

Habitar el espacio, convertirlo en lugar...

12.DIC al 14.DIC



REA
REGINA
ESPACIO
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224
1642 - SAN ISIDRO - PCJA, De BUENOS AIRES - ARGENTINA
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

Habitar el espacio,
convertirlo
en lugar ...

12.DIC al **14.DIC**

REA
REGINA
ESPACIO
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224
1642 - SAN ISIDRO - PCJA, De BUENOS AIRES - ARGENTINA
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

Diego N. Massariol
director

Prof. Mariela Aquilo
Prof. Silvina Baz
Prof. Patricia Temprano
Prof. Janinne Wolfshon
Prof. Laura Woller
Prof. Paula Zaccaria
coordinación general

Augusto Tres Carpineta
Rodrigo Barreto
María Paz Fernández
Justina Diaz Funes
Milagros del Carril
Iara Ganum
Luz Cabrera
Valentín Docampo
Martina Esposito
Emilie Maino
equipo curatorial

REA
REGINA
ESPACIO
DE ARTE

REA
REGINA
ESPACIO
DE ARTE

25 de MAYO 327/337 - Tel./Fax: 4575 - 4224
1642 - SAN ISIDRO - PCJA, De BUENOS AIRES - ARGENTINA
E-mail: rea.comunicaciones@gmail.com

participantes



01. Paula Calarame
02. Melina Kallinikos
03. Justina Díaz Funes
04. Kathrin Ditsch
05. Franco Pasqua
06. Moira Gutierrez Del Rio
07. Charo Lanfranchi
08. Valentín Docampo
09. Victoria Pilar Dalla Torre
10. Lucio Rougier
11. Martina Medina Asorey
12. Mimi del Carril
13. Alma Pastoriza
14. Juana Silvestre
15. Florencia Beraud
16. Sofia Cabral
17. Orne Palombarani
18. Bianca Tangredi
19. Adriana De Oto
20. Ivonne Nogues
21. Ema Rodríguez Tonelli
22. Francesca Ruffinengo Cassani
23. Camila Vitale
24. María Florencia Göttig
25. Agustina Van der Tuin Cabrera
26. Francisco Duprat
27. Micaela Denisse Rimoldi
28. María Ines Cocaña
29. Delfina Serra
30. Lucía Catarino
31. Candelaria Astainza
32. Milagros Bermúdez
33. Augusto Tres Carpineta
34. Francesca Lucini
35. Mía Moscon
36. Damasia Diez
37. Pía Caro
38. Sofia Goldemberg
39. María Carola Irimia
40. Candela Ferraro
41. Ágata Bello
42. Nicolás Casado Roa
43. Micaela Fernández
44. Matías Tarantino Lusi
45. Sofia Bellini
46. Candelaria Casaretto
47. María Paz Mendizabal
48. Fiorella Gonzalez
49. Luz Olivia Cabrera
50. Gina María Montti
51. Candelaria Berra
52. Renata Garay
53. Cecilia Vallejos
54. Paola I. Dietrich
55. Josefina Pasman
56. Alalía Willig
57. Lucia Toniolo
58. María Paz Fernández
59. Bautista Belgrano
60. Agustina Reines

REA
 REGINA
 ESPACIO
 DE ARTE

Introducción



Habitar el espacio, convertirlo en lugar es la última muestra que organiza la E.S.B.A. *Regina Pacis* en 2023. En esta oportunidad se exhiben más de 70 obras realizadas por nuestros/as estudiantes durante todo el ciclo lectivo, entre las que se incluyen dibujos, pinturas, grabados, esculturas, instalaciones *site specific* y producciones artísticas multimedia, tanto individuales como colectivas.

Esta muestra que aquí presentamos surge a la par de una reflexión continua que viene emprendiendo el Equipo Directivo hace ya varios años, al haber advertido la necesidad cada vez más urgente de una *apropiación afectiva del espacio* por parte de su comunidad educativa; especialmente en el contexto de un nuevo sentido post-pandémico de «distancia» en el que las nociones

modernas del *aquí* y del *ahora* han encontrado nuevos formatos.

Desde allí se ha venido fundamentando una línea institucional de trabajo orientada a impulsar desde todos sus ámbitos —además de la creación de conocimientos y competencias profesionales— una **identificación simbólica** con la historia y con los valores de la Escuela; sobre todo, en la antesala de su 60° aniversario.

En sintonía con estos objetivos, el equipo curatorial de la muestra ha procurado distribuir significativamente las obras aquí exhibidas a lo largo de todas las aulas y los talleres con el fin de crear **nuevos recorridos y nuevas narrativas**, diferentes a las habituales. Así se han activado algunos espacios comúnmente silenciados, se han potenciado otros y, finalmente, se han

integrado simbólicamente todos en un mismo tejido de sentido.

De esta manera, sin proponer un recorrido lineal ni estipulado, cada parte de la Escuela ha sido conectada a **un todo interactivo** que funciona orgánicamente y en conjunto para crear significados nuevos.

Así pensada, la muestra se ha propuesto desplazar la experiencia automatizada y naturalizada del **entorno diario** y reactivar el afecto humano, vincular y colectivo que allí se produce cada día. En este sentido, la presencia misma de las obras aquí exhibidas —en representación de cada una de las subjetividades que previamente las han creado— deviene evidencia de un **lugar** necesariamente articulado a una Comunidad que, al tiempo que lo habita, también lo mantiene vivo. Esto también

implica la producción de experiencias y prácticas artísticas, educativas y culturales que aquí siempre son *situadas*.

Por ello, la muestra potencia una reflexión sobre el significado amplio de lo cotidiano y, especialmente, sobre el valor de un *entorno educativo* como el de la E.S.B.A *Regina Pacis* que, además de formar artistas y docentes, también fomenta día a día la creación y extensión de vínculos, de lazos y de historias.

Lic. Prof. Diego N. Massariol
director





guión

Los espacios que habitamos se multiplican y se extienden hacia formatos virtuales, híbridos que transforman y fragmentan nuestra experiencia del mundo. Constantemente nos vemos sumergidos en una realidad alternativa caracterizada por la pérdida de referencias, de contacto físico y de coordenadas temporales que, unos años atrás, nos daban un sentido de pertenencia y familiaridad frente a lo cotidiano. ¿Cómo podemos apropiarnos hoy de los entornos que habitamos?

El espacio experimentado, recorrido, indagado deviene lugar propio en la medida en que nuestros cuerpos lo habitan. Una mañana de septiembre de 1983, por ejemplo, Plaza de Mayo apareció intervenida con siluetas humanas. La acción artística había sido

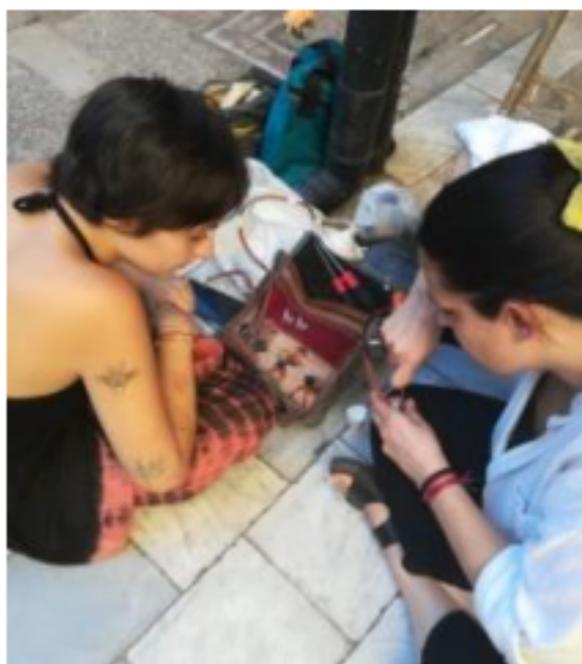
proyectada y realizada colectivamente en un taller abierto y público. Artistas, activistas, manifestantes, transeúntes se unieron a la iniciativa, tomaron un espacio público restringido por el estado de sitio y lo convirtieron en *lugar*. A 40 años del retorno de la democracia, no hay dudas de que la participación y la **experiencia colectiva** generan significados, sentidos, cultura. Son, en definitiva, modos de construir nuestro lugar en el mundo.

