PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Grabado y arte impreso I.
Curso: 1ro Año Tecnicatura en Artes Visuales
Ciclo lectivo: 2023
Horas semanales: 3 módulos
Profesora titular: Silvina Baz
Ayudante de cátedra:

1. FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al estudiante el conocimiento y manejo de diversas técnicas de impresión para luego poder insertarse laboralmente y lograr un canal de expresión personal a través de las técnicas realizadas.
El/la estudiante es capacitado/a en diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: preparación de la matriz y su correspondiente edición (la cual abarca desde la construcción de la imagen en el boceto, a las pruebas de estado, llegando finalmente a la realización de la edición final). Se genera, en el/la alumno/a, un espíritu investigador característico de todo/a grabador/a.
La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas gráficas y procesos de impresión empleados en otras épocas y que aún continúan vigentes; permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales.
La tarea del/la ayudante de catedra es acompañar al estudiante en el proceso de enseñanza del contenido de la materia. Supervisar y acompañar los distintos procesos de las técnicas del contenido curricular. El/la ayudante colabora con la seguridad en el manejo de los materiales y cuidados del taller, otorgando así también experiencia en la práctica docente al ayudante de catedra. El/la ayudante asistirá a la docente en la elaboración del programa. Y podrá impartir la enseñanza de una unidad o técnica específica del contenido de la materia desde un enfoque personal.

2. FUNDAMENTACION

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al/el estudiante el conocimiento de diversas técnicas de impresión lo que le permitirá no solo el desarrollo de su imagen a través del grabado, sino que lo capacita para analizar y clasificar, desde lo técnico, estampas de otros artistas.

Los contenidos prácticos de 1er año de Tecnicatura están presentados en un orden de desarrollo de la imagen y de dificultad progresiva. Introduciendo al estudiante en los métodos de impresión en relieve, huecograbado y planografia. Se presentan las técnicas desde su origen y desarrollo hasta llegar a la contemporaneidad. Se establecerá relaciones entre las técnicas realizadas en F.B. Y Se incentivará al alumno a integrar trabajos realizados en otras cátedras (por ejemplo: distintas áreas de producción, lenguaje visual, historia del arte, etc)

El/la alumno/a será capacitado/a en el uso de diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: construcción de la imagen, elaboración de la matriz y su correspondiente edición (incluyendo la realización de pruebas de estado, pruebas de artistas). Buscando ampliar la sensibilidad y responsabilidad del/la estudiante por los temas representados.

Se busca generar en el/la alumno/a un espíritu investigador, característico de todo/a grabador/a. Reflexionando sobre el quehacer del grabado como "técnica viva" que se adapta al momento social. La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas de grabado empleadas en otras épocas y que aún continúan vigentes, permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales.

La práctica de las técnicas de grabado le permite al/la alumno/a ampliar el desarrollo de su lenguaje visual a través de la gráfica, al mismo tiempo que lo/la capacita para analizar y clasificar estampas de otros/as artistas contemporáneos/as o no contemporáneos/as.

El trabajo en el área de producción de Grabado permite ampliar la capacidad creadora y expresiva del/la alumno/a; desarrollar el juicio estético y el trabajo creativo individual y colectivo, enriqueciendo la mirada a través de la diversidad, respetando la expresión de su compañero/a

El área de producción es un espacio de expresión que favorece la comunicación; permite un campo comparativo de expresiones que lleva a la observación del abanico de posibilidades que ofrece un mismo objetivo; desarrollando así la creatividad individual y colectiva. Para comprender y vivenciar al arte como elemento comunicador. Ofrece la posibilidad de reflexión de obras gráficas de distintas épocas de la historia; observando que el arte es la manifestación del individuo como ser social y comprendiendo al arte como elemento comunicador.

