

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
Tecnicatura de Artes Visuales
Espacio curricular: Taller complementario - Escultura
Curso:: 4° AÑO TEC
Ciclo Lectivo: 2022
Cantidad de horas semanales: 3 horas reloj, 4 1/2 hs cátedra.
Profesora Titular: Lic. Paula Zaccaria

1. FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra se propone afianzar a los alumnos las bases del lenguaje escultórico de manera teórica y práctica intensificando la activación de una mirada en lo contemporáneo.

La profesora titular quien es la responsable del desenvolvimiento de la clase, se encarga de la elaboración del programa, elección de contenidos y de actividades, selección de material didáctico e implementación de los mismos. Introduce el contenido y contextualiza el ejercicio. Recomienda referentes, lectura de textos pertinentes o asistencia a muestras

Le corresponde también la organización del aula la seguridad de los alumnos instándolos a utilizar los elementos de protección en sus lugares de trabajo (taller o casa)

Junto con los estudiantes acuerda las pautas de evaluación parciales y final.

2. FUNDAMENTACIÓN, ENCUADRE METODOLÓGICO:

El arte contemporáneo promueve una apertura del campo específico de lo artístico al punto tal de diluir las fronteras entre disciplinas, no sólo del campo del arte sino entre el resto de las áreas del conocimiento, interrelacionando el saber de forma rizomática.

Genera nuevos medios para el acceso a tal forma de conocimiento e información, haciendo necesaria la instrumentación de tecnologías específicas y formación anexa para la comprensión de sus posibles usos.

Esta problemática complejiza la labor del docente de arte, debiendo éste reorientar su posición con respecto a la función que anteriormente desarrollaba.

Por lo tanto cambia la relación del arte con respecto a su modo de ser transferido e invita al docente a abarcar la multiplicidad de los puntos de vista, a la vez que se pone en cuestión el valor de los contenidos antiguamente sostenidos como relevantes, así como su evaluación.

Desde esta idea de no-fragmentación e interrelación de las áreas del conocimiento es que considero mi labor docente como acción artística.

La producción de los alumnos en algunos casos propone a su vez aportes a problemas específicos planteados por el arte contemporáneo, con operatorias experimentales, novedosas, subjetivas y únicas por lo que considero que dicha producción genera posibilidades de conocimiento y en consecuencia la incluyo como objeto de estudio.

Creo que los alumnos también son artistas, y es desde una relación horizontal, que intento incluirlos en proyectos grupales donde puedan aprender arte haciendo arte, ligando su

aprendizaje en el caso de los proyectos transversales y curriculares, al campo no hipotético sino real de lo cultural, que tampoco está separado del ámbito académico.

La elección de esta asignatura como complementaria por parte de los alumnos de tecnicatura hace que sea de suma importancia adquirir o reforzar técnicas básicas de la escultura así como también reforzar la utilización de los recursos propios de la especificidad..

Así mismo los estará insertando práctica y conceptualmente en el futuro espacio laboral y enfrentando a esta modalidad con la que quieren acercarse y operar en él.

3 EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Desde lo **experimental**, oriento a los alumnos a:

- Expandir nociones establecidas acerca del concepto de escultura.
- Promover instancias ricas en posibilidades de experimentación.
- Generar un espacio de intercambio de experiencias y reflexiones.
- Registrar y documentar la experimentación, la producción y las reflexiones

Dentro de lo **contemporáneo**, oriento a los alumnos:

- Investigar antecedentes y referentes en el arte contemporáneo
- Crear obras, acciones, intervenciones e instalaciones alineadas dentro del contexto del arte contemporáneo.
- Posibilitar el trabajo artístico en relación con la naturaleza.
- Tomar conciencia sobre las acciones responsables del arte para con la naturaleza.
- Descubrir y concientizar el ángulo de su propia mirada acerca de la realidad.

Desde lo **social** oriento a los alumnos a:

- Vincular las instancias de aprendizaje con la comunidad.
- Ampliar ámbito de trabajo a otros ámbitos institucionales.

Desde lo **vincular** oriento a los alumnos a:

- Conformar un grupo de trabajo unido, responsable, comprometido y solidario con su prójimo.

