



**modos de hacer**  
**modos de ver**  
**modos de ser**

13 DIC a 15 DIC  
2022

**REA**  
REGINA  
ESPACIO  
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224  
1642 - SAN ISIDRO - PCIA. DE BUENOS AIRES - ARGENTINA  
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com



**modos de hacer  
modos de ver  
modos de ser**

**13 DIC al 15 DIC  
2022**

**REA**  
REGINA  
ESPACIO  
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224  
1642 - SAN ISIDRO - PCIA. DE BUENOS AIRES - ARGENTINA  
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

Silvia Y. De Piero

*Representante Legal*

Diego N. Massariol

*Director*

Prof. Lucia Bianchi  
Prof. Patricia Temprano  
Prof. Laura Woller  
Prof. Paula Zaccaria

*Coordinación general*

Felicitas Ahumada  
María Candelaria Astainza  
Sofía Bellini  
Milagros Bermudez  
Sofía Cabral  
Paula Calarme  
Candelaria Casaretto  
Nicolás Casado Roa  
Isabel Correa Morales  
Victoria Dalla Torre  
David Dankiewicz  
Adriana De Oto  
Sofía Goldemberg  
Thais Horta  
Alejandra Magnoni  
Micaela Maldonado  
María Paz Mendizabal  
Ivonne Nogués  
Franco Pascua  
Camila Peretto Reyes  
Rosa Ramirez  
Agustina Reines  
Juana Silvestre  
Ana Inés Suardi  
Lucía Toniolo

*Organización*

**REA**  
REGINA  
ESPACIO  
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 – Tel./Fax: 4575 – 4224  
1642 – SAN ISIDRO – PCIA. DE BUENOS AIRES – ARGENTINA  
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

Felicitas Ahumada  
Guadalupe Alemán  
Juan ignacio Alvarez  
Lucía Amador  
Sophia Arrighi  
Rodrigo Barreto  
Miranda Bel Reinke  
Agatha Bello  
Lucila Agustina Bellotto  
Milagros Bermúdez  
Camila Blanco  
Sofía Cabral  
Paula Calarame  
Aldana Calcagno  
Pia Caro  
Nicolás Casado Roa  
Candelaria Casaretto  
Martin Castellanos  
María Inés Cocana  
Isabel María Correa Morales  
Victoria Pilar Dalla Torre  
Adriana Mabel De Oto  
Milagros del Carril  
Justina Díaz Funes  
Kathrin Ditsch  
Francisco Javier Duprat Bucci  
Micaela Fernández  
María Paz Fernández  
Candela Ferraro  
Nuria Gutiérrez  
Thais Horta  
Melina Orieta Kallinikos  
Ana Keiko Kitashima  
Agustina Nieves Landolfi

Rosario María Lanfanchi  
Joaquín Larguía  
Anni Karina López Hufenreuter  
María Graciela Madrid Gauna  
Alejandra Magnoni  
Maricel Luz Mainiero  
Lucía Martínez Alfaro  
Martina Medina Asorey  
Martina Medina Asorey  
María Florencia Morelli  
Mia Moscon  
Ivonne Nogues  
Orne Palombarani  
Alma Pastoriza  
Faustina Perenzin  
Isabel Peretto  
Josefina Pugliese  
Clara Ramos  
Sofía Recupero  
Micaela Rimoldi  
Francesca Ruffinengo Cassani  
Victoria Sabogal  
María Celeste Sarzur  
Delfina Serra  
María José Silva Martínez  
Juana Silvestre  
Victoria Swinnen  
Bianca Tangredi  
Lucía Toniolo  
Augusto Benjamin Tres Carpineta  
Zoe Turqui  
Pilar Valle  
Santino Vargas  
Juliette Whittingslow

**REA**  
REGINA  
ESPACIO  
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 – Tel./Fax: 4575 – 4224  
1642 – SAN ISIDRO – PCIA. DE BUENOS AIRES – ARGENTINA  
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

# PRÓLOGO



no de los tópicos fundamentales que ha discutido la teoría estética durante la modernidad ha sido el vínculo (problemático) entre la teoría y la práctica artística. Nuestra existencia, nuestra existencia cultural y, también por ello, la existencia del arte mismo implica una dimensión teórica y una dimensión práctica que no necesariamente siempre se presentan conciliadas. Es al respecto

..... or de la literatura especializada se han producido constantes debates en torno a la primacía de una instancia por sobre la otra, a su mutua autonomía y separación o, incluso, a su justificación exclusiva.

