

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

Plan de estudios: R. 13253/99

Curso: 1er año

Ciclo lectivo: 2023

Espacio Curricular: EDI: Artista-Contexto-Sociedad

Carga horaria semanal: 2hs

Profesores: Mario Sánchez Proaño, Mercedes Niklison

Ayudante: Emilie Maino

1.- FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

- Facilitar el acceso a experiencias directas en los contextos socioculturales donde pueden desempeñarse como profesionales y brindar acompañamiento conceptual y técnico en las experiencias.
- Poner a disposición los marcos teóricos y conceptos necesarios para que alumnas y alumnos realicen sus trabajos personales y grupales.
- Coordinar el diálogo y las experiencias del grupo de alumnos implementando una dinámica participativa.
- Facilitar la elaboración de un diagnóstico y proyecto individual y grupal de actuación profesional futuro.
- Brindar instrumentos para la elaboración de estrategias de interacción como artistas en el contexto sociocultural.

2.- FUNDAMENTACION

Tomando en cuenta que cualquier actividad humana se inserta siempre en una sociedad, en una comunidad, en redes de interdependencia que hacen posible la realización de la actividad artística y la puesta a referencia social de las producciones, uno de los objetivos de esta propuesta es motivar a quienes cursan la tecnicatura a ejercer un rol activo en la cultura.

El concepto fundamental que fundamenta este espacio curricular es que la práctica artística se vincula de diversas maneras con el entorno social y cultural donde se le llevan a cabo y, consecuentemente, ningún artista puede ser prescindente de sus circunstancias, por lo tanto, es necesario que quienes se forman en realización artística adquieran la capacidad de que puedan definir desde dónde llevan a cabo sus prácticas y, complementariamente, hacia dónde las dirigen: es decir, que sean capaces de definirse en los más variados contextos de actuación y, cuando sea necesario, de construir su propio entorno o incidir en ese contexto para instalarse con su actividad como actrices y actores culturales.

Se adjudica una parte importante del ciclo lectivo a experiencias de contacto directo con variadas espacios o “escenarios” de actuación artística con el fin de que el grupo pueda elaborar una visión de futuro, a partir de la que elaboren sus futuros proyectos colectivos o individuales. Esta problematización condujo a tomar en cuenta en su formulación estos conceptos:

Capacidades:

Conocimientos, habilidades, actitudes que se posee, algunos de éstas heredados genéticamente, pero mayoritariamente adquiridas por aprendizaje, experiencia, entrenamiento y procesamiento mental, que constituyen un potencial de las personas para actuar, relacionarse y cumplir un rol social.

Competencia:

Capacidad de actuar en circunstancias y contextos determinados persiguiendo un objetivo o desempeñando una profesión.

Incumbencia:

Campo de acción convenido o aceptado para el desempeño de profesiones o instituciones.

En los contextos donde se subordina la educación exclusivamente a los requerimientos laborales del mercado y al exitismo, la categoría competencia subsume a las demás, ciñendo la formación educativa a los requerimientos empresariales, el documento de la UNESCO “Hacia las Sociedades del Conocimiento”, por el contrario, centra las recomendaciones en la educación y en el desarrollo de la capacidad de generación autónoma de conocimiento como una estrategia que faculte a adaptarse a los vertiginosos cambios que se producen en el mundo, diferenciando el concepto de información al de conocimiento.

En el modelo que proponemos, las categorías enunciadas son componentes de un sistema interactivo en el que el abordaje es la formación educativa dirigida al desarrollo de conocimiento, actitudes y habilidades que permitan el desarrollo de las competencias necesarias para incidir en la realidad y desarrollar un rol que permítala integración en la sociedad.

La indefinición de la incumbencia la tecnicatura obliga a quienes egresan a concebirla y modelarla para que sea viable su futura inserción y, a la vez, desarrollar las competencias acordes al rol a desempeñar. En síntesis, el concepto de técnico cobra un sentido más abarcativo correspondiéndose a la definición de tecnología aportada por Ferrer y Barrientos:

“La tecnología se caracteriza por integrar distintas clases de conocimientos (empírico, científico), que proviene de distintas fuentes (inventos, cambio, descubrimientos), a través de diversos procedimientos para cumplir objetivos económicos y sociales”. Cabe acotar que, actualmente, la didáctica es considerada por muchos autores como tecnología.