"*El arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, o sea, elemento de lo social y fundador de diálogo. Una de las virtualidades de la imagen es su poder de reunión." Nicolas Bourriaud. (Estética relacional)*

"El arte es el gran estimulante de la Vida". Friedrich Nietzsche (Ilusión y verdad del arte)

"El artista, debe comunicar, es un genio de la comunicación" Friedrich Nietzsche (Ilusión y verdad del arte)

"El arte no reproduce lo visible, lo vuelve visible" Paul Klee

3. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

En el dominio del hacer y producir:

- Explorar lenguajes visuales para el desarrollo de la imagen personal. Investigar diferentes estilos artísticos de la historia del arte nacional e internacional para vincularlo con la propia producción.
- Generar curiosidad por las técnicas empleadas y sobre los artistas referentes.
- Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Tener en cuenta la buena composición aplicando las bases de la construcción de la obra. *"El espíritu humano tiene una necesidad permanente de armonía, de orden y de equilibrio".* ("Arte Poética" de Aristóteles).
- Explorar las distintas técnicas de impresión: relieve, huecograbado y planográfica. Experimentar distintos métodos de impresión: entintado simultáneo, gofrado, entintado negativo y aplicar fondo color.
- Reconocer y manejar en forma correcta: las técnicas, las herramientas y materiales específicos del área y del contenido curricular.
- Cuidar el área de trabajo y materiales comunitarios.
- Valorar lo cotidiano como fuente de inspiración para producir. (desde el material al concepto, la imagen, la matriz y el soporte de impresión).
- Conocer las características propias del grabado y su alcance social a través de los multiejemplares.
- Reconocer las posibilidades y características de los monotipos y las monoimpresiones.
- Tener compromiso en el mensaje que desea transmitir, reconociendo a la disciplina como medio de comunicación.
- Reconocer la importancia del boceto, su funcionalidad. Aplicar los conocimientos de las leyes de la obra en la elaboración de la imagen.
- Comprender a **la intención** como parte de la obra. ¿Cuál es el propósito del artista o del Cuadro? Ej. Poner de manifiesto la actividad onírica en el Surrealismo. El placer de la manifestación automática. Hacer Visible lo invisible. Manifestar el mundo social que nos rodea, poder ver este mundo con ojos de creadores, etc.
- Incorporar los fundamentos y objetivos de la cátedra para aplicarlos en el quehacer artístico.

En los dominios de la apreciación estética:

- Reflexionar con juicio crítico sobre las producciones propias y ajenas.
- Poder interpretar el lenguaje empleado por otros/as grabadores/as en lo que respecta a su concepto y lenguaje gráfico.
- Reconocer y sensibilizarse con el lenguaje característico del grabado.
- Reconocer del grabado las características de alcance multiejemplar y la importancia de lo singular. A través de la realización de técnicas de tiraje multiejemplar, ediciones variadas y la realización de monocopias.

En los dominios de la contextualización:

- Ampliar el conocimiento de artistas nacionales e internacionales, de la historia del arte y contemporáneos.
- Tomar contacto con diversos lenguajes gráficos de la historia del grabado y grabadores/as contemporáneos/as nacionales e internacionales.
- Recomendar exposiciones en Museos, galerías y espacios de arte. Para motivar a ser visitados y analizar el lenguaje visual presentado.

4. PROPOSITO DEL DOCENTE:

- Lograr las expectativas de logros.
- Ampliar el conocimiento e interés del/a alumno/a en lo referido al arte impreso y potenciar sus habilidades de expresión.
- Incentivar al alumno/a a integrar contenidos y articular con otros campos de la formación.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y los adquiridos en el área de grabado para desarrollar su expresión artística.
- Generar necesidad de exploración y descubrimiento.
- Enseñar al/la alumno/a el correcto empleo de los materiales y herramientas propias de cada técnica, así como el cuidado del área de trabajo.
- Estimular el interés del/la estudiante por artistas nacionales e internacionales. Reconocer a estos referentes como motores creativos y como medio para ampliar el lenguaje grafico personal.
- Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- Estimular al/la alumno/a a investigar sobre temas de interés personal para desarrollar su mundo interior, cultivar la creatividad y la sensibilidad estética; para apreciar la propia producción y la de otros/as grabador/as.
- Generar compromiso por su producción, incluyendo el proceso creativo al elaborar la imagen, la matriz, la impresión y/o edición, dando lugar en todos ellos a la acción del azar y proceso lúdico
- Lograr que el/la alumno/a comprenda que su quehacer artístico contiene un juicio estético y un alcance de comunicación social.
- Educar la experiencia visual empleando los elementos visuales: Punto, línea, plano, forma, textura. Aplicarlos a las técnicas y procedimientos propios del grabado.
- Generar respeto por la producción de sus pares.
- Generar en el/la alumno/a la importancia que corresponde a la calidad de impresión: correcta numeración y nomenclatura, prolijidad, presentación en tiempo y forma de la edición.