Lic. Prof. Victoria Britos
Lic. Prof. Daniela Saco
*Área de Investigación y
gestión de proyectos de REA*



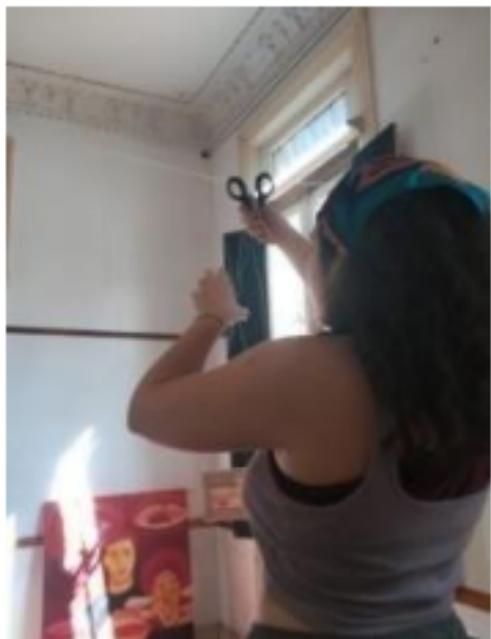
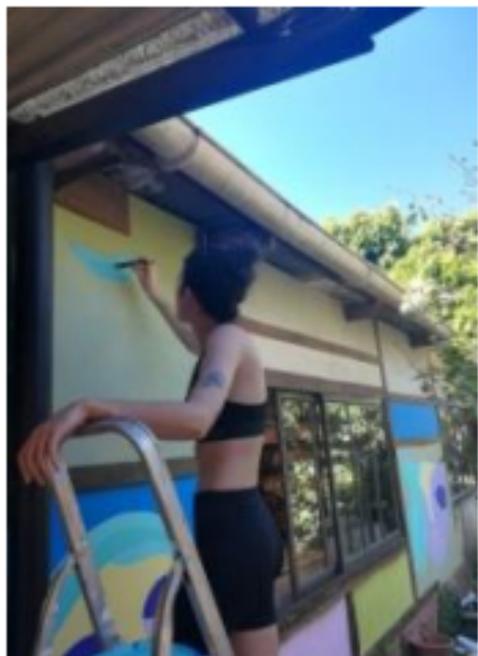
montaje













obras



¿a dónde quedaron los bosques?

kathrin ditsch (Iro TEC)

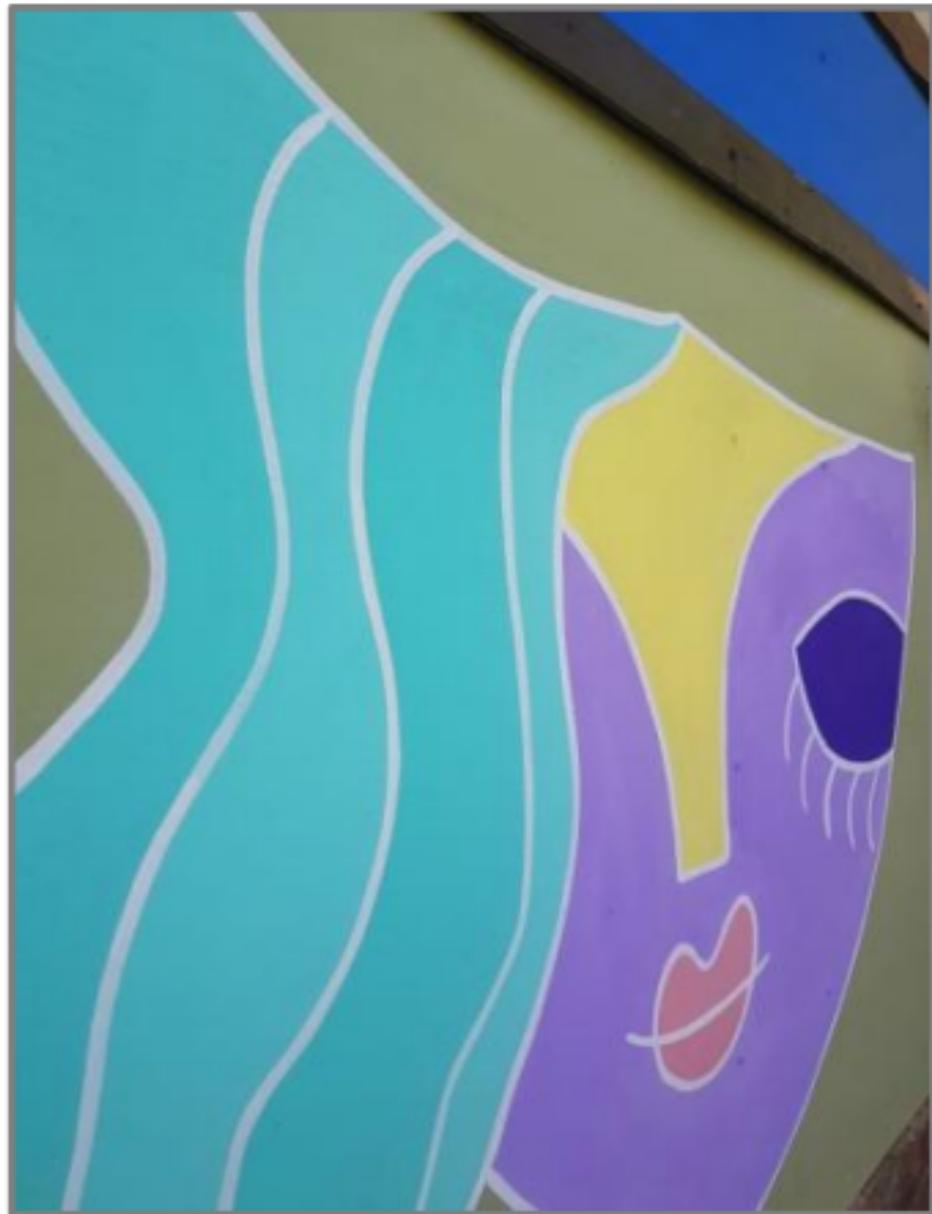
técnica mixta



autorretrato con remera blanca

francisco j. duprat bucci (1ro PAV)