Será recién a comienzos del siglo XX que se previsualizará un relativo consenso. En este sentido, mientras las estéticas anteriores hablaban por lo general de *lo bello* como una *revelación* de algo metafísico, las teorías particularmente post y neo kantianas entenderán al arte como la materialización concreta de una idea: una *sentimiento materializado*, una *sensibilidad expresada* y, por ello, una unidad configurada entre los modos de pensar y los modos de hacer.

Al menos la *Estética* de Benedetto Croce lo ha planteado en estos términos, los cuales han significado el puntapié inicial de muchas ideas que hoy se nos presentan relativamente aceptables y evidentes. Es decir, el arte para Croce devenía una actividad humana extremadamente compleja que involucraba procesos de intuición conscientes (conceptos, ideas, percepciones) bajo la condición

de que esos sentimientos fueran expresados: o sea, el *arte* partía de un pensamiento pero indefectiblemente involucraba una materialidad (un hacer, una *praxis*). Desde allí, Croce definía al arte como una *idea materializada*, un *sentimiento expresado en formas*. En otros términos: para Croce una obra de arte no era ni puro material ni puro concepto, ni sensibilidad absoluta ni idea suelta, sino una unidad necesaria y suficientemente conciliada de sentimientos y expresión.

Esta imposibilidad del arte de separar las ideas de la materia —o, también, la teoría de la práctica— será el núcleo epistemológico que retomará Luigi Pareyson a mediados del siglo XX. Pareyson fue discípulo de Martín Heidegger y además fue el gran maestro de Umberto Eco y de Gianni Vattimo. La idea de Pareyson derivada de los postulados de Croce será que *el arte es un saber que se inventa y se descubre en el hacer mismo*. Esta idea, tomada casi literalmente de sus escritos, sintetizaba la tesis croceana de que en el arte se conciliaban las ideas con la materia para configurar una unidad indivisible; pero además, agregaba que esas ideas se iban formando en el mismo proceso; o sea, *el arte formaba formando*. Esto significa que para Pareyson las ideas artísticas se realizaban *en* la materia, no *sobre* la materia, por cuanto el arte no sería *traducción* material de una idea pre-formada, no sería reflejo de algo previo sino, por el contrario, una práctica por medio de la cual se forman y se re-forman constantemente las ideas.

Precisamente esta condición *formativa* del proceder artístico es la línea argumental que explora la exposición colectiva *Modos de hacer, modos de ver, modos de ser*. Su *corpus* de más de 120 obras expuestas materializa un arco de temáticas contemporáneas que han sido trabajadas desde diferentes lenguajes y medios. Con su multiplicidad, la exposición invita a conocer la complejidad de la actividad artística y, con ello, a reflexionar sobre las diferentes formas de materializar ideas tan diversas de modo tal que esos dife-





# GUIÓN



sí como un texto, un mensaje responde y *resucita*, una red de sentidos y discusiones previas, la producción artística invoca y evoca una cadena de saberes, tradiciones y *voces* que nos enfrentan, como lectores y espectadores, ante un *modelo artístico de mundo*.

Porque una obra o proyecto, resultado-*diálogo*-tensión de un modo de hacer, nos *abre* y revela un *mundo* que no es lineal ni espacial ni temporalmente, sino *dialógico* y explicita las cadenas y arbitrariedades de las historias y paradigmas (modelos) asumidos.

En este *diálogo abierto* podemos evadirnos o participar y dejarnos llevar por las preguntas en las que nos vemos interpelados e interpeladas. Allí yace la posibilidad de acción de las artes en esta época en la que todo parece dicho o hecho. El lugar de la imaginación colectiva, de los vínculos inventados, de pasados y futuros posibles, de comunidades virtuales, cibernéticas, pero también barriales e institucionales. Porque la tan mencionada caída de los grandes relatos y la aparente liberación de las cadenas conceptuales y estructurales de la Modernidad, nos enfrenta, diariamente, a la orfandad, a la muerte del Estado, del padre, del héroe, del genio (que celebramos), pero cómo no caer en las tan temidas *manos invisibles*, en la falacia del mérito individual, en la frustración y en la hoja en blanco.