5. ENCUADRE METODOLOGICO:

Se explicarán las técnicas de manera teórica y con ejemplos visuales. Las técnicas se podrán explicar la cantidad de veces necesarias hasta que el/la alumno/a logre la comprensión de la misma.

Se corregirán los bocetos para el señalamiento compositivo y desarrollo del juicio estético.
Se ofrecerán aportes para la resolución de la imagen en los distintos procesos de producción (diseño del boceto – elaboración de la matriz- proceso de impresión).
Se orientará al/la alumno/a en su lenguaje grafico personal, en la selección de referentes y fuentes de búsqueda de material de interés personal.
Se buscará generar responsabilidad en las entregas. Que el/la alumno/a comprenda la importancia de la calidad de impresión: prolijidad, presentación en tiempo y forma de la edición. Incluyendo una forma estética y creativa de presentación.
Se recomendarán exposiciones para ir a visitar o recorrer virtualmente y estudiar el lenguaje visual aplicado por el artista.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS:

- Observación y análisis de las técnicas a utilizar a través de: imágenes digitales, digitalización de libros y estampas de años anteriores, proyecciones audiovisuales y demostraciones. Se presentarán grabados de la historia del arte nacional e internacional. Referentes del grabado argentino.
- Se incentivará al/la alumno/a al uso de Internet para explorar sobre los temas tratados y navegar por el mundo del grabado.
- Se incentivará al alumno a integrar trabajos realizados en otras cátedras.
- Se orientará a cada alumno/a para generar fuentes de datos que le ayuden a elaborar la imagen gráfica personal. Se otorgarán recursos para observar la realidad desde otro punto de vista del habitual: búsqueda de imágenes en revistas, diarios, en lo cotidiano, registros fotográficos, etc.
- Visita a muestra de relevancia en museos, centros culturales y/o galerías de arte.

7. CONTENIDO:

UNIDAD I: MONOCOPIA

Objetivos: Conocer e investigar sobre la Monocopia. Que es la monocopia. Que es un monotipo. Características. Observar la relación entre monocopia y grabado multiejemplar. Investigar y reconocer el lenguaje de los métodos: Monotipo del trazado, Monotipo aditivo, Monotipo sustractivo.
Reconocer la importancia del boceto en grabado, su funcionalidad. Aplicar los conocimientos de las leyes de la obra en la elaboración de la imagen.
Contenido Procedimental: Qué es Monotipo. Qué es la Monocopia. Definiciones y características. Relación con el Grabado y las otras disciplinas. Similitudes y diferencias con el grabado multiejemplar. Firma y nomenclatura.
Realización de los métodos: Monotipo del trazado / Monotipo aditivo / Monotipo sustractivo / Monotipo por reserva o por bloqueo / Monotipo de entintado simultáneo. Reconocer las características de cada método. Elementos visuales:

La línea: Calidades y Expresividad. La mancha. Los valores y el contraste. La forma. Silueta y Síntesis. Textura. Color. Contraste tonal.

Recursos: Observación de monotipos impresionistas y postimpresionistas; grabados contemporáneos internacionales y nacionales que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados y navegar por el mundo del monotipo. Se orientará a cada alumno para generar fuentes de datos que le ayuden a elaborar la imagen gráfica personal, se incentivará al alumno a integrar trabajos realizados en otras cátedras encuadradas dentro del área de producción.

Metodología: Elaboración de bocetos y realización de monotipos. Investigación de los materiales característicos de cada método. Combinaciones de métodos y experimentación. Investigación del color por superposición y trasparencia. Calado de papeles. Elección de papeles, incluyendo el papel de color. Exploración en el proceso de impresión.

Tema: Reflexión sobre un tema a elección personal. Investigación. Se puede articular aéreas del arte: Música – Teatro – Cine. Vinculación entre lenguajes: Arte y poesía / Arte y literatura. Articulación con otras cátedras de producción.