óleo s/durlock



SOMOS

agustina reines (4toTEC)
mural



sín título

franco pasqua (4to TEC)
ilustración digital



bellezas alternas

lucía toniolo (4to PAV)
impresión digital



sin título

alma pastoriza (Iro TEC)
fotografía



danza complementaria

bianca tangredi (Iro TEC)
acrílico s/fibrofácil



jaula de tiempo

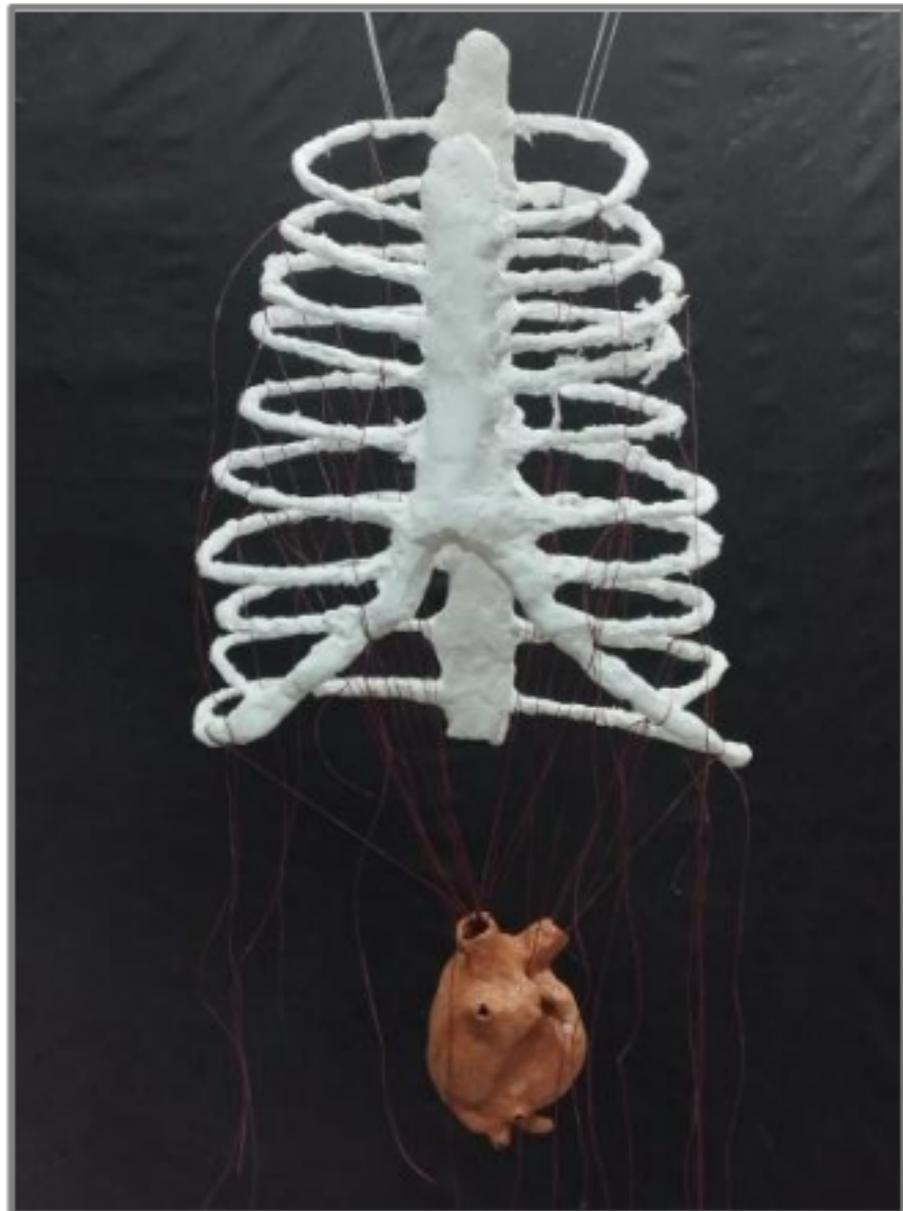
rosario lanfranchi (2do PAV)

acrílico s/tela



alma

melina kallinikos (3ro TEC)
acrílico s/tela



La preponderancia de lo grande

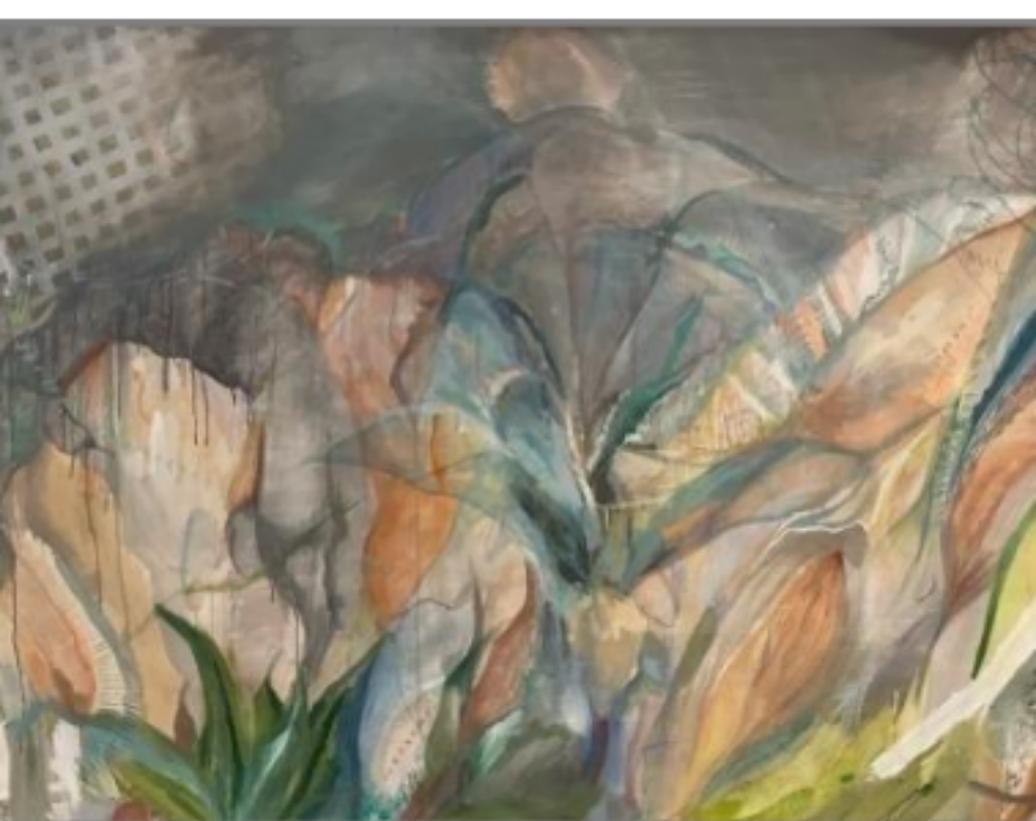
justina díaz funes (2do TEC)

técnica mixta



sin título

valentín docampo (2do PAV)
acrílico y marcador s/tela



alicia

paula calarme (4to TEC)
acrílico s/tela



proyecto daguerrea

E.D.I. (2do TEC)

fotografía



pulsos silenciosos I

adriana de oto (4to TEC)

impresión digital



cartografía sensible

ivonne nogues (4to TEC)

transfer, xilografía, tintes naturales, microfibras/papel



sutilezas de un invierno que abrazó la primavera

paola i. dietrich(4to PAV)