4. PROPÓSITOS:

-Desdibujar los límites entre lo artístico: campo profesional, y lo académico: la institución, como lugar donde se ensayan hipotéticas pruebas, porque el campo profesional incluye lo académico.

- Transferir mi experiencia artística a lo pedagógico

- Instrumentar un modo de transferencia horizontal del conocimiento, pues considero valiosos y necesarios los aportes de:

alumnos a alumnos

alumnos a docentes

docentes a docentes
docentes a alumnos
artistas (docentes) a artistas (alumnos).

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Desde lo pedagógico, considero imprescindible que los alumnos comprendan su actividad profesional en la unión del campo artístico y el campo académico para ello mi objetivo es transferir mi experiencia artística a lo pedagógico.

Para la implementación de mis objetivos instrumentaré un modo de transferencia horizontal del conocimiento ya que considero igualmente valiosos los aportes entre los alumnos, de alumnos a docente y de docente a alumnos. Poner en ejercicio mecanismos de transmisión de contenidos. Generaré espacios de reflexión y participación grupal estableciendo como premisa la conjunción de la práctica artística y la práctica docente.

Promoveré la realización de actividades específicas que pongan en juego la capacidad de planificar, transmitir y realizar actividades individuales y grupales a partir de un contenido

6. RECURSOS:

Formulación y realización de proyectos individuales y grupales.
Trabajos prácticos (prácticos y teóricos.)
Consultas a Internet.
Lecturas de apuntes de cátedra.
Lectura de artículos de revistas de arte contemporáneo.
Lectura de bibliografía obligatoria y optativa.

7. CONTENIDOS

1- PROBLEMÁTICA DE LA ESCULTURA CONTEMPORANEA.

Los cambios funcionales y formales de la escultura en la historia del arte.

La escultura en el campo expandido.

Minimalismo- Land Art – Estructuras primarias.

Cuerpo.Objeto. Instalación. Ambientación. Sitio específico. Espacio Público.

Referentes Robert Morris, Sol Lewit, Sandback, Noemi Scandell, Puente, Rebecca Horn, Cornelia Parker, Cildo Meireles, Doris Salcedo, entre otros,

2- FORMULACION DE PROYECTOS

Aspectos de la formulación de proyectos.

Partes constitutivas en la elaboración de un proyecto.

Diferentes tipos de proyecto. Receptor del proyecto.
Elaboración de la memoria de un proyecto. Memoria técnica. Memoria conceptual.
Referentes: Carola Zech. Marcela Cabutti. Rodrigo Alonso.

3- REALIZACION DE PRODUCCIONES TRIDIMENSIONALES.

Cualidades físicas, químicas, simbólicas y metafóricas del material.
Materiales, procedimientos como portadores de sentido.
Herramientas, usos y cuidados.
Revisión de técnicas. Adquisición de técnicas nuevas de acuerdo con los intereses de cada alumno.
Integración de contenidos y conocimientos adquiridos durante la formación institucional.
Referentes: Janine Antonie, Andie Goldworthy, Joseph Beuys, Richard Serra, Cristina Piffer, Tony Cragg, Do ho Suh, entre otros.

4- METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPIA.

Sistemas de construcción de obra.

Delineamiento de metodología propia. Diseño de criterios de experimentación.
Experimentación en el espacio tridimensional.
Referentes: Víctor Grippo, Luis, Felipe Noé, León Ferrari, Richard Deacon, entre otros.

5- ESPACIO

Cualidades del espacio: simbólicas, metafóricas, físicas, conceptuales.
La relación del volumen con el espacio.
Espacio/ cuerpo
La relación entre el espectador y la obra. La escala.
Los puntos de vista.
Espacio/tiempo
Espacio real/virtual
Espacio y movimiento
Referentes: Robert Morris, Christo, Gabriel Orozco, Anish Kapoor

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y ESPECÍFICA:

A.A. V.V. (2005) *La Posmodernidad. La escultura en el campo expandido*. Rosalind Krauss. Akal. Barcelona

A.A.V.V. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, Madrid, Akal,

Ander Egg, Ezequiel, Aguilar Idañez , María José. (1998) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Lumen, Bs As.

