

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES *REGINA PACIS* (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES
Plan de estudios: RM N° 178/11
Curso: 1^{er} Año

Espacio Curricular: **Historia Social General**
Ciclo Lectivo: 2023
Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)
Profesoras: Mercedes Niklison
Ayudante: Zoe Turki

1.- FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

En relación con la estructura institucional general:

Las dos funciones que asume la cátedra son: *a.* la de incorporar las *Ideas rectoras* del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y *b.* la de articular esta asignatura en el *Diseño Curricular*, para lo cual se analizaron las propuestas de cátedra de todo el plan de estudios para encontrar nociones que permiten establecer vínculos con las otras materias y talleres del 1er año.

Se proyecta una articulación explícita con:

- **Historia de las Artes Visuales:** allí los ejes a trabajar en común son: los procesos históricos y culturales, visión y expresión del mundo; el tiempo, el espacio; las formas de vida: actores y contextos. Estamos implementando experiencias comunes en ambos espacios para potenciar en los estudiantes la apropiación de estrategias conceptuales fundamentales que podrán poner en prácticas en múltiples ámbitos.
- **Escultura:** el eje de articulación será el espacio y el cuerpo: elaboración de un mapa personal.

En relación con el propio funcionamiento de la Asignatura:

La principal función de la parte docente es la de coordinación de las actividades de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo dentro del aula y en el aula virtual, dar las pautas para los trabajos domiciliarios.

Para optimizar el proceso de aprendizaje la parte docente se ocupará de:

- motivar la reflexión aportando los lineamientos conceptuales y las problemáticas fundamentales de cada unidad de contenido
- elaborar instrumentos didácticos tales como selecciones de material bibliográfico de lectura, repertorios de imágenes visuales, guías de lectura, consignas, etc.
- acompañar a los estudiantes en sus inquietudes.

Finalmente destacamos la función de incentivar en los estudiantes la reflexión respecto a su rol de artistas y docentes.

En este año la cátedra cuenta con los aportes de la profesora Camila de Escalada

Dado que es docente y artista, asume las siguientes funciones:

- Incentivar en los estudiantes la reflexión acerca de su rol de artistas y docentes.
- Aportar al análisis plástico visual para destacar los modos de representación en la producción artística de los distintos períodos históricos en relación con la actualidad.
- Reflexionar sobre los modos de producir propios de los estudiantes y su articulación con los modos de producción en los diferentes periodos históricos.
- Profundizar y reflexionar sobre la selección de los materiales de trabajo a la hora de producir.
- Estimular la actividad creativa del grupo.

2.- FUNDAMENTACIÓN

El proyecto de esta cátedra se basa en los siguientes fundamentos:

- Lo que denominamos “realidad” es una reconstrucción cultural que se realiza mediante procesos sociales que otorgan significación y sentido a lo dado según intereses en disputa. Con esta afirmación nos

apartamos de la idea que supone que existe una “realidad” objetiva independientemente de las prácticas sociales que la configuran. Un determinado “modelo” de realidad se conforma a partir de una selección y jerarquización de rasgos pertinentes, el criterio de pertinencia se establece a partir de los fines e intereses de quienes sostienen a ese modelo. Para comprender los diversos modelos culturales, esto es de desnaturalizarlos o deconstruirlos, radica en la explicitación de los fines prácticos pretendidos por ellos. De lo anterior se sigue que cada modelización de la realidad implica consecuencias prácticas y por tanto responsabilidades sociales.

- El “arte” participa activamente en los procesos sociales de modelización.
- Toda actividad artística conlleva una dimensión crítico-reflexiva. Tal dimensión es la que define al arte como tal y lo distingue de otras actividades estéticas. En este sentido se propone hacer de este espacio curricular un lugar en el cual replantear la tradicional oposición entre teoría y práctica.
- La educación artística experimenta actualmente la necesidad de contar con un espacio de reflexión crítica para dar cuenta de los interrogantes y desafíos que la sociedad le plantea.
- Ofrecer una perspectiva del arte en los distintos modelos culturales permite reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de los períodos históricos, en relación con el presente.

