

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior

Escuela Superior de Bellas Artes *Regina Pacis* (DIPREGEP 4689)
Carrera: Tecnicatura en Artes Visuales y Profesorado en Artes Visuales
Curso: 4º año
Ciclo lectivo 2022

Espacio curricular: **EDI: Intercambios Institucionales**
Carga horaria: 2 hs. semanales (sábados 13.30-14.30h)
Profesores: Mario Sánchez Proaño – Germán Caporale – Mercedes Niklison

1.- Función de la cátedra

Este **Espacio de Definición Institucional** (EDI) tiene por objeto que las y los estudiantes del último año de la carrera de Artes Visuales realicen una experiencia grupal de actuación profesional en instituciones con características diversas. En tal sentido las principales funciones son:

- Gestionar el establecimiento de los vínculos institucionales necesarios para la realización de la experiencia.
- Coordinar las actividades para el logro de los objetivos.
- Acompañar la elaboración y el desarrollo del proyecto grupal de gestión en la institución.
- Poner a disposición los marcos teóricos y conceptos necesarios.
- Implementar estrategias destinadas a poner a referencia de todo el curso, las experiencias que cada uno de los grupos tenga en las instituciones.

2.- Fundamentación

Una experiencia fuera de la escuela, pero con la escuela

La etapa profesional que se inicia al terminar la carrera suele producir incertidumbre y sensación de desamparo, si bien la situación es muy compleja, el campo profesional artístico tiene la particularidad de que al estar menos delimitado y ser más ambiguo que el de otras profesiones, lo que le da una flexibilidad que aumenta las posibilidades de actuación en campos no tan explorados.

El supuesto fundamental de este espacio es que, además de los habituales, existen muchos campos de actuación profesional para los egresados y que durante la carrera pueden adquirir las competencias para ocupar esos espacios, con este objetivo se toma como campo de la experiencia a instituciones formales y no formales que estén dispuestas a establecer el vínculo.

Otro aspecto que incide en la sensación de desamparo que experimenta el egresado, es que la formación artística y pedagógica tradicionalmente descuida los siguientes aspectos:

1. La potencialidad del trabajo en equipo para crear sentido de pertenencia y para abordar proyectos de mayor envergadura y trascendencia social. Por esta razón el EDI incluye la acción colectiva y la organización de equipos de trabajo en los que se acuerdan los roles, funciones y tareas a cumplir por cada uno de los participantes.
2. Las posibilidades aportar a la sociedad cumpliendo funciones en un amplio espectro de instituciones y en el campo no formal y no tradicional de la educación. Esa capacidad de inserción demanda la adquisición de instrumentos de diagnóstico y gestión institucional.

La modalidad de trabajo, la dinámica y los contenidos de este EDI, son instrumentos dirigidos a encarar esos aspectos a partir de la realización de una experiencia institucional.

3.- Expectativas de logro

3.1.- EN LAS Y LOS ESTUDIANTES

Se espera que las y los estudiantes adquieran la capacidad de trabajar en equipo y de establecer vínculos institucionales y asimilen la experiencia en sí misma en cuanto al trabajo colectivo, la elaboración, seguimiento y evaluación de un proyecto de gestión y la capacidad de ubicar el intercambio en una perspectiva institucional que trascienda los abordajes meramente subjetivos.

En la dimensión docente se espera que los estudiantes elaboren las estrategias para:

1. Inserción activa en el campo institucional no formal
2. La reflexión que acompañe el proceso institucional y permita transferir la experiencia mediante pedagogías novedosas y recursos artísticos actuales según la especificidad de cada espacio.

3.2.- EN LAS INSTITUCIONES DE ACTUACIÓN

Dado que se concibe el vínculo interinstitucional como recíproco, las expectativas de logro no sólo competen a los alumnos, también se busca que la Escuela y las instituciones cooperantes se beneficien y enriquezcan con el aporte brindado por los grupos.

4.- Propósitos del equipo docente

Que el grupo de estudiantes en el último año de la carrera:

- Amplíe el campo de actuación mediante la adquisición de herramientas que le permitan detectar demandas que no son las convencionales y le faciliten la elaboración de roles de docente y artista que no sean sólo los habitualmente establecidos.
- Profesionalice su desempeño laboral mediante:
 - La práctica de realizar un proyecto de gestión, ejecutarlo y evaluarlo.
 - La experiencia de trabajo en una institución, con herramientas críticas para analizarla y ubicarse creativamente y responsablemente en ella.
 - Contrarreste la tendencia predominante al trabajo individual y puertas adentro de la Escuela, mediante la experiencia de realización y evaluación crítica de un trabajo en equipo hacia afuera.
 - Contribuir a una experiencia educativa institucional, pero «des-escolarizada» y «desescolarizaste»

5.- Encuadre metodológico y recursos y estrategias

Una de las características específicas del EDI es implementar **una práctica interactiva y colectiva**. Colectiva por ser coordinado por un equipo de 3 docentes que provienen de diferentes campos disciplinares aportan miradas diversas; por tratarse de proyectos grupales que desarrollan y llevan a cabo los estudiantes en las instituciones.