MONTAJE





OBRAS





Faustina Perenzin (4to PAV)

*Primaria es 1+1=2*

Calco de yeso s/arcilla, letras de repostería, pigmento cerámico



Charo Lanfranchi (tro PAV)

*¿Por qué las vacas paren en hospitales?*

Dibujo s/ papel misionero y tela



Anni López Hufenreuter (FoBa)

*Desamparo*

Acrílico, tela, geso, yeso, fibra natural plancha de metal, clavos, plástico s/ fibrofacil



O.P. (Iro PAV)

*Sin título*

Plástico termofusionado



**1ro PAV & 1ro TEC**

*Proyecto de cátedra Escultura I: Cabezas*

Instalación. Calkos de cabezas en diferentes materiales.



**María Paz Fernández & Santino Vargas (GRISUDO)** (Ieo PAV & FoBa)

*Discípulo de Garitero*

Serigrafía. Papel y cartón intervenido



Zoe Turqui (4to PAV)

*Sin título*

Fibrofácil revestido con patchwork de textiles recuperados e intervenidos con bordado, estampa, acrílico y fibrones



Melina Orieta Kallinikos (2do TEC)

*Tiene nombre*

Lápices acuarelables, hojas de calco s/ hojas de acuarela





Adriana De Oto (Bro TEC)

*Sin título*

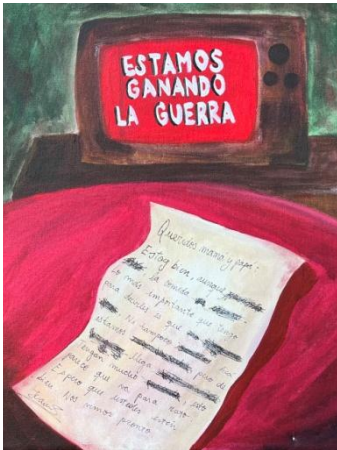
Óleo y pintura asfáltica s/tela



Pia Caro (FoBa)

*Serpiente arcoiris*

Xilografía. Cuatricromía impresa s/ tela



Melina Orieta Kallinikos (2do TEC)

*Sin título*

Acrílico y fibra s/ bastidor



Pia Caro (FoBa)  
*Archaeopteryx*  
Linograbado

# MI CUERPO EN ANTICONCEPTIVOS



CORTOMETRAJE  
STOP MOTION  
POR SOPHIA  
ARREGHI

Sophia Arreghi (2do TEC)

*Mi cuerpo en anticonceptivos*

Cortometraje, stop-motion



Es

una



búsqueda

constante.



Agustina Nieves Landolfi (4to PAV)

*Vestigio*

Instalación. Foto-libro, acrílico s/ tela



Mimi Del Carril (tro TEC)

*Los monstruos viven de noche*

Cortometraje



Ivonne Nogues (3ro TEC)

*Trama urbana*

Instalación. Fotografías s/ *foam board*, impresiones en silografía s/ acetato proyectadas s/ rostros.





Paula Calarme (3ro TEC)

*Un atardecer*

Textil bordado



**María Paz Fernández (1ro PAV)**

*Margen*

Instalación. Papeles colgados con tanza desde barrotes en el techo, proyección digital sobre pared divisora, mesa con libros, silla con teléfonos.



**Faustina Perenzin (4to PAV)**

*Piedra de toque*

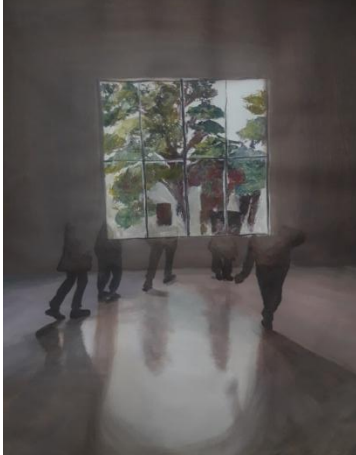
Cerámica con transferencias fotográficas, esteca de metal



**Grace** (María Graciela Madrid Gauna) (FoBa)

*El ave que posa*

Escultura en madera, aguafuerte



**Lucila Belloto (4to PAV)**  
*Transformar-se-a-conciencia*  
Acrílico s/ tela



María Florencia Morelli (4to TEC)

*Contención escasa*

Instalación. Maniquí con corset de hojas



**Alma Pastoriza (FoBa)**

*Primaveras*

Libro de artista. Antotipia, clorotipia, grabado, collage con naturaleza  
y acuarelas con pigmentos naturales



Joaquín María Largaía (FoBa)