La propuesta

Este espacio curricular consiste en experiencias de reflexión crítica, de evaluación ética y de práctica pedagógica, destinadas a la adquisición, por parte de los estudiantes, de la capacidad de ubicarse como actores sociales y culturales en el entorno histórico contemporáneo.

3.- EXPECTATIVAS DE LOGRO

Para la promoción de esta asignatura los/las estudiantes tendrán que acreditar competencias para:

- Explicar de manera correcta y clara los rasgos dominantes de los modelos de realidad construidos en Occidente
- Localizar en ellos las formaciones culturales dominantes
- Especificar en dichos modelos las particularidades temporales, espaciales, las subjetividades y las finalidades perseguidas
- Establecer relaciones con las producciones artísticas
- Señalar las rupturas y continuidades en el presente
- Emplear correctamente la terminología, como indicador de apropiación conceptual
- Discriminar lo principal de lo accesorio en el análisis del material bibliográfico
- Elaborar síntesis y conclusiones críticas en las que se expliciten los puntos de vista personales y sus posibles consecuencias
- Transferir a situaciones concretas en las que se plantee el rol del artista y el rol del artista docente en la sociedad

4.- PROPÓSITOS DEL EQUIPO DOCENTE

“como parte integral del Campo de la Formación General Profesorados de Artística, el objetivo básico que tiene Historia Social General **es la desnaturalización del acontecer histórico y social.**”¹

IMPACTO EN LOS ESTUDIANTES

Lograr que los/as estudiantes conozcan las modelizaciones socio-culturales dominantes en las grandes etapas históricas occidentales, con la finalidad de que puedan ubicarse de forma crítica y creativa en el presente.

IMPACTO EN LA SOCIEDAD

Contribuir a la formación de profesionales éticamente responsables y creativamente comprometidos.

IMPACTO EN LA ACTIVIDAD DOCENTE

¹ Dirección de Educación Artística, *Diseño curricular de educación artística Profesorados de Nivel Superior*, Gobierno de la Prov. de Buenos Aires. 2009 pág. 30, el resaltado es nuestro

Favorecer la visión integrada de la práctica artística como una práctica crítico reflexiva, teniendo en cuenta que la actividad docente se da tanto en el sistema formal, como en el informal.
Procurar que los logros obtenidos (capacidades evaluables) sean transferibles a las actividades docentes (institucionales o informales) realizadas por los y las estudiantes.

5.- ENCUADRE METODOLÓGICO

A- Planteo de la problemática del tema o unidad de la planificación

En los encuentros se combina una metodología más tradicional de exposición, por parte de la docente, de los contenidos propuestos en la asignatura. Se plantean los encuentros como un espacio participativo en el que la docente esboza el tema y se promueve el diálogo y la discusión sobre el mismo. En esta etapa, la docente aporta la información necesaria para el enriquecimiento del diálogo y de la reflexión.

En función a lo debatido se promueve la búsqueda de conclusiones, definiciones y un primer esbozo de elaboración colectiva acerca de la problemática.

En un tercer momento se formula una consigna de trabajo de elaboración e integración con respecto a las temáticas que se fueron analizando con anterioridad.

B- Devolución de la parte docente

Además de lo señalado puntualmente por escrito en la devolución de los trabajos individuales o grupales, la docente hace una devolución oral general en clase con la finalidad de compartir a todo el grupo los resultados de los trabajos.