Aranovich, Claudia. (2007) *Arte en espacios Públicos. Escultura e Instalaciones*. Fondo metropolitano de Cultura.

Bachelard, Gastón. (2003) *El Agua y los Sueños. Brevarios*. Fondo de Cultura Económica. México

-----, Gastón, (2005) *La Poética del Espacio*, México, Fondo de cultura económica.

Bourriaud, Nicolás. (2008) *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires.

Collins, Judith. (2007) *Sculpture today*. Phaidon, China.

Fenton, Terry. (1986) *Anthony Caro*. Ediciones Polígrafa S.A.. Barcelona.

Friedman, Terry. (1006) *Andy Goldworthy*. Wood.

Gallardo, Ana. (2010) *Ana Gallardo. Obras 1999- 2009*. Alberto Sendros. Buenos Aires.

Guash, Ana María. (2002) *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza.

Grosenick, Uta, Riemschneider, Burkhard . (2005) *Art now*. Taschen, Singapur.

Krauss, Rosalind. (1996) *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Alianza. Madrid. España.

Requejo, Tonia. (1998) *Land Art*. Nerea. Madrid, -Schnaith, Nelly, *Paradojas de la representación*, Barcelona, Café Central.

Mariana Schapiro (2008) *Esculturas*. Ediciones Fundación Vital. Buenos Aires.

Matchan Fiz, Simón. (1994) *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1970)*. Akal, Madrid.

Meyre, James. (2011) *Arte Minimalista*. Phaidon.

Smith, Terry. (2012) *Qué es el arte contemporáneo?* Siglo veintiuno. Buenos Aires.

Sobrino Manzanares, María Luisa. (1994) *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Electa. España.

Strangos, Nicos, (1987) *Conceptos del arte moderno*. Alianza Forma. Madrid.

Wain, Andrea. (2016) *Ferrari por Ferrari*. Libraria. Buenos Aires. 2016

Catálogos

Gego. (2006) *Entre la transparencia de lo visible y lo invisible*.(MALBA). Buenos Aires. Argentina

González Torre, F (2018) *Algún lugar/Ningún lugar*. Malba.. Argentina, Buenos Aires: La Stampa

Gruner, E; Rosa, M:L ; Petruchansky, H (2015) *Mona Hatoum*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Proa

Orozco, G. (2006) *Catálogo de Retrospectiva en Museo del Palacio de Bellas Artes de México*. Roma, Italia: Turner

Portter, L.. (2015) *El hombre con el hacha y otras situaciones breves*. (MALBA) Buenos Aires. Argentina: Fundación Eduardo Constantini.

Wiesinger, V. (2012) *Alberto Giacometti*. Aire de Lyon (PROA) . Buenos Aires. Argentina. Fundación Proa.

9. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN PROYECTOS DE ARTICULACION / INVESTIGACION INTERCATEDRAS

1. EDI 1 Se propondrá a los estudiantes la realización de una tesina como proyecto de graduación cuyo objetivo será el análisis de la producción propia en relación con los textos teóricos trabajados en la materia EDI 1.

10. EVALUACION PARCIAL Y FINAL

Criterios de evaluación:

- 1) Pertinencia entre trabajo práctico y/o proyecto y contenidos propuestos.
- 2) Compromiso para abordar problemas y soluciones.
- 3) Compromiso durante la cursada: asistencia, llegadas tarde, faltas, materiales, participación, aportes al resto del grupo
- 4) Procesos de trabajo.
- 5) Entregas realizadas en tiempo y forma.

Modalidad:

Autoevaluación, evaluación grupal y evaluación del docente acerca de los contenidos correspondientes a cada trabajo práctico, teórico y proyecto.

