

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Grabado y arte impreso II

Curso: 2do PAV

Ciclo Lectivo: 2023

Horas semanales: 4,5 horas cátedra (3 módulos)

Profesor: Juan Sebastián Carnero

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Las funciones de la Cátedra consisten en vincular las materias pedagógicas, Lenguaje visual, Gráfica, Grabado, desde la matriz, con la intención de multiplicar el conocimiento, la curiosidad de aprender, abrir un camino a nuevos conocimientos.

2. FUNDAMENTACIÓN

El Programa de Grabado II, orientado al Profesorado, está construido con el fin de crear junto a los/as estudiantes un recorrido de investigación experimental desde las técnicas planimétricas, derelieve y en huecograbado.

Dada la orientación pedagógica elegida por los/as alumnos/as las actividades y ejercicios serán realizados con el fin de exponer los mismos, así como poder enseñar lo aprendido a sus futuros/as estudiantes, desde una mirada de trabajo menos tóxica para el ambiente y los humanos.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el curso, los/as estudiantes estarán en condiciones de:

- ~ Conocer los procesos de impresión manual, así como los recursos digitales que complementan la impresión múltiple y la Gráfica.
- ~ Apropiarse del lenguaje técnico.
- ~ Apuntar los conocimientos brindados, re interpretando los mismos y creando nuevas posibilidades expresivas.
- ~ Adquirir herramientas para exponer sus trabajos, desarrollarlos, y enseñar

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- ~ Transmitir a los/as estudiantes la pasión por la materia: investigar humildemente y respeto por el hacer.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

A través de libros, de exposiciones y de debates, nos vamos a introducir en el programa. La plataforma virtual será una herramienta complementaria. La experiencia áulica será grupal e individual, valorando siempre las posibilidades del/la estudiante.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Todas las herramientas, experiencias previas y conceptos, serán valorados para trabajar desde la disciplina Grabado. Libros, asistencia a exposiciones, intercambios de ideas, trabajo constante y concentración, serán puntos a acentuar durante la cursada.

7. CONTENIDOS

UNIDAD 1

Grabado planimétrico: photoplate a 1 y 2 matrices

Tricromía: técnica mixta photoplate/linograbado.

UNIDAD 2

Cuatricromía en relieve y plano.

Taco perdido: xilografía.

Agua fuerte/aguatinta con sulfato de cobre.

8. BIBLIOGRAFÍA

Cruz Diez, C. (1989). *Reflexiones sobre el color*. Caracas, Venezuela: Fabriart.

Delfini, P. (2020). *Grabado menos tóxico. El libro del blog*. Buenos Aires, Argentina: GM.

9. EVALUACIÓN

La evaluación es amplia, serán tenidos en cuenta la forma de expresar las ideas y el léxico de nuestra materia. Asistencia a clase, entrega a tiempo de los trabajos individuales y colectivos. Desarrollo y calidad de las impresiones y ediciones logradas. Forma de transmitir y planificar una clase de grabado.

10. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre: color a dos y cuatro matrices.

Segundo cuatrimestre: matriz única y grabado en hueco.