PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Escultura II
Curso: 2do TEC
Ciclo Lectivo: 2023
Horas semanales: 3 horas cátedra (4,5 módulos)
Profesora: Mariela Aquilio

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Durante el segundo año de tecnicatura en escultura se profundizaran y ampliaran los conocimentos adquiridos en los años anteriores, fortaleciendo las capacidades de resolución de los métodos, formas y funciones especificas propias de esta disciplina en sus variables tradicionales y contemporáneas.
Las funciones de la docente incluyen transmisión de conocimientos específicos relacionados a los procedimientos técnicos, utilización de herramientas adecuadas, reflexión y análisis de los alcances conceptuales y contextualización.
Esta etapa tiene la misión de prepara al alumno para afrontar con independencia y conocimietos suficientes las practicas profesionalizantes y el proyecto personal

2. FUNDAMENTACIÓN

Entender la escultura comprende mucho más que lo visualmente obvio. Son muchos los componentes que se combinan en el devenir de la creación. Los materiales con que se eligió trabajar, el procedimiento utilizado, las herramientas, la tecnología, el tiempo comprometido, el espacio de taller, el entorno en el que se emplaza, el contexto cultural, el contexto histórico, los referentes que dialogaron con el proceso, la personalidad del realizador, la visión del espectador, son solo algunas de las partes de este entramado que compone el quehacer creativo y que generan sentido en la obra.
La escultura es una disciplina que se realiza en la tridimensión. Ese será el punto de partida, en el camino se abrirán todos estos espacios de interrogación y experimentación donde cada estudiante podrá investigar y cuestionar su hacer para nutrir la creación con intenciones propias. Tomando decisiones y proyectando un plan personal de acción.
Sabiendo encarar una investigación de proceso el alumno podrá abordar cualquier técnica que se le presente contemplando las necesidades específicas de cada emprendimiento.
Acción, observación y reflexión son los tres pilares que se estimularan en este taller.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Abordar al conocimiento y dominio de las técnicas de escultura desde la práctica y desde la investigación como método de conocimiento para arribar a una autonomía de decisiones en cuanto a la realización teniendo en cuenta el cruce de disciplinas y el enriquecimiento que pueden proporcionar la interacción con otros campos.
- Reflexionar con respecto al alcance conceptual de los trabajos, su interacción sociocultural como realizadores en el arte y como espectadores de la producción cultural actual e histórica
- Conectarse con las posibilidades creativas personales, permitiéndose experimentar y ensayar técnicas y acercamientos nuevos para ampliar las posibilidades de expresión.
- Implementar procedimientos de trabajo plástico desde las disciplinas tradicionales hasta su ampliación y cruce con las alternativas propias de su tiempo y posibilidad.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Brindar la capacitación necesaria para abordar los procedimientos técnicos y herramientas propias de la escultura.
- Propiciar la autonomía mediante la generación de una metodología de investigación propia en cuanto a técnicas y materiales y sus diferentes posibilidades según el proyecto en el que desarrollen su práctica como realizadores y como artistas.
- Generar un pensamiento analítico en cuanto a la producción cultural contemporánea e histórica en el campo escultórico.
- Incentivar la reflexión acerca de la propia producción tomando en cuenta la realización técnica y las intenciones conceptuales.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

- Constante puesta en común y mirada analítica en el trabajo propio y el de los demás.
- Utilización paralela del escrito como apoyo discursivo.
- Actividad experimental y creativa basada en la investigación.
- Trabajos en equipo e intercambio de saberes.
- Observación y análisis de producción cultural en artes visuales actual e histórica.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

-Encuentros semanales en el taller de escultura, utilización de instalaciones y herramientas de taller.
-Proyección de imágenes de obra de artistas contemporáneos.
-Información referente a muestras y eventos culturales.
-Bibliografía seleccionada por la cátedra.
-Realización de ejercicios prácticos acompañados por un escrito elaborado por el alumno.
-Evaluación grupal de las presentaciones con la participación de todo el grupo.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

UNIDAD 1
Estructura. Línea. Construcción. Trama.

a- El Nido. Clase introductoria con presentación de imágenes de nidos de aves de diferentes formatos.
La construcción en el espacio a partir de una estructura de líneas, el espacio pensado desde adentro. Desarrollo de la estructura para sostener trama textil.
b- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.
c- Arte textil. Clase introductoria con la presentación de imágenes de artistas textiles contemporáneos.
Continuación del nido partiendo de materiales textiles o de procedimientos textiles. Generación de una estrategia personal de trama. Emplazamiento en el espacio
d- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 2
Plano, construcción por plano en diferentes materiales.

a- Realización de dos formas cerradas (una predominantemente vertical y la otra horizontal) construidas en cartón a partir de los planos.
b- Traslado de la de la forma horizontal, mediante la utilización de plantillas, a chapa de zinc, agregando lengüetas para su construcción con remachadora pop.
c- Traslado de la forma vertical, mediante plantillas, a MDF, para su construcción con tornillos.
d- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 3
Forma, Modelado, Cerámica, Vaciado.

a- Construcción simultanea de dos formas en arcilla que se relacionen entre sí, con técnicas de cerámica para para ser horneadas.
b- Bruñido de las piezas.
c- Construcción de un horno efímero para cocinar las piezas en el espacio abierto de la institución.
d- Horneado de las mismas.
e- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 4
El espacio expandido.
a- Recorrido por el edificio de la institución percibiendo los diferentes espacios y sus características. Elección de un espacio específico. Fotografía del mismo, escrito breve descriptivo.
b- Realización de una intervención espacial en el lugar elegido utilizando cartones como planos y volúmenes.
c- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 5
Trabajo integrador de contenidos. Proyecto personal.
a- A partir de la lectura de un hexagrama del I-Ching, pensar y escribir ideas disparadoras relacionadas con materiales y procedimientos.
b- Tres bocetos basados en dichas ideas.
c- Elección de un boceto y realización en el material seleccionado.
d- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, G.(2005). Capitulo V: El nido. *La poética del espacio*. México: Fondo de cultura económica.

