12. PRESUPUESTO DE TIEMPO

FECHA	CARACTER DE LA CLASE	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Marzo 13	Introductoria Dialógica	Presentación de la Materia. Conceptos básicos del campo escultórico. **1 ESPACIO**	Articulación y programa. Dinámica de clases: horario, presentismo, cronograma de actividades. Evaluaciones. Classroom (tablón Drive) Taller. El ámbito de trabajo. Materiales / herramientas / elementos de protección. Asignación de roles.(Caja) Escultura. Concepto ampliado/ Elementos del lenguaje escultórico. Espacio/escultura en el campo expandido. Ejercicio de observación: visita a MNBA sala Rodín
20	Investigativa Exploratoria	**1 ESPACIO** **Positivo/negativo** **Vacío/Recorrido**	Realizar una tridimensión a partir de un plano Espacio. Introducción al contenido. Modelado del vacío en un prisma rectangular Vaciado con yeso Observación de resultados
27	Investigativa Exploratoria	**1. ESPACIO**	Continuación del ejercicio
Abril 3	Elaborativa Investigativa	**1. ESPACIO**	Realización de 2do ejercicio , misma consigna y modificando elementos de acuerdo con observación del primer ejercicio
10	Elaborativa Investigativa	**1. ESPACIO**	Finalización y evaluación del ejercicio. Ficha de material/herramientas Entrega ejercicio de observación MNBA
17	Elaborativa Evaluativa	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES.**	Realización de molde rígido para reproducción seriada de un objeto simple (lámpara lumínica) Realización de taseles
24	Elaborativa Reflexiva	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES.**	Continuación del ejercicio: apertura de taseles. Vaciado de primera copia
Mayo 1	feriado		
8	Elaborativa Investigativa	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES.**	Modelado a escala de objeto simple

		Modelado y escala	
15	Elaborativa	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES. Modelado y escala**	Continuación del ejercicio. Realización de molde flexible (silicona)
22	feriado		
29	Grupal Reflexiva	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES**	Continuación del ejercicio: contramolde Realización de copias de ambos moldes (yeso/ parafina) Visita a Museo E de la Cárcova a confirmar
Junio 5	Elaborativa Investigativa	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES**	Continuación del ejercicio. Realización de copias de ambos moldes
12	Elaborativa Investigativa	**1 ESPACIO**	Explicación proyecto de Articulación Historia Social prof: Mercedes Niklison Ejercicio introductorios a la noción Cuerpo/ Espacio Lectura Peter Zumpthor Texto Gastón Bachellard Lectura: Texto de JL.Borges Articulación fase 1. Realización
19	feriado		
26	Elaborativa Investigativa	**1 ESPACIO**	Entrega articulación Fase 1 Articulación fase 2. Realización Investigación de artistas (catálogos/libros)
Julio 3	Elaborativa Investigativa	**4. MOLDES Y REPRODUCCIONES**	Entrega copias de ambos moldes. Ficha técnica, materiales y herramientas Ejercicios de montaje
10	Evaluativa Grupal Reflexiva	EVALUACION ARTICULACION **5. ARTISTAS ESCULTORES**	Entrega articulación Fase 2 Elección de escultor como referente para trabajo tridimensional Focalizar materiales/ procedimientos/ morfología/elementos plásticos/relación con el espacio Explicación ejercicio de Articulación Fase 3
17		Receso	
24		Receso	
31		Mesa de exámenes	
Agosto 7	Motivadora	**5. ARTISTAS ESCULTORES**	Actividad: Ejercicio tridimensional tomando como referente a un escultor. Puesta en común de los artistas Explicación del ejercicio. Remolino de ideas posibilidades de materiales y procedimientos

14	Participativa	**5. ARTISTAS ESCULTORES**	Realización
21	Feriado		
28	Participativa Investigativa	**5. ARTISTAS ESCULTORES**	Realización Ejercicio de escritura a partir del trabajo tridimensional. Clase a cargo de prof. ayudante Articulación fase 3. Consigna
Septiembre 4	Evaluativa	EVALUACION	Entrega formato PDF y en sistema de montaje. Articulación fase 3. Consigna
11	Grupal Reflexiva Evaluativa	ARTICULACION	Articulación Fase 3. Realización
18	Participativa Grupal	Clase especial a partir de la visita a un espacio expositivo a confirmar **Práctica profesionalizante**	Actividad de articulación con la cátedra Taller de Pintura prof Violeta Cincioni Contenidos en relación. Materiales/procedimientos/sistema de montaje. Elaboración de preguntas, puesta en común.
25	Participativa Elaborativa	**2.CONSTRUCCIONES/ Ensamble por encastre**	Teórico Ensamble por encastre. Power Point Realización de una tridimensión a partir de procedimientos de encastre con madera (40x40x40 cm aproximado como mínimo) Revisión de puntos de apoyo
Octubre 2	Participativa	**2.CONSTRUCCIONES/ Ensamble por encastre**	Realización ejercicio
9		**2.CONSTRUCCIONES/ Ensamble por encastre**	Realización ejercicio
16	feriado		
23	Evaluativa	**2.CONSTRUCCIONES/ Ensamble por encastre**	Entrega Ensamble por encastre. Ficha técnica, materiales y herramientas Sistema de montajes Articulación Fase 4. Consigna
30	Elaborativa	**1 ESPACIO**	Articulación Fase 4. Realización
Noviembre 6	Elaborativa	**1 ESPACIO**	Articulación fase 4. Realización
13	Evaluativa Grupal Reflexiva	EVALUACION ARTICULACION	ENTREGA ARTICULACION Fase 4
20		Recuperatorio	

Proyecto de Articulación

Historia Social, Mercedes Niklison - Escultura, Paula Zaccaria

Propuesta: llevar a cabo una producción escultórica en relación al concepto de **Espacio / Cuerpo** que sea el resultado de una reflexión y experimentación de cuestiones espaciales problematizadas en Perspectiva filosófica, empleando los recursos conceptuales y técnicos aprendidos en el Taller de escultura

Fundamentación

Partimos de la idea que el espacio es una dimensión fundamental de la experiencia humana; que a lo largo de la historia las diferentes sociedades han conceptualizado y experimentado esa dimensión espacial de múltiples formas y que conocer, reflexionar y experimentar sobre esas múltiples formas puede permitirnos habitar nuestro espacio de manera más plena.

Actividades:

1- Entrega en mayo: Realizar una reflexión escrita sobre problemáticas y nociones espaciales. Tomar en cuenta los textos trabajados y prácticas realizadas. Máximo 2 carillas (arial11). Publicar en formato pdf.

2- Entrega en junio: Laboratorio de ideas. Realizar un cuerpo de bocetos (materiales a elección) e ideas escritas que den cuenta de un proceso de investigación sobre intereses y posibilidades hacia la realización de la producción MAPA. Publicar en formato pdf

3- Entrega Septiembre: 1er Avance. Presentación de la producción escultórica materializada. Publicar en formato pdf

4- Entrega Noviembre: presentación final de la producción escultórica. Publicar en formato pdf .

Bibliografía:

Bachelard, G. 2005. La poética del espacio. México: FCE.

Zumthor, Peter. Atmósferas: entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor. Conferencia en el marco del Festival de Literatura y Música. Alemania. 2003.

Selección de textos de ambas materias