Tamaño de las imágenes: Mínimo 10 x 10 cm / Máximo 30 x 40cm

Presentar: Estudios y boceto final. 3 estampas (1 estampa de cada método de monotipo) Un trabajo de reflexión e investigación.

UNIDAD II. TECNICA ADITIVA. COLLAGRAPH.

Objetivos: Conocer e investigar la técnica del collage grafico o técnica aditiva. Que es el collagraph. La importancia del relieve en la obra gráfica. Su relación con el Gofrado. Que es el Gofrado. Diferenciar entre textura visual y táctil. Reconocer medios alternativos menos tóxicos. Resignificación de los materiales cotidianos. Estudio del lenguaje grafico de los artistas referentes. El color como constructor de la imagen.

Contenido Procedimental: Técnica del Collagraph. Introducción a esta modalidad a través de la confección de tres matrices. Investigación de las posibilidades de la técnica. Exploración de materiales de desecho. Resignificación de materiales. Reciclaje. El carburundum. Las texturas. El relieve. El Gofrado. La síntesis de la imagen. Exploración y vinculación materia-imagen. El papel como soporte y matriz. El borde perdido e irregular. Entintado en relieve, huecograbado, entintado simultaneo. Elementos visuales: El collage. La textura. El relieve. El plano. El contraste. El color. La síntesis de la forma.

Recursos: Exploración de materiales de descarte como elemento constructivo de la imagen. Aplicando el reciclaje y la resignificación de objetos cotidianos. Artistas referentes**:** Rolf Nesh – Boris Margo – Edmund Casarella – Glen Alps – Clare Romano - John Ross; artistas argentinos: Mabel Rubli - Alicia Diaz Rinaldi - Esteban Grimi – Antonio Segui. Utilización de estampas realizadas en cursadas anteriores.

Metodología: Exploración de texturas. Construcción de la imagen. Investigación de diversos materiales, sus respectivas características y posibilidades graficas. Exploración de materiales cotidianos y de descarte tales como: cartones, papeles varios, telas, hilos, etc. Observar sus texturas y caracteristicas. El relieve. Elaboración de las matrices. Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).
Tamaño de la matriz: Máximo: 20 x 30 cm Aprox. / Mínimo: 10 x 10 cm
Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente si lo hubiera. Características de su obra. Concepto personal a representar si lo hubiera. Bocetos y estudios. Edición.
Edición: P/E de cada matriz (mínimo 3 matrices distintas)
Elegir una (1) matriz y realizar: 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante a color poupee + 1 entintado en negativo + 1 entintado simultáneo

UNIDAD III: GRABADO EN RELIEVE. XILOCOLLAGE. CLISE A LA ARENA.
Objetivos: Reconocer las características del Xilocollage. Las similitudes y diferencias con la xilografía. Resolver la imagen gráfica a través del uso del plano, la línea y la textura. El collage como relieve gráfico. Como generar planos de valor en la xilografía a través del collage o técnica aditiva.
Contenido Procedimental: Xilocollage. Clise a la arena. El relieve. El gofrado. La textura. Reciclaje. Resignificación de materiales. El plano de valor y fondo color. Opacidad y traslucidez de las tintas. Esténcil y plantilla. Chine colle. Elementos visuales: La línea y el plano. El contraste. La Textura. El relieve.
Recursos: Estudio y reflexión sobre el arte social argentino y su referente Antonio Berni. Imágenes visuales de la técnica de Xilocollage del artista referente y estampas realizadas en años anteriores. Reflexión sobre el texto "Cartoneros semiólogos" de Mario Sanchez Proaño.
Metodología: Elaboración de bocetos. Decalque y Traslado de la imagen / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.). Planos de fondo color, uso de plantillas. (opacidad y traslucidez de la tinta)
Tema: Representación de un tema social.
Boceto: Grafito o rotulador negro y transferencia de texturas / Lápiz blanco sobre fondo negro.
Tamaño de la matriz: Aprox: 20 x 30 cm
Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente. Características de su obra. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.
Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante con fondo color (opaco o traslucido) + 1 variante con chine colle

UNIDAD IV: HUECOGRABADO. CALCOGRAFIA. AGUAFUERTE. AGUATINTA.
Objetivos: Incorporar los conocimientos de calcografía y huecograbado. Reconocer sus características. Incorporar los conceptos propios del aguafuerte, del aguatinta y la técnica de impresión en hueco. Conocer, investigar y

profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea y el plano de valor. Generar curiosidad por este método de grabado e impresión.

