prácticas artísticas:** Artes Combinadas y Obras de cruce: definición y características. El Arte como metáfora epistemológica. **Interdisciplinas:** libros de artista, poesía visual, ambientaciones, instalaciones, intervenciones urbanas, Arte de acción. **Multidisciplinar:** sistemas complejos. Imposibilidad de análisis, si indagación dialógica y dinámica sin desarticular ni reducir las producciones. Nueva concepción en el campo de la estética y en la perceptualidad del sujeto. Paradigmas de complejidad.

### 3. Política y gestión de eventos

Eje Paris Nueva York. La Performance europea. Joseph Beuys y la Universidad de Dusseldorf, Arte y ecología. Arte. Mega eventos: John Cage, Laurie Anderson. Bienales y Ferias Internacionales. Mundiales de futbol y juegos Olímpicos, Mega eventos

### 4. Eventos performativos, instalaciones, arte público:

Escuela de Arte Black Mountain: John Cage. Arte correo: Clemente Pasin, Performance y Video arte. Land Art. Arte político en Argentina y el mundo. Marina Abramovic y Ullay

### **5. Transgéneros, géneros híbridos, géneros confusos**

Desborde de las fronteras de los géneros artísticos. Cuestionamiento del estatuto de la obra como categoría y objeto. Teoría e iconografía, sustitución, inversión o convivencia. Arte conceptual

**6. Lo transdisciplinar:** producciones inscriptas en el sistema Arte Ciencia y Tecnología: TAC. Translingüística: transcódigos, sus particularidades discursivas, sintagmáticas y paradigmáticas. Nuevas miradas y nuevas lecturas. Transmutación de poéticas, quiebre de los principios modernos. Biotecnología e inteligencia artificial, autopoiesis y procesualidad en las producciones trans. Net art, el Arte en la red.

## **8. PRESUPUESTO DE TIEMPO**

El primer cuatrimestre se desarrollarán los módulos 1, 1 a, y 2 con sus correspondientes Bibliografías y acompañados por imágenes cada una de las clases. La semana anterior al cierre de la primera Evaluación se entrega el TP1 y la semana anterior al cierre de la segunda Evaluación se entrega el TP 2.

El segundo cuatrimestre se desarrollarán los módulos 3, 4, 5 y 6 y sus correspondientes Bibliografías; La semana anterior al cierre de la primera Evaluación se entrega el TP3 y la semana anterior al cierre de la segunda Evaluación se entrega el TP 4.

## **9. BIBLIOGRAFIA**

### **Módulo 1 Las Artes Combinadas en el Arte Contemporáneo: antecedentes:**

Goldberg, R: (1996). *Performance Art: desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Ediciones Destino.

Subirates A. (1997) *.Linterna Mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*, España: Editorial Siruela.

Ruhrberg y otros (1999) . *Arte del siglo XX* Barcelona: Editorial Taschen.

### **Lectura**

**optativa:**

Burger, P. (1987) *La historicidad de las categorías estéticas, en Teoría de la vanguardia* Barcelona, Ediciones Península.

### **Módulo 1 a Características generales de las prácticas artísticas contemporáneas:**

Martínez, M, Agüero (2010) *Lenguajes Artísticos Combinados: De cruces y convergencias*. Buenos Aires. Editorial Borromeo

Marotta, G.(2010).*Lenguajes Artísticos Combinados I*. Buenos Aires, Editorial Borromeo.

Rosenbaum A.: (2010) *Lenguajes Artísticos Combinados*, Buenos Aires, Editorial Borromeo

### **Módulo 2 Investigación en el cruce de Lenguajes: lo interdisciplinar, multidisciplinar en las prácticas artísticas:**

Bourriaud, N: (2008) *Estética Relacional* Buenos Aires, Editorial Adriana Hidalgo

Moraza J.L. (1995) *Otra territorialidad (Instalaciones, asentamientos, demarcaciones, espacios)*

Murria, A: (2010) *Nuevos medios, nuevas configuraciones, nuevas propuestas*  
Romano G. (2017) *Estrategias del Arte en la red*  
Cagnolo C. (2014) *El origen de la experiencia. Qué ver, qué saber.* Buenos Aires, Catálogo del F.N  
Vilches L. (1997) *La lectura de la imagen: ¿Que es un texto?* México, Editorial: Paidós  
**Lectura Optativa:**  
Joly, M. (1993) *Introducción al análisis de la imagen.* Buenos Aires, La Marca Editora

## **Segundo Cuatrimestre:**

### **Módulo 3: Política y gestión de eventos**

Ruhrberg y otros.(1999) *“Arte del siglo XX”* Barcelona, Ediciones Taschen  
Tupper I. *Grandes Bienales internacionales: Venecia. San Pablo. La Habana.* Whitney  
Sanchiz I. *J.Pollock un producto de la CIA.*  
*Beca Guggenheim Documenta Kassel*

### **Módulo 4: Eventos performáticos, instalaciones, arte público**

Goldberg R. (1996) *Performance Art,* Barcelona, Ediciones Destino.