Se entiende que la problematización de un tema y el ejercicio reflexivo precedente, además de permitir una elaboración conceptual conjunta, predispone a una máxima apropiación de los contenidos de la exposición y de la bibliografía

6.- RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Proyección y análisis de material visual o audiovisual.
- Selección de textos de lectura (libros, artículos académicos)
- Fichas de cátedra para el uso de los estudiantes
- El aula digital de la materia en la plataforma institucional REGINAESPACIODEARTE.ORG será el espacio de intercambio de materiales y trabajos entre la cátedra y las/os estudiantes y el reservorio exclusivo de los textos de lectura y de los materiales visuales de consulta obligatoria por parte de las/os estudiantes.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

UNIDAD 1- La filosofía como práctica de constituir "la realidad": dotar al "mundo" de significaciones y valores. La realidad como "modelización"

Este contenido será articulador de todas las demás unidades temáticas.

UNIDAD 2- La *modelización* feudal de la realidad: - Desintegración del Imperio romano: la Europa feudal.- El campo y la tierra. Inmovilidad- Tradición romana, tradición germánica, cristianismo- La paz de Dios y la teoría de los tres órdenes- diversidad de tiempos y espacios múltiples y complejos- Realidad como creación: - visión del sujeto ligado al entorno y participe de una totalidad natural y sobrenatural. - Preeminencia del pasado como fundamento- El arte románico.

UNIDAD 3- Hacia la modernidad: - crisis del orden feudal: la sociedad feudo-burguesa - resurgimiento de las ciudades- constitución de un nuevo actor social: la burguesía.

UNIDAD 4- El *modelo* burgués de realidad: - El ser humano como individuo libre y autónomo- predominio de la razón, - etnocentrismo occidental. - Las tres esferas autónomas de la cultura: ciencia, arte y moral: verdad, belleza y deber- El tiempo unificado, lineal y progresivo. Creación de La Historia. La novela. La imprenta- El espacio homogéneo, infinito y racional. La construcción del espacio en la perspectiva matemática- Las características del arte según el modelo burgués.- Latinoamérica en la constitución de la modernidad.

Núcleos conceptuales de las filosofías de Descartes, Kant y Hegel en el contexto del proyecto burgués

UNIDAD 5- La crisis de la Modernidad: ruptura del proyecto moderno.- Emergencia de los "otros" culturales. Crisis de la Razón, crisis del Sujeto. Fragmentación del tiempo y del espacio. Centro y periferia. Las artes después de El Arte.

UNIDAD 6- las propuestas teóricas contemporáneas. Diferentes proyectos: propósitos prácticos, pertinencias, categorización. Globalización o mundialización

8. BIBLIOGRAFÍA

El material de lectura obligatoria consistirá fundamentalmente en **fichas de cátedra**: textos elaborados *específicamente* para la asignatura.

Bibliografía general de consulta (no es exhaustiva, se irán añadiendo referencias bibliográficas a medida que el desarrollo de las unidades temáticas lo requieran).

- ARGUMEDO, Alcira. 1993. *Los silencios y las voces en América Latina*. Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional. Capítulo I "Desde qué nosotros pensar la modernidad". <http://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=831>
- BAYARDO, Rubens, Mónica LACARRIEU, (compiladores). 1998. *Globalización e identidad cultural*. Buenos Aires: Ciccus. 1998. *La dinámica global/local. Cultura y comunicación: nuevos desafíos*. Buenos Aires: Ciccus.
- BIANCHI, Susana. 2005. *Historia social del mundo contemporáneo. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- BORGES, Jorge Luis. 1990. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.
- BOZAL, Valeriano (ed.). 1996. *Historia de la Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor. 2 vol.
- CASULLO, Nicolás (comp., prol.). 1989. *El Debate Modernidad-Posmodernidad*. Buenos Aires: Punto Sur.
- DÍAZ, Esther. 1999. *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos
- DUBY, Georges. (1995). *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- DUSSEL, Enrique. 1942 *El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad"* Edición digital completa: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/dussel/1492/1492.html>
- ECO, Umberto. (1990). *Obra abierta*. Buenos Aires: Ariel. (1995) "Cómo la cultura condiciona los colores que vemos". En BLONSKY, Marshall (ed) *On Signs*, Baltimore, John Hopkins University Press. [trad. Marcelo Giménez] (1980). *El nombre de la rosa*. Bs. As., Lumen.
- FOCCROULLE, B., TODOROV, T., LEGROS, R. 2006. *El nacimiento del individuo en el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión
- FOUCAULT, Michel. (1966). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 1968 [24° edición] [1969]. *La Arqueología del saber*. Trad. Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo XXI, 1970 [18° edición 1997]
- FUMAGALLI BEONIO BROCCIERI, Mariateresa. (2012). *La estética medieval*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- GODIO, julio y Hugo MANCUSO. 2006. *La anomalía argentina*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- GRUZINSKI, Serge. 1996. *La guerra de las imágenes*. México: FCE.
- GUERRA, Francois-Xavier, et al. 1998. *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas*. México: Fondo de Cultura Económica. Introducción
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio. (2002) *Imperio*, Buenos Aires: Paidós.