Contenido Procedimental: Huecograbado. Realización de un grabado aplicando la técnica de Aguafuerte. Investigación del lenguaje grafico propio de esta técnica. Expresividad de la línea. La línea como elemento constructor de la imagen. Planteo de la luz y la sombra con trama lineal. Valorización lineal. Estudio y resignificación de la imagen. Impresión en Huecograbado y variante en relieve. Empleo del Aguatinta y planos de valor (opcional).

Recursos: Observación y estudio de grabados al aguafuerte de distintos artistas (Ej: Alberto Durero, Rembrandt, Francisco de Goya y Lucientes, Picasso, Kâthe Kollwitz, Quinquela Martin). Artista referente: obra gráfica de Francisco de Goya y Lucientes. Resignificación de la imagen. Ejemplos de la técnica con estampas de cursadas anteriores que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados.

Metodología: Elaboración de bocetos / Preparado de la chapa / Decalque y Traslado de la imagen a la matriz / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).

Tema: Resignificación de una obra de arte. Reflexión sobre un tema social.

Boceto: Lapiz Grafito / Birome / Tinta

Tamaño de la matriz: Aprox: 16 x 20 cm

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente. Características generales de su obra. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante color a la poupee + 1 entintado tipográfico + 1 variante con: fondo color (plantilla o chine colle) / entrapado

UNIDAD V: TECNICA PLANOGRAFICA. LITOGRAFIA SOBRE POLIESTER. Grabado Argentino.

Objetivos: Reconocer las características de las técnicas planográficas, y las características propias de la litografía. Las similitudes y diferencias entre la litografía tradicional y la litografía sobre poliéster. Incorporar los conceptos propios de esta técnica, adquirir conocimientos de la litografía sobre poliéster. Conocer, investigar y profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea. Generar curiosidad e interés por el arte gráfico argentino.

Contenido Procedimental: Técnica Planográfica: Litografía sobre poliéster. Investigación del arte gráfico argentino. Elementos visuales: Línea y Grafismos. Tramas y texturas visuales. Referentes artísticos: Arte gráfico argentino.

Investigación y estilización de la obra gráfica de un artista argentino a elección. Impresión planográfica. Impresión con chine colle y fondo color.
Recursos: Digitalización y estampas de grabados de años anteriores. Estudio y reflexión sobre el arte gráfico argentino. Imágenes digitales de la técnica de litografía y litografía sobre poliéster que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados.
Metodología: Estudio de la imagen y Elaboración del boceto / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.)
Tema: Reflexión e investigación sobre un tema de interés personal. Análisis de la obra gráfica y grabados argentinos.
Boceto: Birome y rotulador sobre papel blanco.
Tamaño de la matriz: Máximo 15 x 20 cm.
Presentar: Breve ficha biográfica del grabador referente. Imagen referente a estilizar si la hay con su ficha técnica correspondiente. Concepto personal de la obra personal si lo hubiera. Bocetos y estudios. Edición.
Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante con Chine collé + 1 variante fondo color (esténcil o plantilla o papel color)

Actividades complementarias:
Esténcil y estarcido. Aliados de la huella gráfica.
Gofrado.
Lápiz Graso.
Técnicas graficas combinadas.

En todas las unidades se pueden sumar más cantidad de estampas al tiraje. Lo solicitado es lo mínimo a presentar.

Actividades comunes en todas las unidades:

- Desarrollo del boceto adecuado a la técnica. (empleando distintos materiales acordes a la consigna dada según la unidad).
- Calcado de los bocetos / traslado de la imagen a la matriz (importancia de la imagen espejo)
- Elaboración de la matriz haciendo uso adecuado de los materiales, herramientas y cuidado de las instalaciones del taller y/o área de trabajo.
- Proceso de Impresión y Edición. Exploración de las técnicas de entintado solicitadas. Experimentación. p/e – p/a – tiraje.

8. BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD I: Monocopia:

Bibliografía obligatoria

Bernal-Pérez, María del Mar (2022). *El Monotipo.* .[Mensaje en un

blog]. *tecnicasdegrabado.es* https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo

Barbado, A. (2013). *El Monotipo. Análisis, Fundamentos y nuevos desarrollos.* Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada

McKean Fisher, J. (2010). *Matisse Grabador (exposición).* Madrid, España: Fundación Canal.

UNIDAD II. Técnica aditiva. Collagraph:

Bibliografía obligatoria

Crivelli, Ricardo A. y Diaz Rinaldi, A. (2005). *La técnica del Collagraph.* Buenos Aires, Argentina: Taller GRABART.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010.* Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.

Díaz Rinaldi, Alicia. (2022) *Original y Múltiple / Alicia Diaz Rinaldi.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed La edición bilingüe.

UNIDAD III. Grabado en relieve. Xilocollage:

Bibliografía obligatoria

Dolinko. S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación*. 1955-1973" Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.

Indij, G. (2011). *1000 stencil.* Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora.

Ramirez, M.C. y Pacheco, M. (2014). *Antonio Berni, Juanito y Ramona.* Buenos Aires, Argentina: Fundación E.F. Constantini.

Taboada, G. (1982). Berni. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

UNIDAD IV. Huecograbado. Calcografía. Aguafuerte:

Bibliografía obligatoria

Biblioteca Nacional de Valencia. (1998). *Rembrandt. De lo divino a lo humano.* Valencia, España: Museo de Belles Arts de Valencia.

Berger, J. (1994). *Alberto Durero.* Portugal, España: Editorial TASCHEN

Martinez de Lapera Montoya, V.A. (2012). *Goya. Caprichos, desastres, tauromaquia, disparates.* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Museo De Arte Tigre. (2019). *Labor de artista. Aguafuertes de Benito Quinquela Martin.* Municipio del Tigre, Argentina: Asociacion Amigos del Museo de Arte Tigre.

Museo Nacional de Arte Decorativo. (1996). *Goya 250 Aniversario. Caprichos – Desastres – Tauromaquia – Disparates.* Buenos Aires, Argentina: Fundación Juan March.

Pla, J. (1977). *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Barcelona, España: Editorial Blume.

Díaz Rinaldi, Alicia. (2022) *Original y Múltiple / Alicia Diaz Rinaldi.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed La edición bilingüe.

UNIDAD V. Planografia. Litografía sobre poliester:

Dolinko. S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación*. 1955-1973" Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010.* Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.

Taboada, G. (1982). P. Audivert. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Taboada, G. (1982). Carballo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Taboada, G. (1982). F. Hebequer. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Taboada, G. (1982). Rebuffo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Taboada, G. (1982). Rubli. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX.* Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.

Trostiné, R. (1949). *El grabado en la Argentina durante el periodo hispánico.* Buenos Aires, Argentina: Talleres gráficos San Pablo S.R.L.

Work, T. (1987). *Litografía para artistas.* Barcelona, España: Editorial L.E.D.A

Bibliografía Complementaria para todas las unidades:

Arjona, J.A. (2017). *Imaginarios en pequeño formato*. C.A.B.A., Argentina: Editorial Alapi.

Arles, K. (1990*). Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original*. Madrid, España: Editorial LIBSA.

Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional 3ra Edición.* Buenos Aires, Argentina: Editora Adriana Hidalgo.

Buratti, G. (2020). *Vademécum del grabado.* Buenos Aires, Argentina: Libro de arte.

Delfini, P. (2021). Grabado menos toxico. Buenos Aires, Argentina: Taller publica libros.

D´Arcy Hughes y Vernon-Morris, H. (2010). *La impresión como arte*. España: Editorial BLUME.

Fernández Chiti, J. (2010) *Diccionario de Estética de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Condorhuasi.

Krejca, A. (2001). *Las técnicas de Grabado.* Madrid, España: Editorial Libsa.