instalación



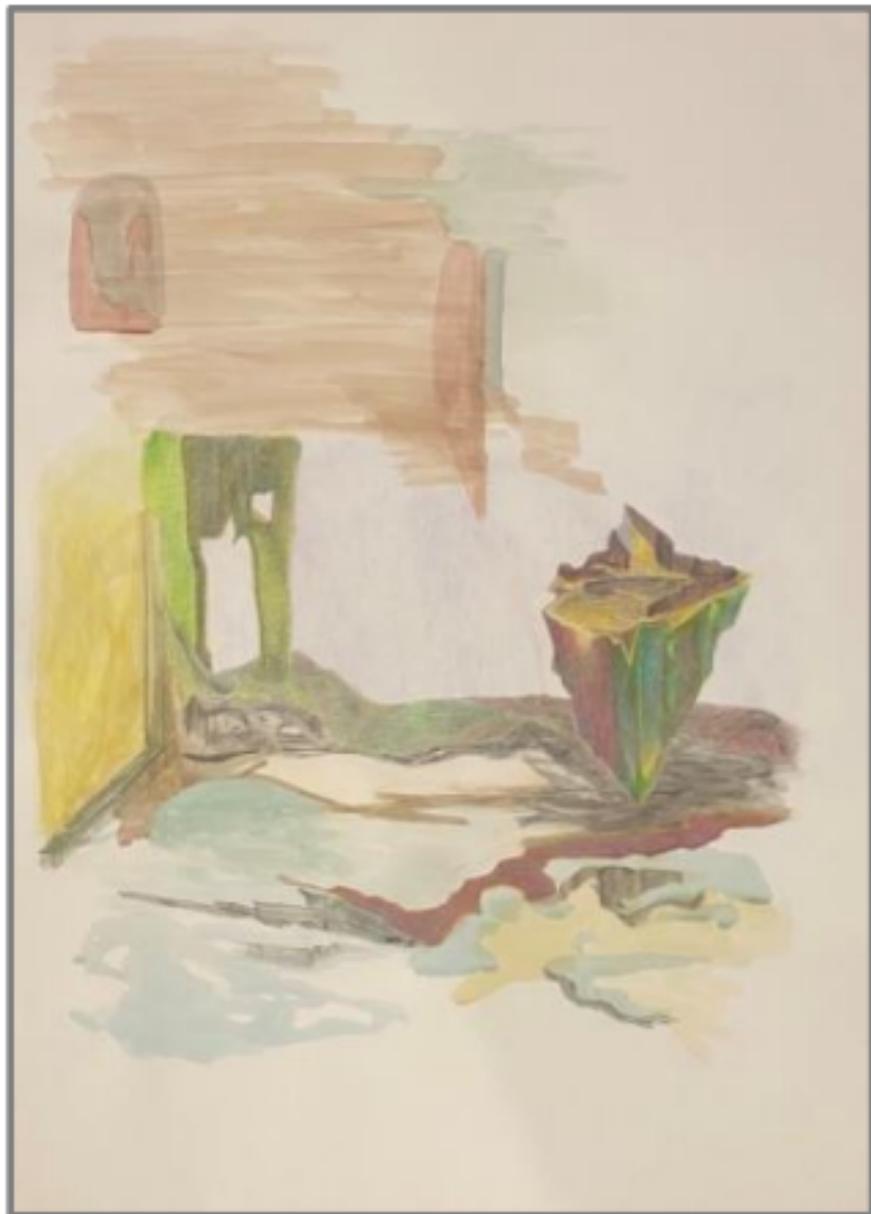
rompiendo barreras

analía willig (Fo.Ba.)
escultura en cemento



bichos

victoria pilar dalla torre (4to PAV)
microfibra s/papel



La fantasía construída II

martina medina azorey (Iro TEC)
acuarela y lápiz s/papel



yo también quiero volver

mimi del carril (2do PAV)
instalación



respeten a la vida y la naturaleza

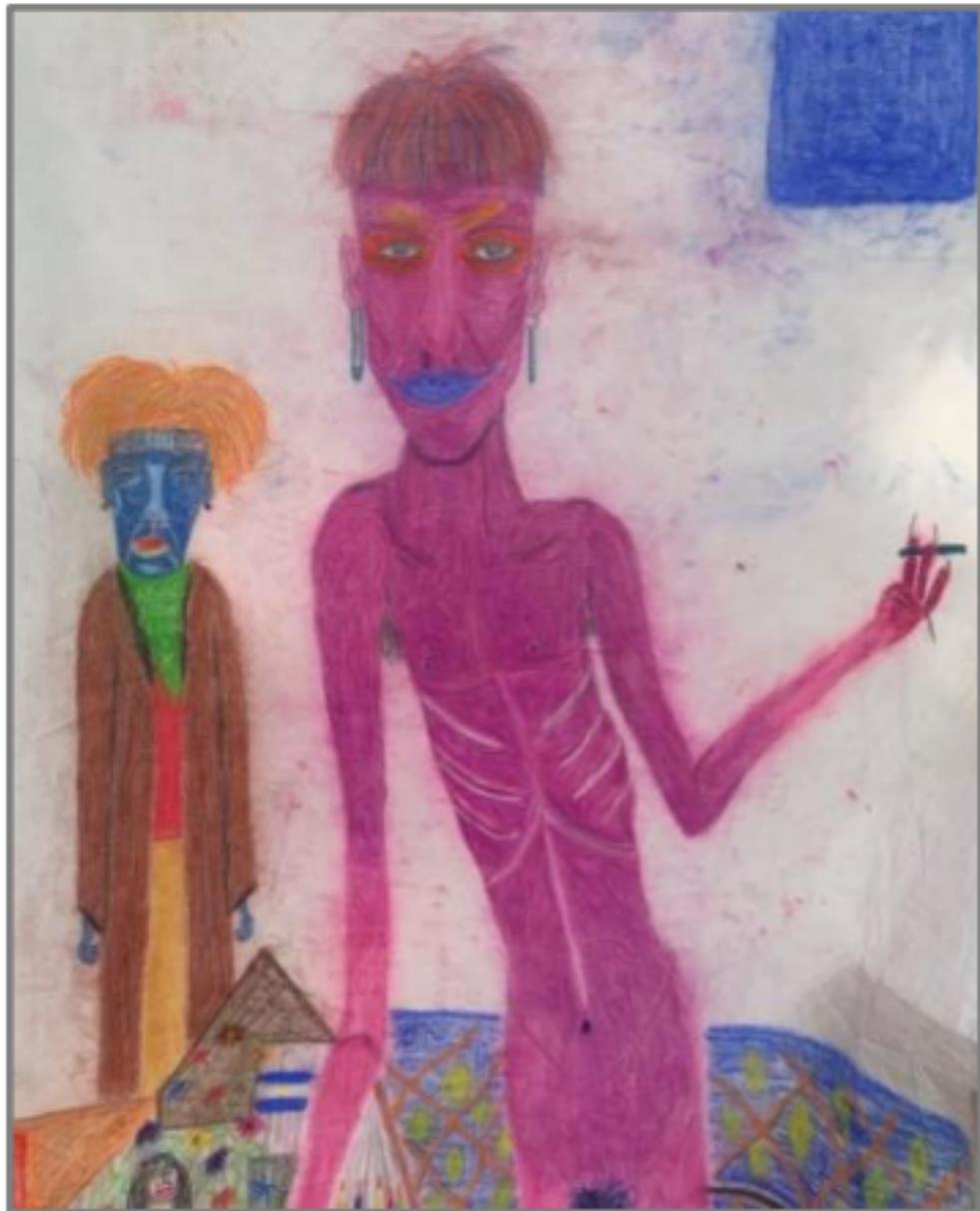
moira gutiérrez del río (Fo.Ba.)