3.- EXPECTATIVA DE LOGRO

Se espera que el grupo cursante adquiera las competencias necesarias para definirse como actrices y actores culturales y profesionales en los distintos contextos de actuación.

4.- PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Que los alumnos conozcan el funcionamiento de los procesos socio culturales.

Que adquieran la capacidad de trazar un diagnóstico del contexto cultural de la sociedad.

Que desarrollen competencias que les permita insertarse a través de un rol específico en contextos del más abarcativo, al más específico y próximo.

5.- ENCUADRE METODOLÓGICO

En este espacio se asigna importancia a la comunicación grupal, los resultados se manifiestan en el trabajo conjunto y en el de carácter individual que es puesto a referencia del conjunto. Estas experiencias sirven para estimular los logros individuales y, a la vez, de socialización de las ideas y creaciones que aporta cada uno.

La dinámica de los encuentros tiene una modalidad de taller, que se inicia con la exposición por parte de los docentes de un marco conceptual que fundamenta una consigna cuya realización conjuga una instancia de labor individual que, una vez concluida, se expone al grupo con el fin de iniciar un diálogo, coordinado por los docentes, que culmina con una construcción colectiva.

Discurso colectivo

Como producto de los ejercicios de reflexión, diálogo y consenso, estructurado por la articulación de los conceptos elementales y los juicios aportados, se elabora un discurso acerca del tema abordado como síntesis colectiva en la que figura el aporte de cada integrante del grupo.

La síntesis y coherencia conceptual se logra, en primer instancia, con el armado de un modelo diagramático que luego se lo transcribe a un discurso literario y/o artístico, ejercicio que permite abordar un objetivo indirecto relacionado con la comprensión de diferentes manifestaciones culturales a través de la experimentación de los proceso de producción a partir de una elaboración conceptual inicial.

Actividad individual post-taller

El taller brinda la motivación y el marco de referencia a una consecutiva actividad individual que sirve de base a otra actividad posterior de taller.

Marco de referencia externo

Las tareas enunciadas son sustentadas por información bibliográfica, referencias y documentos ya existentes, que son contrastados con los productos surgidos de las actividades del taller.

Productos individuales y colectivos

El logro de productos concretos tras cada actividad es fundamental, ya que opera como testigo de los avances y del trabajo empeñado que sirve de estímulo al grupo y, además, permite socializar los resultados obtenidos a través de los materiales de comunicación que se generan.

Aporte de la parte docente

Exposiciones, síntesis y sugerencias con que el componente docente hace su aporte al grupo.

6.- RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Teniendo en cuenta que el objetivo del espacio es brindar herramientas que faciliten el desarrollo de competencias para insertarse a través de un rol específico en contextos que van de los más abarcativos, a los más específicos y próximos, la propuesta es abordar los ejercicios de elaboración de modelos de los contextos y de la visión de inclusión en los mismos considerando tres grados de abarcabilidad que son:

- Contexto holístico – Elaboración de una visión del mundo
- Contexto sociocultural - Modelado de un entorno socio-cultural e institucional.
- Contexto específico - Prospección de casos paradigmáticos y elaboración de un esbozo de proyecto de inserción.
- Otro tema básico a abordar es la dinámica cultural que se da dentro de sociedades complejas, para lo cual resultan insuficientes, tanto los enfoques teóricos etnográficos, como los que adjudican a la cultura un carácter esencialista. En una misma sociedad pueden coexistir sectores que detenten prácticas y concepciones diferentes, situaciones de subalternidad o marginalidad que es imprescindible tomarlos en cuenta.

7.- CONTENIDOS (POR UNIDAD DIDÁCTICA)

Abordaje del espacio:

Enunciación del ideal de futuro de cada integrante del grupo cursante.

Parte1: El contexto holístico

Objetivo:

*Con un criterio topológico, construir una **visión del mundo** y definirse en el mismo¹.*

Construcción colectiva de una visión del mundo.