- HARVEY, David. (1998). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu
- HEGEL, G. W. F. (1985) *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. Madrid: Alianza
- HOBSBAWM, Eric.
 (1962) *La Era de la Revolución. 1789-1848*. Barcelona, Crítica.
 (1995) *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica.
 (1998) *La Era del Capital, 1848-1875*. Buenos Aires, Crítica.
 (1998) *La Era del Imperio, 1875-1914*. Buenos Aires, Crítica.
- KANT, Immanuel. (1781) *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires: Ed.Porrúa.
- PANOFSKY, Erwin. (1959). *Arquitectura Gótica y Escolástica*, Buenos Aires: Infinito
 (1999). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets 1999
- SCHAPIRO, Meyer. (1984) *Estudios sobre el románico*, Madrid: Alianza.
- VATTIMO, Gianni. (1989) *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*. Buenos Aires: Paidós
 (1990) *El fin de la Modernidad*. Barcelona: Gedisa.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Marzo:	Actividades de presentación de la propuesta de cátedra y ajustes de la metodología de acuerdo al diagnóstico del grupo
Abril-mayo	desarrollo unidades 1 y 2
Junio	Desarrollo de la unidad 3
Julio	Actividades de síntesis e integración
Agosto	Actividades de recapitulación de lo visto y de articulación con otros espacios curriculares
Septiembre	Desarrollo unidad 4
Octubre	Desarrollo unidad 5
Noviembre	Actividades de síntesis e integración

10. EVALUACIÓN

La materia podrá promocionarse con calificación 7 (siete) o superior en cada uno de los cuatrimestres y asistencia superior al 70% tanto a las clases presenciales como virtuales (máximo 3 faltas por cuatrimestre). En la evaluación se tendrá en cuenta:

En lo conceptual

- apropiación y manejo de los conceptos trabajados e incorporación del nuevo léxico en el discurso
- aporte al grupo de conceptos propios o de elaboración personal.
- argumentación para justificar los propios trabajos
- elaboraciones colectivas en el proyecto grupal

En lo procedimental

- explicitación de los conceptos en los trabajos prácticos.
- transferencia de los conceptos ya apropiados a nuevas situaciones.
- reelaboración creativa de los contenidos
- capacidad de establecer relaciones (asociativas y disyuntivas)

En lo actitudinal

- respuesta en tiempo y forma a las consignas de trabajo.
- participación activa en la escucha, el diálogo y la discusión.
- actitud creativa respecto a las consignas de trabajo.
- avances en la valorización del trabajo grupal y coordinado. Se tomará como indicador, el grado de cumplimiento de las tareas grupales y la camaradería.

Instrumentos de evaluación

- Trabajos escritos (individuales o grupales) de elaboración de contenidos según consignas.
- Informes de las lecturas realizadas.
- Trabajos prácticos o informes de síntesis individuales y grupales al finalizar cada tema.
- Exposiciones orales
- Trabajo de síntesis final individual y grupal.