técnica mixta



sín título

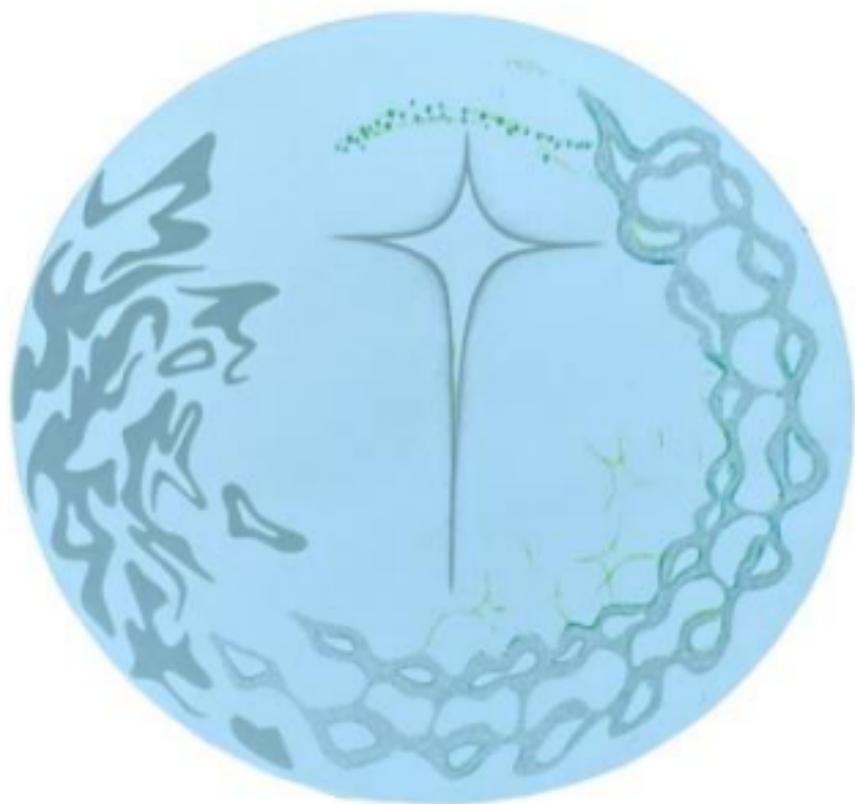
juana silvestre (4to PAV)
cerámica



selfie para el chongo

lucio rougier (Fo.Ba.)

tiza s/tela



migración vertical

florencia beraud (Iro TEC)
objeto artístico intervenido

BISABUELA SOFÍA

TODABÍA USO UNA



MADEJA DE HILLO, QUE VOS
USABAS PARA COSER, Y AHORA
YO USO PARA BORDAR.

BISABUELA SOFÍA

CRECÍ RODEADA DE
COSAS QUE ERAN TUYAS.



ESTAS COSAS TODABÍA, GUARDAN
LA MARCA DE TUS DEDOS.

cartas que no pueden enviarse

sofía cabral (4to PAV)

bordado s/lienzo



archivo virtual

orne palombarani (O.P.)(Iro PAV)
instalación



sin título

orne palombarani (O.P.)(Iro PAV)

libro de artista



sin título

ema rodríguez tonelli (Iro TEC)
collagraph s/papel



de infancia a infantería

francesca ruffinengo cassani (Iro TEC)
aguafuerte s/chapa



mí cama

pía caro (Iro TEC)
porcelana fría y acrílico



abu

camila c. vitale (Iro TEC)
acrílico s/papel



inmersa

maría florencia göttig (Iro PAV)
xilocollage s/papel



estructuras para el juego perfecto

candelaria astainza (4to TEC)

objeto artístico



Lo esencial persiste

micaela d. rimoldi (1ro PAV)

técnica mixta



maquinismo

maría inés cocaña (1ro PAV)
gofrado



sin título

bautista belgrano (Fo.Ba.)
acrílico s/madera



complejo

maría inés cocaña (Iro PAV)
punta seca



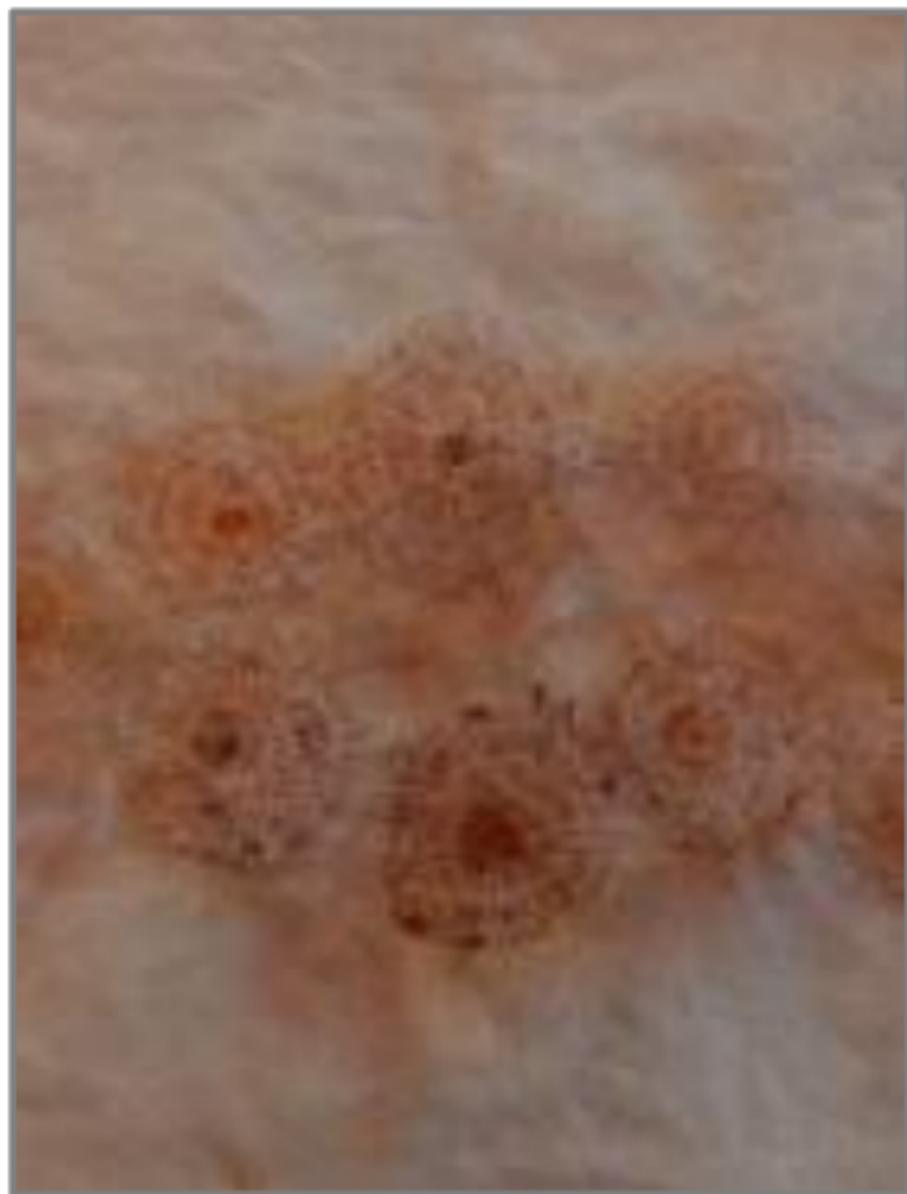
crecimiento

maría inés cocaña (Iro PAV)
xilografía



sin título

delfina serra (Iro TEC)
monocopia s/papel



en nuestro interior

maría florencia göttig (Iro PAV)
bordado s/tela



serie: la historia, los deseos y un pedido de buena suerte

lucía catarino (Iro PAV)

lápiz s/papel



ausidia

milagros bermúdez (4to PAV)

