

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)**  
**PROFESORADO EN ARTES VISUALES**  
**Espacio curricular: Taller Principal Grabado y Arte Impreso**  
**Curso: 4 to TEC / PAV – 3 PAV**  
**Ciclo lectivo: 2022**  
**Horas semanales: 7.5 horas**  
**Profesora María Luz Lobo**

## **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Este Taller pone en práctica y analiza variadas instancias técnicas para el desarrollo de proyectos gráficos. Dado que lxs estudiantes ya cuentan con conocimientos y experiencias en las diversas técnicas, este taller aborda lo proyectual de la disciplina. A partir de las propuestas de cada estudiante se inicia el desarrollo de una investigación, partimos desde un enfoque analítico y crítico de la práctica gráfica para desplegar ejercicios y entrenamientos que deriven a un proyecto. Abordaremos las instancias técnicas como medio y vehículo que enriquezcan las búsquedas de cada estudiante.

## **FUNDAMENTACIÓN**

La producción seriada permite multiplicar un ejemplar en una cantidad limitada o ilimitada, de modo en que el ejemplar único se transforma en múltiple. Supone un proceso de producción complejo que prevé y advierte instancias de diseño y fabricación. Amplia los campos de circulación y alcance. Formas de producción seriada y gráfica van desde los exvotos a instagram (calendarios, colecciones, inventarios, álbumes de figuritas y de fotos, las cartas, el horóscopo, souvenirs, estampillas, patrones, abecedarios, postales, tarjetas, chats, diarios, bitácoras, panfletos, afiches, etc), es decir sistemas de signos que conforman una serie de códigos de intercambio y producción compartidos y conformados por una determinada comunidad.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Propiciar un espacio de trabajo que estimule el contacto con experiencias reales y materiales para luego compartirlas.
- Desarrollar un proyecto personal, indagando en una búsqueda que complemente la investigación teórica y conceptual en relación a la práctica artística. Configurar una poética personal.

- Reflexionar sobre la obra de artistas, prácticas artísticas, teorías e investigaciones, como referencias para su propio proyecto. Realizar investigaciones, búsquedas, traducciones, análisis visuales y conceptuales. Adjetivar.
- Trabajar desde el proceso proyectual. Proyectos artísticos, colectivos, asociaciones. Apuntes y cuaderno de ideas. Observar y reflexionar sobre procesos de producción visual, ensayar montajes y mecanismos técnicos.

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

- Habilitar diferentes instancias de escucha, respecto y participación entre estudiantes y docentes.
- Afianzar preguntas sobre procesos de producción seriada, apropiación de mecanismos en la producción de imágenes.
- Indagar sobre las herramientas digitales y el intercambio de información, para generar una convivencia de diferentes tipos de intercambios físicos y virtuales.
- Innovar el lenguaje artístico de cada estudiante con la incorporación y variación de los diferentes procedimientos del Grabado, del Arte Impreso y la Gráfica. Ensayar nuevos soportes y dispositivos de montaje.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

Este taller aborda lo proyectual desde la práctica gráfica. Para poder materializar esta concepción procesual del arte es necesario atender a la apropiación de técnicas y procedimientos específicos que posibilitaran la elección de los recursos necesarios para la construcción de una idea y el desarrollo de un proyecto. Las clases enfocan en la autorreflexión, la producción subjetiva y transformadora de la realidad que nos rodea.

Se propone seguimiento a las propuestas individuales de cada estudiante y también estará acompañado de ejercicios que acerquen textos, imágenes, libros, publicaciones, links, muestras actuales y pasadas en instancias de discusión colectiva, favoreciendo el debate y la construcción de un pensamiento crítico.

## **RECURSOS Y ESTRATEGIAS**

El trabajo de taller es entendido como una comunidad productora de conocimiento y un ámbito social de intercambio y enriquecimiento. Se propiciarán tiempos de observación y análisis de los procesos de cada estudiante, se revisarán

referencias de artistas, prácticas y operaciones artísticas explorando la producción material y técnica del grabado, el arte impreso y la gráfica.