*Sin título*

Pastel al óleo, tiza y lápiz s/hoja negra

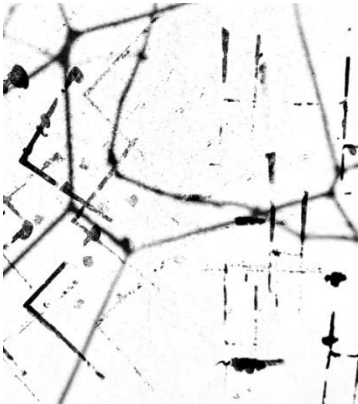




Pía Caro (FoBa)

*Sin título*

Lápiz y crayón s/papel



Nicolás Casado Roa (3ro PAV)

*Sin título*

Instalación. Transfer s/tela



Francisco Bayá (1ro TEC)

*Sin título*

Acrílico y tinta china s/tela



**Ginna Montti (2do TEC)**

*Nariz aprobada*

Intervención en el espacio público (registro)



Maricel Mainiero (FoBa)

*Beso interspecie*

Acrílico s/cartulina americana



**Victoria Pilar Dalla Torre (3ro PAV)**

*Maiçobra*

Engrudo de papel y almidón de maíz



Juliette Whittingslow (4to TEC)

*Micro mundos*

Microfibra s/papel registro exacto



**Juana Silvestre** (3ro TEC)

*Este estado también va a morir*

Libro de artista. Transferencias sobre gasa





Camila Blanco(4to PAV)

*Zoología fantástica*

Instalación. Cajas de cartón intervenidas



Melina Orieta Kallinikos (2do TEC)

*Nido*

Alambre, hilo y tela



Pía Caro (FoBa)

*Sin título*

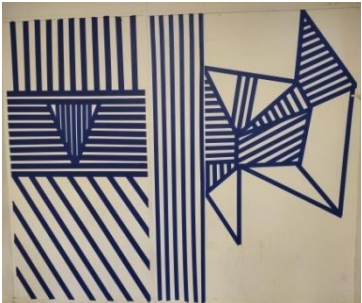
Linogravado. Ex-libris



Kathrin Ditsch (4to TEC)

*Sin título*

*Escultura, Cerámica*



Rodrigo Barreto (1ro PAV)

*Sin título*

Instalación.



Clara Ramos (4to TEC)

*El loco*

Escultura. Cerámica



4to PAV

*Proyecto de cátedra Didáctica de las artes visuales II: el cuerpo como paisaje*  
Registro audiovisual



**Juana Silvestre (3ro TEC)**

*Sin título*

Instalación. Pintura y piezas de cerámica





**FoBa B**

*Proyecto de cátedra Escultura: Cabezas*

Instalación. Cálcos de cabezas en diferentes materiales.



Francisco J. Duprat Bucci (FoBa)

*Sin título*

Tablón de madera dibujado s/caballetes. Dibujo s/bolsa de yeso



Martina Medina Asorey (FoBa)

*No tan distópicas*

Dibujo con carbonilla y pastel tiza s/ chapa



Adriana De Oto (3ro TEC)

*Sin título*

Retak tallado con incrustaciones de piedras, maderas y caracoles



Sofia Cabral (3ro PAV)

*Amuleto*

Escultura. Arcilla



Pía Caro (FoBa)

*Dragón*

Lápiz y fibra s/papel



Camila Blanco (4to PAV)  
*Sin título*  
*Pintura s/ papel de registro exacto*



Joaquín María Largaía (FoBa)

*Sin título*

Telgopor corroído





Delfina Serra (FoBa)

*Portales*

Instalación. Esmalte s/metal



Camila Blanco (4to PAV)  
*Perdiendo la forma humana*  
Video performance



Kathrin Ditsch (FoBa)  
*Grabado. Formación Básica 2022*  
Xilografía, punta seca, photoplate



**3ro PAV**

*Proyecto de cátedra Didáctica de las artes visuales I-Práctica docente III: infancias*

Instalación.



Zoe Turqui (4to PAV)

*Biblio Lemebel*

Instalación. Registro audiovisual



Maricel Mainiero (FoBa)

*Lo incontable*

Instalación. Billetes colgados con alambre y tanza



Pia Caro (FoBa)

*Mártir*

*Xilografia dominada con litó*



**Martin Castellanos(FoBa)**

*Alien (Xenomorph)*

*Escultura. Técnica mixta*





1ro TEC & 1ro PAV

*Proyecto de cátedra Pintura I: Jardín 902 "María Margarita Rivoli"*

*Pintura mural*



Sofia Cabral (3ro PAV)

*Arbol*

Libro de artista. Fotografía.