fotografía



jardín de plantas nativas

2do PAV
instalación



crisis

augusto tres carpineta (2do PAV)
óleo s/tela



sin título

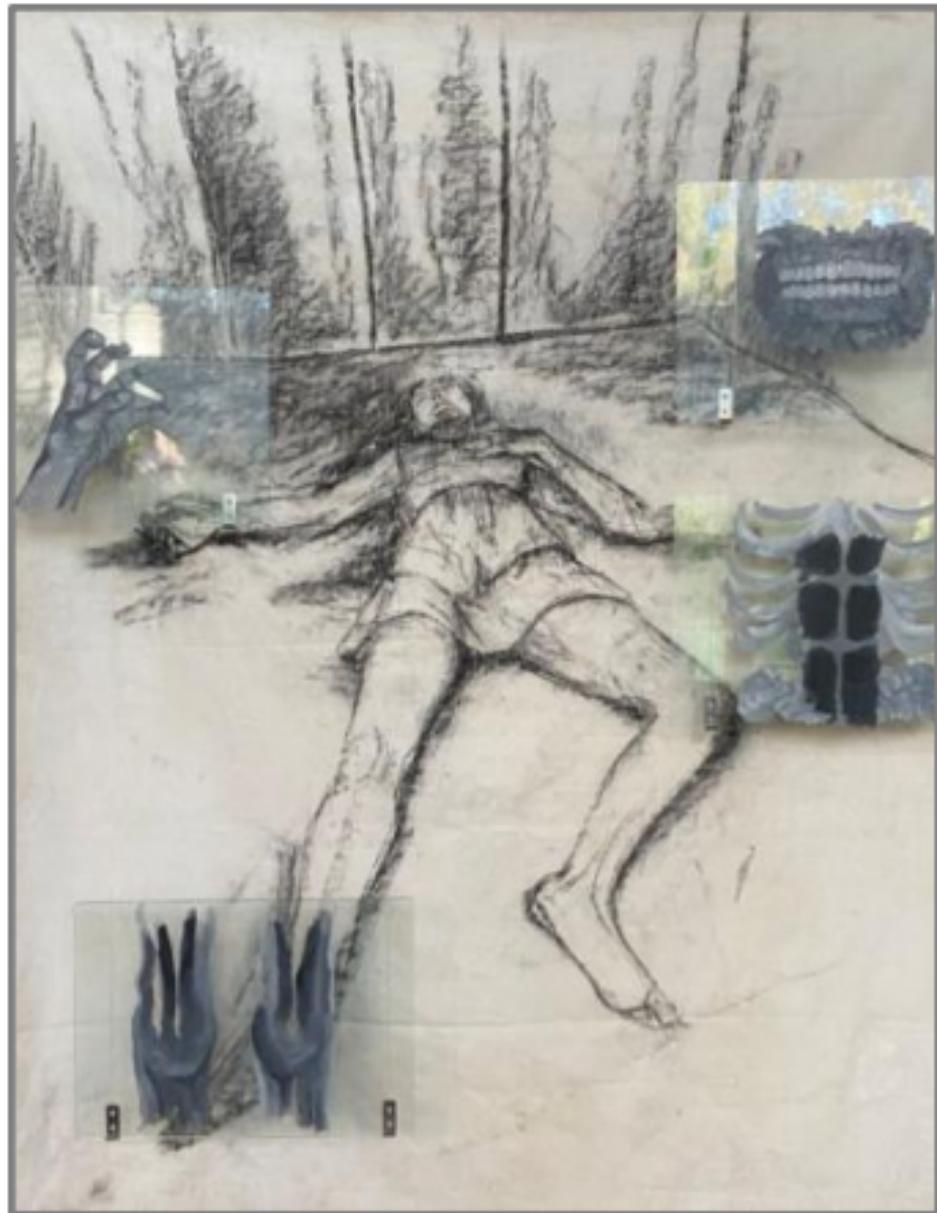
francesca lucini (Iro TEC)
aguafuerte



piédras nocturnas

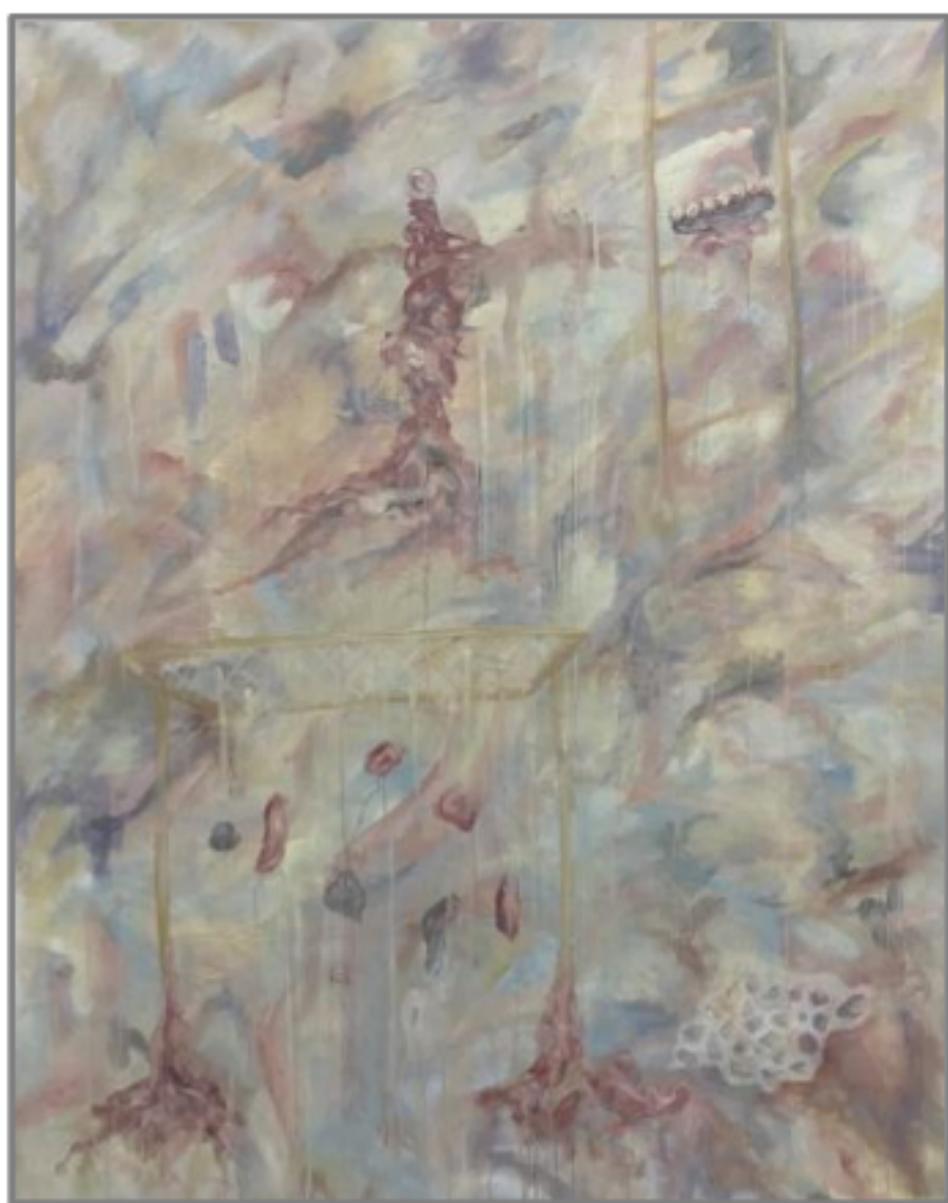
mía moscón (Iro TEC)