Blume, H. (1982). *Guía completa de Escultura, modelado y Cerámica. Técnicas y materiales.* Madrid: Herman Blume.

Gallego, R. y Sanz, J.C. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.

Groys, B. (2009). *La topología del arte contemporáneo.* S/d.

Krauss, R. (1979). *La escultura en el campo extendido*. S/d.

Larrea Principe, I. (2007). *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas*. Tesis doctoral. Vizcaya: Universidad del País Vasco.

Read, H. (1994). *El arte de la escultura*. Buenos Aires: Eme.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

14/03 Presentación del encuadre de la cátedra. Proyección de imágenes de artistas escultores. Presentación del primer ejercicio. Pedido de materiales para la realización del nido.
21/03 Proyeccion de imágenes e nidos de aves. Desarrollo del ejercicio del nido.
28/03 Desarrollo del ejercicio del nido realización de estructura.
04/04 Finalización de la estructura del nido. Presentación del ejercicio textil. Proyección de imágenes de artistas textiles
11/04 Desarrollo del proyecto textil sobre la estructura del nido.
18/04 Desarrollo del proyecto textil,
Pedido de un escrito referente al trabajo.
25/04 - Primera Evaluación -1C. Finalización del proyecto textil, entrega del trabajo terminado y su referencia escrita. Proyección de imágenes de obras construidas mediante planos. Pedir materiales para la construcción por plano.
02/05 Construcción de dos formas construidas por planos en cartón gris, una predominantemente horizontal y otra vertical. Pedir zinc y tijera para metal.
09/05 Realización de las plantillas para realizar el trabajo en zinc. Cortado de las piezas. Pedir perforadora, remache pop y remachadora.
16/05 Finalización del cortado de las piezas, comienzo de las perforaciones con taladro.
23/05 Desarrollo del trabajo con taladro y remachadora.
30/06 Desarrollo del trabajo con taladro y remachadora.
06/06 Finalización del trabajo con taladro y remachadora. Realización de plantillas para construcción con MDF, pedido de materiales y herramientas para su realización
13/06 Desarrollo de la construcción con MDF, cortes y perforaciones
20/06. Finalización de la construcción con MDF. Pedido de escritos referentes a lo realizado. Pedido de arcilla con chamote y herramientas para modelar.
27/06 Introducción del tema modelado para hornear y comienzo de la realización de dos trabajos simultáneos. Clase a cargo de docente invitada Natacha Jurberg.
04/07 Finalización de las piezas en arcilla Clase a cargo de docente invitada Natacha Jurberg.
11/07 Segunda Evaluación -1C Realización de un horno efímero y horneado de las piezas. Clase a cargo de docente invitada Natacha Jurberg.
Entrega de los trabajos de construcción por plano y de cerámica. Pedir materiales para el recorrido y registro del espacio.

18/07 Receso de invierno
25/08 Receso de invierno

01/08 Presentación del trabajo de espacio y proyección de imágenes.
Recorrido y registro de espacios del edificio. Presentación de los recorridos de cada alumna/o. pedido de materiales.
08/08 Realización del trabajo de espacio. Registro fotográfico. Recorrido grupal, desmontado. Pedido de materiales para segunda parte. Intercambio de espacios.

15/08 Realización de la variante de otra persona en el mismo espacio. Recorrido grupal, registro fotográfico y desmontado.
22/08 Presentación de trabajos de investigación sobre materiales. Introducción a la soldadura eléctrica, pedido de retazos de hierro y electrodos.
29/08 Presentación de trabajos de investigación sobre materiales. Primeras pruebas de soldadura de hierro con soldadora eléctrica, cortes con amoladora.
05/09 Realización de una composición de piezas de hierro soldadas y cortadas.
12/09 Finalización de la composición en hierro.
19/09-Primera Evaluación -2C Presentación de los trabajos en hierro y las fotos de registro de sitio específico. Escritos referentes a cada proyecto.
Presentación del trabajo final, recorrido por los hexagramas. Asociación libre, escrito. Bocetos. Pedido de bocetos y materiales para comenzar a trabajar la siguiente clase.
26/09 Presentación de los proyectos de cada alumno/a. Comienzo del desarrollo
03/10 Desarrollo del trabajo final.
10/10 Desarrollo del trabajo final.
17/10. Desarrollo del trabajo final.
24/10 Presentación del trabajo de investigación sobre materiales. Desarrollo del trabajo final.
31/10 Finalización del trabajo final, proyecto para montaje. Escrito.
07/11 Montaje del trabajo final. Presentación final de los escritos.
14/11 Segunda Evaluación– Entrega final 2C
21/11 cierre y correcciones de la entrega

10. EVALUACIÓN

El criterio de evaluación será tomando en cuenta el proceso de aprendizaje y elaboración de cada proyecto. Se establecerán fechas de entregas para una evaluación grupal en la que se orientará a les alumnes para mejorar los trabajos en caso de que sea necesario. Para la evaluación final cada alumne deberá presentar la totalidad de los trabajos realizados en formato digital, con fotos claras y detalladas y los escritos correspondientes. Para determinar la nota se tomará en cuenta el procedimiento técnico, la elección de herramientas y materiales, el compromiso con el proceso, las posibilidades de conceptualizar el trabajo realizado y encontrar sentidos propios en la propuesta. La presentación en tiempo y forma.

FIRMA DEL TITULAR