**Pia Caro (FoBa)**

*Gustavo*

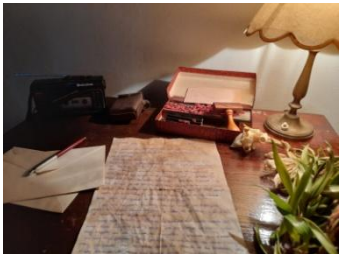
Arcilla horneada y esmaltada



Mía Moscón (FoBa)

*Carnival*

*Animational. Stop motion*



Miranda Bel Reinke (FoBa)  
*El ruido del silencio*  
Instalación



**Justina Zimmermann, Gina Montti & Pilar Valle (2do TEC)**

*Sin título*

Escultura. Espuma de poliuretano, alambre



Josefia Pugliese (FoBa)

*Auto-retrato*

Grabado. Punta seca sobre tetra brik



Juana Silvestre (3ro PAV)

*Sin título*

*Calo en yeso*





**Josefina Pugliese (FoBa)**

*Observación de la pintura "Portrait of Jeanne Hébuterne"*

*Acrílico s/ papel micromero*



María José Silva Martínez (FoBa)

*La liberazione (la liberación)*

Corpiño de metal forrado, hilos de algodón  
teñidos con vino tinto, acelga, col roja, la col  
roja hervida, cúrcuma y café molido.



Victoria Swinnen (4to TEC)

*Visitante*

*Artículo s/ tela*



**Victoria Sabogal (FoBa)**

*Sinceridad sin compromiso*

*Instalación. Prendas unidas e intervenidas*



**Lucila Belloto (4to PAV)**

*Experimentación lumínica I*

*Acrílico y tela iluminado con diferentes colores*



Pilar Valle (2do TEC)

*Lagoa*

Espuma de poliuretano, espejos y cadenas



Juan Ignacio Álvarez (2do PAV)

*Todo el temblo, sueño premonitorio*

Grafito s/ hoja



Anni López Hufenreuter (FoBa)

*Sin título*

Grabado.





Nuri Gpa (4to TEC)

*Ayer*

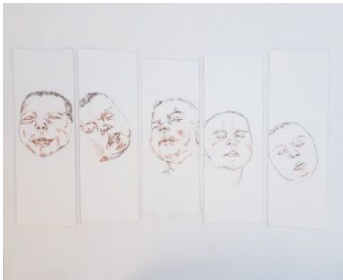
*Instalasi*



Aldana Calcagno (4to PAV)

*Traducciones*

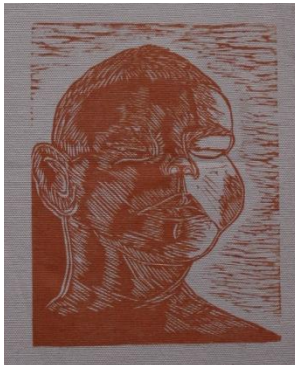
*Linografía, grabado y dibujo*



Aldana Calcagno (4to PAV)

*Traducciones*

*Litografía, grabado y dibujo*



Aldana Calcagno (4to PAV)

*Traducciones*

*Linografía, grabado y dibujo*



Ana Keiko Kitashima (4to PAV)

*Artificialia*

*Calcos en yeso , negativos en arcilla*



Victoria Pilar Dalla Torre (3ro PAV)

*Bosque mágico*  
Escultura. Resina cristal



3ro PAV

*Proyecto de cátedra Práctica docente III*

Registro fotográfico de prácticas (nivel primario y jardín)

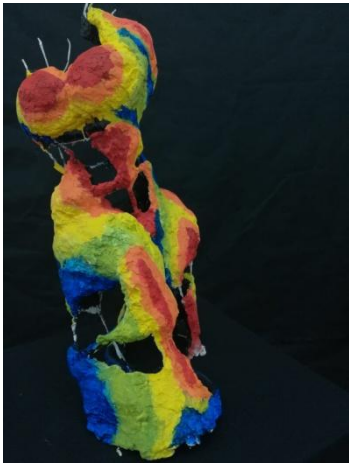


Ana Keiko Kitashima (4to PAV)