xilografía



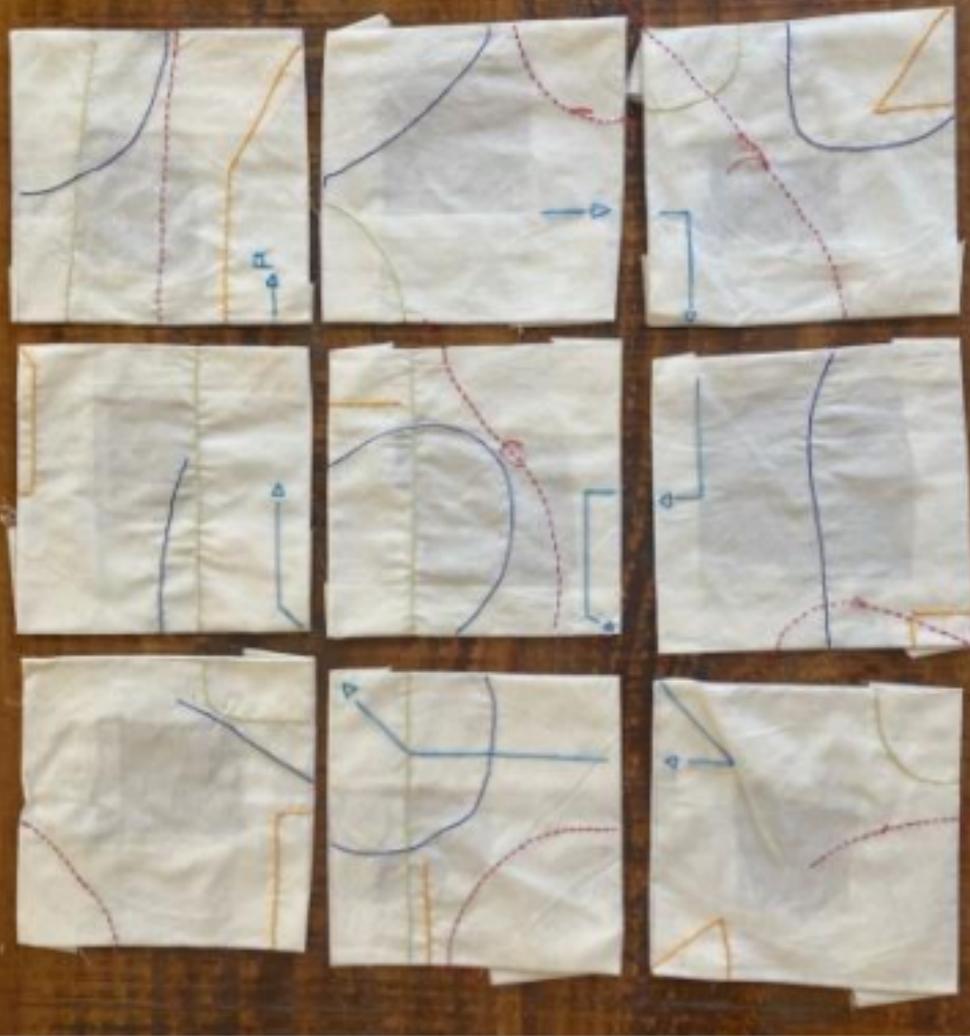
sin título

damasia diez (Fo.Ba.)
tiza pastel s/tela



sin título

sofía goldemberg (4to TEC)
óleo s/tela



pasatiempo

maría carola irimía (3ro TEC)
bordado s/tela



redes

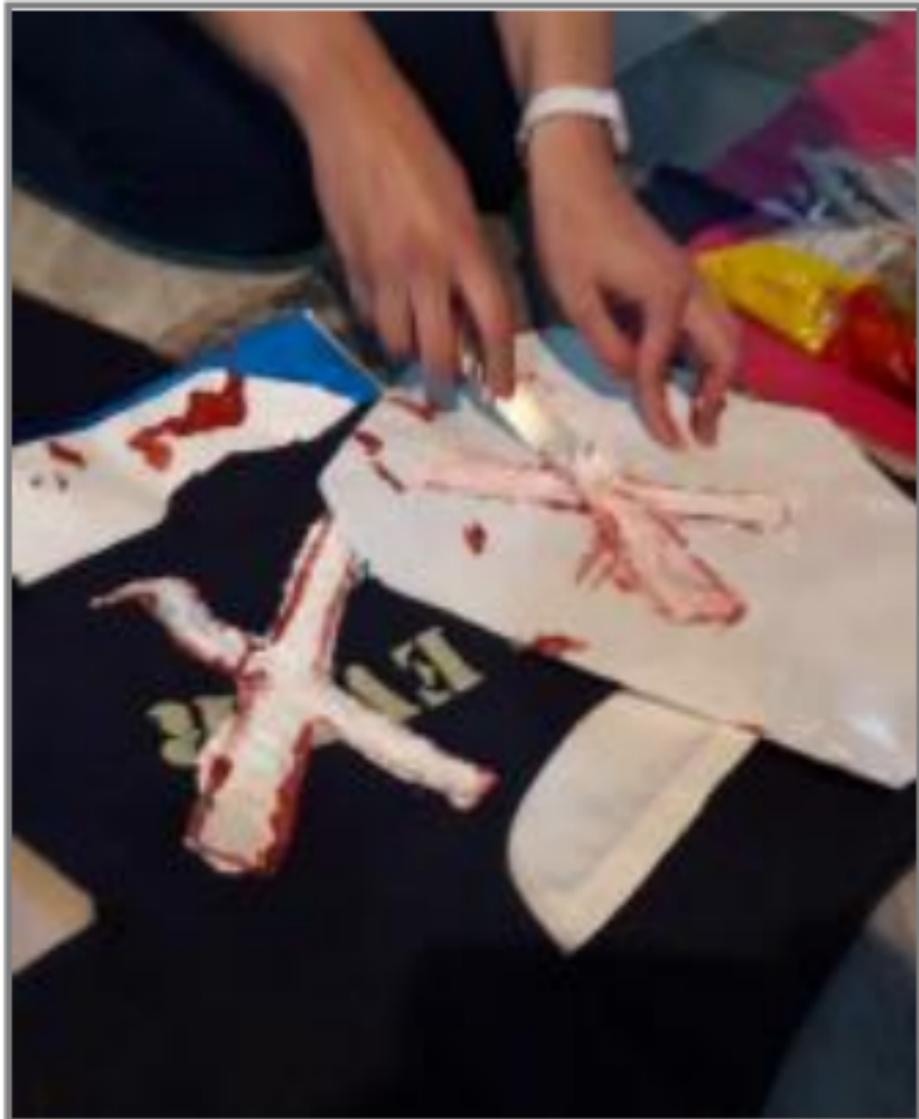
candela ferraro (Iro TEC)
técnica mixta



legislación fitosanitaria argentina

ágata bello (4to PAV)