Martin, J. (1994). *Enciclopedia de técnicas de impresión.* Buenos Aires, Argentina: Editorial LA ISLA S.R.L.

Riat, M. (2006). *Técnicas Graficas. Una introducción a las técnicas de Impresión y su historia. Burriana, España.* Disponible en PDF: https://tecno1prause.files.wordpress.com/2013/06/tc3a9cnicas-grc3a1ficas-m-riat.pdf

Scott, R.G. (1951). *Fundamentos del diseño.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor LERU S.R.L.

Work, T. (1985). *Crear y realizar grabados.* Barcelona, España: Editorial L.E.D.A.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño.* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Stuttgart, G.H. (1955). *Los grabados de Picasso.* Suiza: Editorial Claire Fontaine Lausanne.

9. PRESUPUESTO DEL TIEMPO

Primer cuatrimestre: unidades I, II, III. IV

Segundo cuatrimestre: unidades IV, V, Técnicas Complementarias.

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Para esta instancia académica, se incentivará a articular los contenidos entre las distintas cátedras para otorgar al/la alumno/a vistas de su quehacer técnico-artístico. Las actividades desarrolladas estarán en estrecha relación con el campo gráfico. Con el objetivo de poder aplicar, los conceptos y técnicas vistos en la cátedra de grabado en la practica artística personal.

11. EVALUACIÓN:

En las Evaluaciones cuatrimestrales:

Se tendrá en cuenta la evaluación como valiosa herramienta en sí para:

- Identificar logros y errores.
- Señalar las dificultades compartidas y aquéllas que son reiteradas
- Reconocer aciertos y estimular los logros.
- Generar reflexión y crítica, individual y conjunta, de manera oral sobre lo realizado para formar la autocrítica como herramienta de autocrecimiento.

Instrumentos de evaluación:

Habrá: 1 evaluación parcial por cada cuatrimestre y 1 entrega (Conceptual para seguimiento de trabajo y obra)

En cada cuatrimestre habrá 1 entrega para seguimiento de trabajo y obra.

Y 1 instancia evaluativa donde el alumno deberá presentar:

a) Entrega de los trabajos solicitados junto con el material teórico correspondiente. Con las estampas propias de la disciplina artística en perfecto estado de limpieza y numeradas correctamente.

b) En las evaluaciones cuatrimestrales se deberán presentar las unidades solicitadas. La presentación será en fecha con el tiraje mínimo solicitado.

Las estampas deberán estar rotuladas con los datos técnicos correspondientes. En correcto estado de presentación: limpias y con el encuadre propio de grabado. El examen incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.

c) La última instancia evaluativa del 2do cuatrimestre será de carácter integrador. Dicho examen incluirá un examen oral y se evaluará la autocrítica del alumno para seleccionar las estampas donde se vea representado el buen manejo de las técnicas y de los procesos de impresión correspondientes al año cursado.

Criterios de evaluación:

- Se tendrá en cuenta la asistencia, trabajo participativo y de investigación, el interés y el compromiso con la materia.
- Las estampas en perfecto estado de limpieza e impresión, con sus respectivos datos técnicos. En caso de necesitarlo se realizará un encamisado.
- Uso correcto de los materiales y herramientas de cada técnica, así como los cuidados del área de trabajo. Incluyendo el trabajo colaborativo para el cuidado del taller.
- Se tendrá en cuenta para los parciales la autocrítica y participación en la clase que incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.
- En las presentaciones cuatrimestrales: Se evaluará la presentación en fecha de las ediciones solicitadas; se incluirá en la carpeta: los bocetos aprobados por la docente, el material teórico correspondiente y las copias fallidas que serán consideradas como parte del proceso de aprendizaje.
- En una instancia de evaluación integradora se valorará la evolución personal del/la alumno/a en la cursada. Se valorará el cumplimiento en la presentación de los trabajos seleccionados con autocritica, estos deberán representar las técnicas y métodos de impresión correspondientes a la cursada, serán entregados en una carpeta aportando creatividad, juicio estético y prolijidad.

Aprobados los cuatrimestres, los mismos otorgan el derecho a presentarse en el examen final ante un tribunal formado por el profesor titular y profesores designados por las autoridades de la Escuela.

Silvina Baz