Ubicación como sujetos en una cosmovisión como sistema multidimensional.

Expresión diagramática, literaria y artística del modelo logrado.

Revista de representaciones de cosmovisiones literarias y visuales de diferentes culturas.

Parte2: El contexto sociocultural

Objetivo: Brindar instrumentos de diagnóstico de un entorno cultural de actuación

Procesos culturales y factores que modelan una formación socio-cultural en una sociedad contemporánea.

Artistas y escenarios socio-culturales. Los y las artistas como actores y actrices culturales. Contexto de la realización y de la interacción social artística. El rol socio-cultural de las y los artistas.

¹ Entendido este término como la ubicación como sujeto en un sistema de relaciones

Parte 3: Los artistas como protagonistas culturales

Objetivo: Tomar contacto directo con el espacio territorial circundante para imaginar una propuesta de inserción.

Prospección grupal del entorno urbanístico y cultural del REA y elaboración modelo diagramático cartográfico o conceptual. Reconocimiento de ámbitos y prácticas culturales diferenciadas.

Prospección del entorno urbanístico y cultural en que reside cada cursante.

Ubicación como artistas dentro de este modelo formulando una idea de proyecto teniendo en cuenta destinatarios y función.

Parte 4: Experiencia de actuación en un espacio cultural

Objetivo: Realizar una experiencia de desempeño de una función profesional

La experiencia se llevará a cabo durante el primer cuatrimestre en la Quinta Los Ombúes.

Parte 5: Síntesis y evaluación del proceso

Objetivo: Discutir y realizar un discurso de síntesis de las experiencias y conocimientos aportados por la cursada.

Producción artística colectiva como síntesis de lo adquirido durante el ciclo lectivo.

Revisión crítica de la visión de futuro inicial.

8.- BIBLIOGRAFÍA

ECO, Umberto (1968). Apocalípticos e integrados. La cultura y las comunicaciones de masa. Madrid: Editorial Lumen; 1968.

MALO GONZÁLEZ, Claudio (1983). "Introducción". En: Expresión estética popular en Cuenca, pp I/XXXV. Cuenca: Centro Internacional de Artesanías y Artes Populares; 1983

SÁNCHEZ PROAÑO, Mario (1995). "Cosmovisiones. Talleres de protagonismo cultural". En: Sudaca No 13, año VI. Buenos Aires; 1995

Universidad de Murcia (2018). "Sociedad de masas, cultura de masas y comunicación de masas". En: Introducción a las teorías de la comunicación y la información [publicación digital]. Murcia: EDITUM. Capítulo 10, pp. 227-251.

9.- PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidad didáctica	Período
Parte1: El contexto holístico	Marzo - junio
Parte2: El contexto sociocultural	Agosto - septiembre
Parte 3: Los artistas como protagonistas culturales	Septiembre - octubre
Parte 5: Síntesis y evaluación del proceso	Noviembre
Parte 4: Experiencia de actuación en un espacio cultural	De abril a julio

10.- ACTIVIDADES DE EXIENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Biblioteca y archivo Quinta Los Ombúes

11.- EVALUACIÓN

La materia podrá promocionarse con calificación 7 (siete) o superior en cada uno de los cuatrimestres y asistencia superior al 70% tanto a las clases presenciales como virtuales (máximo 3 faltas por cuatrimestre). En la evaluación se tendrá en cuenta:

En lo conceptual

El grado de asimilación individual de los conceptos involucrados en el tema y de su elaboración en las instancias grupales.

En lo procedimental

El grado de aplicación de los conceptos y experiencias en la clarificación del rol y la estrategia a desplegar para insertarse en la sociedad y el medio cultural como productores plásticos.

En lo actitudinal

Los avances en la conciencia de las posibilidades de incidencia en el propio contexto cultural.

Instrumentos de evaluación

La participación en las discusiones.

La realización de las actividades individuales y grupales

La entrega de los informes de los trabajos de campo.

Un trabajo grupal colectivo a manera de conclusión al finalizar cada cuatrimestre.

6.- Recursos y estrategias

- Proyector digital.
- Los recursos necesarios para el trabajo en campo correrán por cuenta del alumnado.

Firma docente titular