11. PRESUPUESTO DE TIEMPO

CONTENIDOS

1. Introducción a la problemática de la escultura contemporánea
2. Formulación de proyectos
3. Realización de producciones tridimensionales: proyecto personal
4. Metodología de trabajo propio
5. Espacio

Fecha	Carácter de la clase	Contenido General	Actividad
17/3	Introdutoria Dialógica	Presentación de la Materia	Articulación y programa. Dinámica de clases: Horarios
24/3		Feriado	
31/3	Investigativa Exploratoria Reflexiva	3.4.	Practica materiales y procedimientos Proyecto Personal: Exploración de materiales y técnicas / Construcción
7/4	Reflexiva Dialógica	3.4.	Entrevista a Edgardo Madanes. https://www.youtube.com/watch?v=IH9djtOFgAU Palabras claves Metodología de trabajo propia. Cuerpo / Espacio – Cuerpo/ Taller - Escala Realización
14/4		No laborable	
21/4	Investigativa exploratoria	3.4	Practica materiales y procedimientos /Construcción
28/4	Investigativa Exploratoria Reflexiva	3.4	Bovo Thailer- Andrea Moccio (FBK: Centro Argentino Arte Textil 2/03/2021) https://www.facebook.com/CentroArgentinodeArteTextil/videos/515575336511218 Realización
4/5	Investigativa	3.4	Realización
12/5	Investigativa exploratoria	3.4	Power Point: Escultura en el espacio expandido Realización
19/5	Evaluativa	3.4	Realización Referentes maateriales y procedimientos.: Janine Antonie, Andie Goldworthy, Joseph Beuys, Richard Serra, Cristina Piffer, Tony Cragg, Do ho Suh, entre otros.
26/5	Investigativa exploratoria	3.4.	Realización
2/6	Investigativa exploratoria	3.4.	Realización
9/6	Reflexiva Dialógica	3.4	Video Conversatorio Baulo - Nacho Urrein https://sculpturemagazine.art/video-maria-carolina-baulo Puesta en común Estudio de la metodología del otro. Practica con el material y la técnica Realización
16/6	Investigativa exploratoria	3.4	Realización Referentes: Víctor Grippo, Luis, Felipe Noé, León Ferrari, Richard Deacon, entre otros.
23/6			
30/6	Investigativa exploratoria	5	Power Point. Espacio. Recorrido por el espacio institucional. Descripción. Referentes: Robert Morris, Christo, Gabriel Orozco, Anish Kapoor entre otros
7/7	Investigativa exploratoria	5. 2.3.	Relación entre los proyectos realizados y el espacio. Textos conceptuales/ poéticos /descriptivo
14/7	Evaluativa	ENTREGA	Entrega final 1er cuatrimestre. Presentación de los cinco proyectos emplazados, cada uno con su memoria descriptiva y conceptual. Presentación del desarrollo de la investigación de los cinco proyectos.
21/7		Receso	
28/7		Receso	
4/8		Mesa de examen	

11/8	Grupal	2.3.5 Articulación EDI	Power Point: Escala ESCALA: pasaje. Proyecto a partir de la elección de una escala extrema. Tesina. Exposición grupal y armado de plan de trabajo
18/8			
25/8	Grupal	2.3.5 Articulación EDI	Realización Tesina. Revisión de textos.
1/9	Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	Realización. Lectura de proyectos, ejemplos Marcela Cabutti. Carola Zech. Rodrigo Alonso Tesina. Seguimiento individual
8/9	Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	Realización Tesina. Seguimiento individual
15/9	Expositiva Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	Realización Tesina. Seguimiento individual
22/9	Expositiva Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	La obra en el espacio de exposición / espacio público Elección de un espacio expositivo espacio público. Realización de proyecto en ese espacio. Visita a muestra a determinar
29/9	Expositiva Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	Realización: bocetos/ ideas/ Plano de espacio Tesina. Seguimiento individual
6/10	Expositiva Investigativa exploratoria	2.3.5 Articulación EDI	Realización de maqueta a escala / Proyecto para sitio específico en Espacio publico Tesina. Seguimiento individual
13/10			
20/10	Investigativa exploratoria	1.2.3.4.5.	Realización Tesina. Seguimiento individual
27/10	Investigativa exploratoria	1.2.3.4.5.	Realización Tesina. Seguimiento individual
3/11	Investigativa exploratoria	1.2.3.4.5.	Maqueta / proyecto escrito Tesina. Seguimiento individual
10/11	Evaluativa		Entrega Final. Proyecto Escala/ La obra en el espacio de exposición: maqueta y proyecto escrito.
17/11		Feriado	
24/11			
28			