*Sin título*

*Microfibra y servilleta de papel*





**Bianca Tangredi (FoBa)**

*Plenitud y nacimiento*

Escultura. Alambre fino galvanizado, gasas, yeso y acrílico



**Victoria Pilar Dalla Torre (3ro PAV)**

*La historia del carpincho Gustarito*

*Escala: 10cm. Cajas de madera.*



Miranda Bel Reinke (FoBa)

*Pasos sobre pasos*

*Escultura. Botellas de plástico, papel.*



**Micaela Rimoldi (FoBa)**

*La cascada de los colores*

*Escultura. Bolsas de plásticos selladas por termofusión*



Nicolás Casado Roa (3ro PAV)

*Sin título*

Instalación. Transfer s/tela



Pia Caro (FoBa)

*Orgullo*

Linograbado s/papel de color



Francisco J. Duprat Bucci (FoBa)

*Autorretrato*  
Óleo s/madera



Agusto Tres Carpineta (1ro PAV)

*Mis ojos, el sufrimiento*

Cortometraje





**Isabel Correa Morales (3ro PAV)**

*Trasladar un paisaje*

Dibujo s/papel, silografía y gine colléc



**María Paz Fernández (1ro PAV)**

*Cajón*

Instalación. Lápiz azul, acuarela, tinta y lápiz s/papel madera



**María Paz Fernández (1ro PAV)**

*Cajón*

Instalación. Lapicera azul, acuarcela, tinta y lápiz s/papel madera



Santino Vargas (FoBa)

*Sin título*

Objeto artístico.



**Thais Horta (3ro PAV)**

*Este lugar, este tiempo*

Libro de artista. Transfer s/papel



**Bianca Tangredi (FoBa)**

*Reparación fallida*

Vidrios rotos pegados con sílicona caliente y Fastix.



Lucía Martínez Alfaro (Iro PAV)

*Sin título*

Objeto artístico. Tela y pelos



Celeste Sarzur (FoBa)

*Lac*

Collage. Papeles de revista encontrados en basureros, retazos de papeles





Micaela Fernández (FoBa)

*Sin título*

Pintura, tinta de sello, anilinas y lavandina s/papel



Juana Silvestre (3ro PAV)

*Sin título*

Instalación. Dibujo s/papel, cerámica



**Adriana De Oto** (3ro TEC)

*Sin título*

Pintura, tinta de sello, anilinas y lavandina s/papel



Delfina Serra (FoBa)

*Sin título*

Grabado. Cuatricromía



Mellina Kallinikos (2do TEC)

*Sin título*

Acrílico s/ tela



Zoe Turqui (4to PAV)

*Sin título*

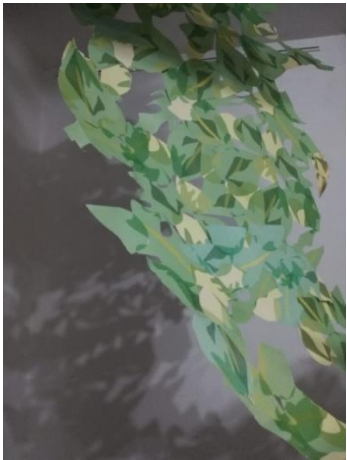
Intervención en espacio público (registro)



Francesca Ruffinengo Cassani (FoBa)

*Sin título*

*Acrílico s/papel misionero*



Carla Nani (2do TEC)

*Desanso*

Instalación. Papel calado, collage





David Dankiewicz (3ro PAV)

*Familia*  
Fanzine





**Thais Horta (3ro PAV)**

*Relectura*

Libro de artista. Transfer s/papel



Franco Pasqua (4to TEC)

*Willpower*  
Fibra s/papel



Pia Caro, Delfina Sackmann,  
Camila Vitale & Sofia Recupero (Equipo 343) (FoBa)

*Mariano*  
Instalación



**Nicolás Casado Roa (3ro PAV)**

*Sin título*

Instalación. Gesso teñido con tiza pastel s/papel reciclado



Isabel Correa Morales (3ro PAV)

*Reflejo*

Técnica mixta, rectángulos de plástico.

**REA**  
REGINA  
ESPACIO  
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224  
1642 - SAN ISIDRO - PCJA. De BUENOS AIRES - ARGENTINA  
E-mail: [rea.comunicaciones@gmail.com](mailto:rea.comunicaciones@gmail.com)