Interactiva, porque se toman en cuenta los vínculos de acción recíproca entre sí por los integrantes de los grupos, por éstos y la cátedra, y por las dos instituciones involucradas. En este sentido el desafío consiste en posibilitar una dinámica que focalice lo colectivo y los vínculos interactivos; *que el desempeño individual se ponga a referencia del grupo y se evalúe en función de los logros grupales.*

5.1- Organización de los grupos por institución

El intercambio se lleva a cabo con tres instituciones:

1. El Centro Cultural Haroldo Conti, de carácter estatal.
2. Zona Imaginaria es una institución autogestiva de carácter privado con inserción barrial.
3. Ambos Mundos, autogestiva de carácter privado.

La elección de la institución la llevan a cabo los cursantes sobre la base de una exposición de los grupos que, hacia fin del año lectivo anterior, culminaban su intervención en dichas organizaciones, y de la lectura de la documentación que las mismas tienen subidas a Internet. La decisión es libre pero la cátedra interviene cuando se hace necesario equilibrar el número de los que integran los grupos.

5.2. Modalidades de implementación de la carga horaria.

El EDI a diferencia de las otras materias no tiene asignado un día de cursada, sino que su carga horaria se distribuye de la siguiente manera:

- Reuniones generales mensuales presenciales llevadas a cabo un sábado al mes de 13.30 a 16.30 h en el Centro Cultural Haroldo Conti, los sábados de 13.30 a 16.30 h

Diciembre: cierre con los 3ros años en la mesa del examen final o en la muestra de fin de año

- Reuniones en la Escuela de consultas de cada grupo con el docente que hará el seguimiento, día y horario a convenir, generalmente antes de cada reunión general.

- Articulación con la cátedra de Metodología de la Investigación.

- La modalidad de asistencia a las Instituciones debe ser definida por el grupo en diálogo con el referente de cada institución y luego puesta a referencia de docentes coordinadores y del curso en general.

Se trata de una experiencia pedagógica nueva en la escuela y es fundamental encontrar una metodología que permita registrarla y transferirla a nuevas situaciones y contextos.

6.- Contenidos

Nociones para el abordaje de lo **institucional**

Tipos de instituciones

Destinatarios, objetivos, funciones, roles

Mayor o menor grado de formalización

Mayor o menor flexibilidad

Nociones para el abordaje de lo **grupal**

Funciones, roles, tareas, cronograma, organigrama, implementación de estrategias grupales para lograr los objetivos, regulación grupal de la participación de los integrantes.

Nociones referidas al **proyecto**:

Justificación, destinatarios, objetivos, beneficiarios, planificación de actividades, estrategias, registros.

7.- Bibliografía

ESPOSITO, Roberto (2003) *Communitas*, Buenos Aires: Amorrortu. [1ª edición en italiano 1998]

FLAMENT, C. (1977) *Redes de comunicación y estructuras de grupo*. Buenos Aires: Nueva Visión, [1ª edición en francés 1965]

HALL, R.H. (1983) "La naturaleza y las clases de organizaciones". En *Organizaciones. Estructura y proceso* (pp. 28-48). Madrid: Dossat [1ª edición en inglés 1972]

HUPERT, Pablo. (2018) *Astituciones y sus más-allás*. www.pablohupert.com.ar/wp-content/uploads/2018/12/Astituciones-y-sus-mas-allas-dic-2018.docx

SANCHEZ PROAÑO, M. *Material de cátedra: Breve guía para la elaboración de proyectos*.

SANCHEZ PROAÑO, M. *Material de cátedra: Breve guía para el abordaje institucional*

SEARLE, John R. *¿Qué es una institución?* *Revista de derecho político*. No 66, 2006 PP. 89-120

8.- Evaluación

En la evaluación se tendrá en cuenta:

8.1.- En lo conceptual:

El grado de asimilación de los conceptos y nociones involucrados (contenidos) y su elaboración en las instancias grupales.

8.2.- En lo procedimental:

El grado de aplicación de los conceptos y experiencias en la elaboración de un proyecto grupal, la clarificación del rol en el grupo y las estrategias de inserción en la institución.

8.3.- En lo actitudinal:

En este componente se enfatiza el aspecto ético de la formación profesional que se manifiesta en la responsabilidad e involucramiento:

- En la práctica de cada grupo con la institución en la que coopera.
- En la actuación grupal con el EDI y con la Escuela (ya que se relacionan con cada institución como integrantes de ambos espacios)

8.5.- Instrumentos de evaluación

- La asistencia a las Reuniones Generales
- El grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en cada uno de los proyectos grupales.
- La realización de los informes finales.

LA NOTA INDIVIDUAL FINAL SERÁ GRUPAL: TODXS LXS INTEGRANTES DE CADA GRUPO TENDRÁN LA MISMA NOTA

9.- Presupuesto de tiempo

Marzo (antes de la primera reunión): investigación de las instituciones, elección de la misma.
Primer encuentro con cada institución

Abril: Elaboración del proyecto

Mayo/octubre: Realización del proyecto

Noviembre: Informes

Diciembre: Devolución de las Instituciones a cada grupo
Transferencia al grupo siguiente
Participación en la muestra de fin de año.