El taller se desdobra y extiende entre un laboratorio y un espacio de estudio sobre las diversas manifestaciones de la huella, lo impreso y la estampa.

## CONTENIDOS

**I - La estampa:** materiales y procedimientos de impresión. Problematizar soportes. Características de la gráfica: instancias de contacto con lo material, valoración de lo impreso. Experiencias y prácticas que desarrollen iniciativas subjetivas.

**II - Nociones de archivo, colección de imágenes y objetos gráficos:** Juntar, coleccionar, editar, seleccionar, organizar, numerar y enunciar conjuntos, al producirse estampas se produce también un documento que tiene determinadas instancias de codificación y clasificación. Identidad de la estampa. Lenguaje gráfico, glosario.

**III - La copia:** Seriación, la imagen múltiple. Producir y estudiar sistemas de signos que propongan estructuras abiertas. Revisión y apropiación de mecanismos en la producción de imágenes desde el punto de vista de la práctica del grabado y el arte impreso. Original, múltiple.

**IV - Aspectos de lo múltiple:** reflexiones y ejercicios alrededor de la idea de matriz. Materialización de ideas. Dimensión gráfica: derivas de la estampa.

**V - Arte Correo:** proponer modos alternativos de exhibición, producción y dialogo de proyectos, obras y ensayos. Poner en acción circuitos de intercambio.

**VI - Proyecto gráfico.** Traducir, componer, maquetar imágenes para la elaboración de matrices y estampas. Elaboración y planificación de un proyecto gráfico. Análisis de procedimientos y operaciones poéticas en cada caso. Reflexionar sobre la obra de artistas, prácticas artísticas, teorías e investigaciones. Configurar una poética personal.

## BIBLIOGRAFÍA

### I - La estampa

Chamberlain, W. (1995). *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, Madrid. Hermann Blume.

Cochet, G. (1943). *El Grabado*. Buenos Aires: Poseidón.

Larraya, T. G. (1952). *Xilografía, Historia y técnica del grabado en madera*. Barcelona: Sucesor.

Lebourg, N. (2000). *Curso de grabado*. Barcelno: Vecchio.

Lopez Anaya, F. (1955). *El Grabado, su historia, su técnica*. Buenos Aires: Ministerio De Educación y Justicia De La Nación.

López de Pariza-Berroa, J. (2006). *Manual de litografía artística*. S/d.

Martín, J. (2001). *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Mexico: La isla.

Riat, M. (2006). *Técnicas gráficas: una introducción a las técnicas de impresión y su historia*. Burriana: Version 3.00.

## **II - Nociones de archivo, colección de imágenes y objetos gráficos**

Didi-Huberman, G. (2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal/Arte Contemporáneo.

## **III - La copia**

Benjamín, W. [1989]. *La obra de arte en la era de reproductibilidad técnica*, Buenos Aires: Taurus.

Bunz, M. (2007). *La utopía de la copia: el pop como irritación*. Buenos Aires: Interzona.

Didi-Huberman, G. [2012]. *Arde la Imagen*. Madrid: Serieve.

## **IV - Aspectos de lo múltiple**

Amigo, R.; Dolinko, S. y Rossi, C. (2010). *Palabra de Artista; textos sobre arte argentino 1961-1981*. Buenos Aires: FNA.3

Camnitzer, L. (1969). *The New York Graphic Workshop*. Caracas: Museo de Bellas Artes de Caracas.

Dolinko, S. (2003). *Arte para todos*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

## **V - Arte Correo**

Bugnone, A. (2014). *La revista Hexágono '71 (1971-1975)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Dolinko, S. (2012). *Arte plural*. Buenos Aires: Edhasa.

## **VI - Proyecto gráfico**

Fontes, C. y Banchemo, I. (2003). *Trama; programa de cooperación y confrontación entre artistas*. Buenos Aires: Trama.