instalación



proyecto nosotrxs

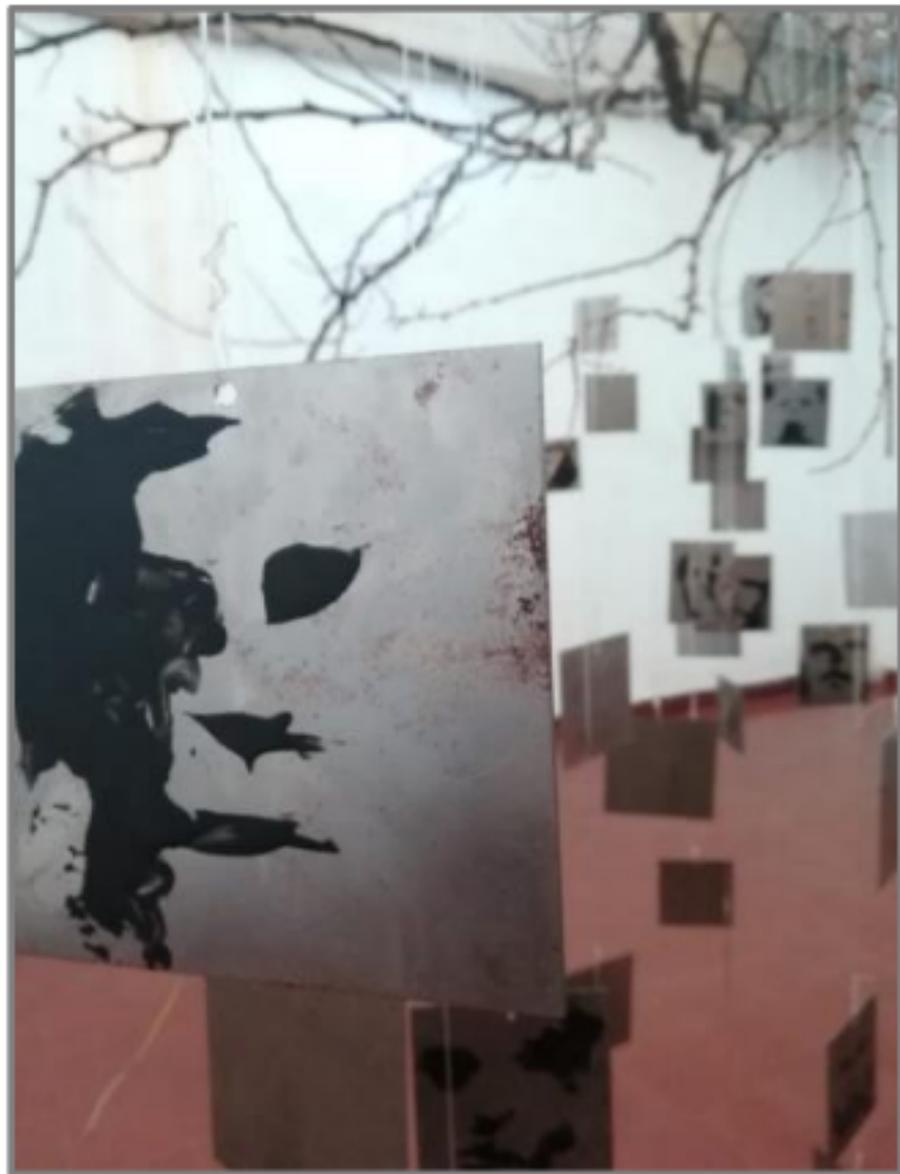
ágata bello (4to PAV)
instalación



reflejos de un recuerdo

micaela e. fernández (Iro PAV)

linograbado s/papel



el peso del rostro

matías tarantino lusi (Fo.Ba.)

técnica mixta



serie: un par de cosas

sofia bellini (4to TEC)

óleo s/tela



sin título

candelaria casaretto (4to PAV)

técnica mixta



catalina

maría paz fernández (2do PAV)
acrílico s/tela



Vínculos

maría paz mendizabal (4to TEC)

técnica mixta



setas en la piedra

fiorella gonzález (Fo.Ba.)
escultura en yeso, acrílico



sin título

luz o. cabrera zagni (2do PAV)
técnica mixta



¿oír o escuchar?

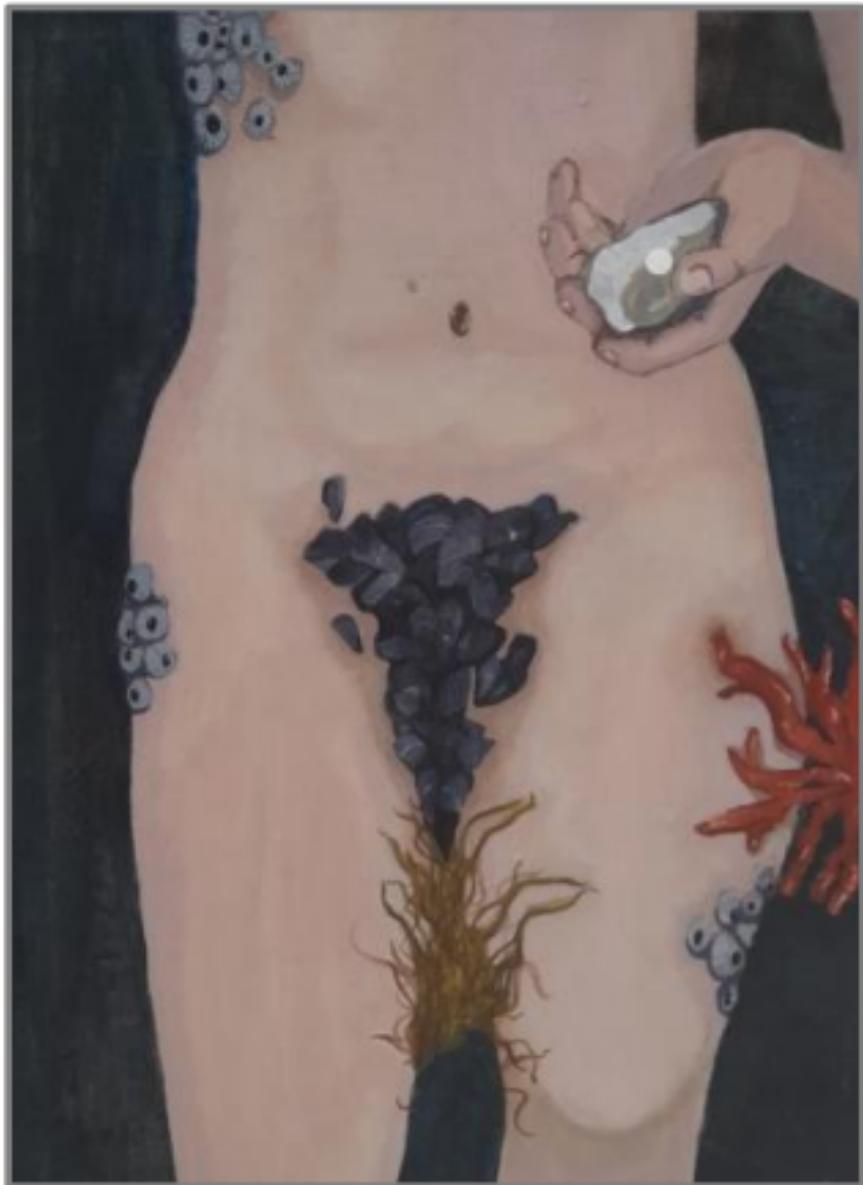
gina maría montti (3ro TEC)
escultura, técnica mixta



recuérdame

candelaria berra (Fo.Ba.)

lápiz s/papel



pura en corrosión

renata garay (Iro PAV)
gouache y lápiz s/fibrofácil



olivia

agustina v.cabrera (1ro TEC)
modelado en arcilla



percepción selectiva

analía willig (Fo.Ba.)

óleo s/madera



generación de cristal

formación básica B
instalación