### **Módulo 5: Transgéneros, géneros híbridos, géneros confusos**

Ruhrberg y otros .(1999) *“Arte del siglo XX”* Barcelona, Ediciones Taschen  
Giunta A. (2014), *La respuesta crítico institucional. El papel de las galerías. La importancia de los museos.* Buenos Aires, Editorial Fundación Arte BA  
Lopez A. (1992) *El Cayc*  
Alonso R. (1999) *En torno a la acción. Performance. Cayc. Arte mix Territorios.* Buenos Aires , Museo de Arte Moderno.  
Alonso R. Tarquini G.(2003): *Video Arte en Argentina. Locus y territorialidad. Arte política y sociedad.* Buenos Aires, Malba.

### **Módulo 6: Lo transdisciplinar:**

Greene R.:(2000) *“Una historia del Arte de Internet”.* Disponible en Web Word a History of Internet Art. International.  
Tejerizo F.: (2000) *El net art: la estética de la red.* Disponible <https://www.scribd.com/document/209778437/El-net-aart-la-estetica-de-la-red>  
Giannetti, C.: (2003) *Arte humano máquina: virtualización, interactividad y control.* Disponible: <https://dialnet.unirioja.es>articulo>  
Giron Fernanda (2003) *El cuerpo como lugar de prácticas artísticas*  
Aguilar García Teresa (2003) *Tecnología y cuerpo en el Arte contemporáneo. El cuerpo como lugar de prácticas artísticas.* España, Editorial Gedisa  
**Basarab Nicolescu:** *La transdisciplinariedad una nueva visión del mundo.*  
**Lectura optativa: Gómez Castillo:** *Ontología cyborg .*

## **10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN**

**Trabajo de articulación con Taller Básico II y/o Taller Complementario II y o con Proyecto** (materia cargo de Maranesi): estudio e indagación de producciones de Artes Combinados de compañeros y o artistas que hayan visto presencialmente

**Trabajo de articulación con Taller Básico II y/o Taller Complementario II y o con Proyecto** (materia cargo de Maranesi): redacción de un Proyecto personal para una producción de Artes Combinadas

## **11. EVALUACIÓN**

Se evaluará la participación clase a clase de cada uno de los alumnos, sus intervenciones en el espacio de reflexión de los textos propuestos, el aporte material y conceptual de sus visitas a muestras y distintos espacios sugeridos. Propiciando la participación de todos los alumnos y la articulación de la materia con las demás materias tanto prácticas como teóricas.

Se realizarán dos Trabajos Prácticos escritos por cuatrimestre: TP 1 y TP 2 en el primer cuatrimestre, y TP 3 y TP4 en el segundo cuatrimestre.

Todos los trabajos serán individuales, el TP 1 y el TP 3 serán escritos teóricos sobre indagaciones de producciones de Artes Combinadas y los TP 2 y TP 4 serán Prácticos Reflexivos escritos a partir de los textos y contenidos tratados. Se deberá aprobar con un mínimo de 7 (siete) cada uno de los TP. Para promocionar la materia.

De obtener entre 4 y 6 quedará aprobado el cuatrimestre debiendo rendir en la mesa correspondiente al cuatrimestre no promocionado para poder promocionar la materia que es de cursada anual.

**TP 1:** primera evaluación del primer cuatrimestre: el trabajo consistirá en una exploración teórica individual de una producción de Artes Combinadas o de Cruce de Lenguajes de algún artista o compañero de REA, de obra que hayan visto personal y directamente. Se irán presentado informes de avance clase a clase y se hará trabajo de lectura y corrección grupal.

**TP 2** segunda evaluación del primer cuatrimestre: Práctico Reflexivo: individual y domiciliario sobre los contenidos del Módulo 1, 1 a y 2. Transcribir frases de 5 de los textos trabajados que puedan aplicarse a producciones de artes combinadas, por compartir características y o conceptos. Mínimo 1 1/2 carilla, máximo 3 carillas.

**TP3:** Proyecto: primera evaluación del segundo cuatrimestre. El trabajo consistirá en la realización de un escrito individual sobre un proyecto personal para una producción de Artes Combinadas. Constará de Abstrac o Resumen y de todo lo necesario para presentar el proyecto a distintos espacios. Aplicando conceptos y bibliografía abordada en las clases. Puede ser de una producción ya realizada o por realizar.

**TP 4:** segunda evaluación del segundo cuatrimestre. Práctico Reflexivo: individual y domiciliario sobre los contenidos del Módulo 3, 4 5 y 6. Transcribir frases de 5 de los textos trabajados que puedan aplicarse a producciones de artes combinadas, por compartir características y o conceptos. Mínimo 1 1/2 carilla, máximo 3 carillas.