Glusberg, J. (1985). *Del pop-art a la nueva imagen*. Buenos Aires: Ed. de arte Gaglianone.

Labaké, A. y Farina, F. (2010). *Poéticas Contemporáneas; itinerarios en las artes visuales en la argentina de los 90 al 2010*. Buenos Aires: FNA.

Ranciére, J. (2010). *El maestro Ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires: Sedición.

Sennett, R. (2008). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Catálogos de muestras de Arte contemporáneo.

Sitios web de artistas y proyectos de arte como flickr, tumblr, páginas oficiales, blogs, etc

–<http://www.boladenieve.org.ar>

–<http://www.manualdegrabado.com/index.html>

–<http://www.ramona.org.ar>

–<http://www.eai.org/>

–<http://www.ubu.com/film/index.html>

–<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php>

–<https://archive.org/about/>

–<https://tecnicasdegrabado.es/2009/numeracion-de-estampas>

–<https://tecnicasdegrabado.es/2009/el-congreso-de-viena-de-1960>

–<http://www.graphicsatlas.org/guidedtour/>

–<http://magazine.art21.org/category/columns/ink-notes-on-the-contemporary-print/>

–<https://miromallorca.com/>

–<http://elcodigodelaobramultiple.blogspot.com/2011/05/el-codigo-de-etica-de-la-obramultiple.html>

–<https://lalulula.tv/>

## **PRESUPUESTO DE TIEMPO**

El tiempo de trabajo en el aula se divide en un bloque de exploración de materiales, soportes, técnicas, ensayos de montajes y registros, y luego otro bloque de presentaciones y puesta en común.

Desde una perspectiva temporal más amplia, existe una primera etapa en el primer cuatrimestre, que acerca, explora y presenta los contenidos del programa que rodean aspectos más experimentales, ejercicios y consignas para abordar **I - La estampa / II - Nociones de archivo, colección de imágenes y objetos gráficos / III - La copia.**

Luego en una segunda instancia, correspondiente al segundo cuatrimestre, abordamos los contenidos de **IV - Aspectos de lo múltiple / V - Arte Correo / VI - Proyecto gráfico.** Se trabaja desde lo proyectual, en donde cada estudiante alimenta su producción desarrollando proyectos que pongan en relación los diferentes aprendizajes que transita en cada materia, el taller se convierte en un nodo de producción.

## **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN**

Se prevén diferentes actividades vinculantes con la comunidad educativa, trabajo e intercambio con otras materias tanto en momentos de presentación y evaluación como también en el desarrollo de los procesos. Se realizarán encuentros y charlas con diferentes artistas y producciones para enriquecer tópicos de los

contenidos. Además de generar diferentes motivaciones para investigar sobre el acervo de estampas que se conserva en la biblioteca de la escuela.

Existen instancias de montaje y exhibición que ponen en práctica una muestracolectiva con los proyectos y las obras desarrolladas en el trayecto anual que a la vez hace de conector entre estudiantes, materias, producciones individuales y colaborativas.

Se tiene en cuenta la convivencia de estudiantes que transitan su formación para Tecnicatura y Profesorado además de encuentros con estudiantes de 3er año profesorado propiciando jornadas de exposición acerca del rol de la grafica en diferentes proyectos artísticos, esta actividad es llevada en conjunto con la docente Lucia Bianchi con su materia Taller de Grabado y Arte Impreso de 3er año.

## **EVALUACIÓN**

Constituyen los criterios de evaluación las instancias de participación en clase, asistencia, compromiso, desarrollo de procesos y producción en el taller.

Se llevarán a cabo evaluaciones parciales en cada cuatrimestre y una presentación final al terminar el año. Los parciales y finales consisten en presentaciones y puesta en común, en donde cada estudiante propone su interpretación material y conceptual de lo de los ejercicios y derivas de los contenidos.



Handwritten signature in purple ink, reading "María Luz Lobo".

**FIRMA DEL TITULAR**