

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES REGINA PACIS (DIEGEP 4689)

Profesorado en Artes Visuales

Espacio curricular: Didáctica de las Artes Visuales 1

Curso: 3er año PAV

Ciclo Lectivo: 2023

Cantidad de horas semanales: 2 horas reloj, 3 horas cátedra

Profesora titular: Lic Paula Zaccaria

1.FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra se propone formar a los alumnos en la docencia de las Artes Visuales para que exploren su trabajo con libertad y creatividad. Para que asuman la docencia como hecho creativo.

Revisar contenidos específicos de la práctica artística, acercándolos a reconocer las transformaciones funcionales y formales que acontecieron en la contemporaneidad.

La profesora titular se encarga de la elaboración del programa, elección de contenidos y de actividades, selección de material didáctico e implementación de los mismos. Introduce el contenido y contextualiza el ejercicio.

2.FUNDAMENTACIÓN

“La creación de algo nuevo no se realiza con el intelecto sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna. La mente creativa juega con el objeto que ama”

Carl Gustav Jung

“El profesor debería antetodo imbuirle al alumno de afán experimental, de conciencia creadora, de curiosidad. Luego, en la medida de las necesidades que se van despertando, darle las herramientas.

La enseñanza debe comenzar por un profundo respeto por el potencial creador que se

tiene allí por delante.”

Luis Felipe Noé

El espacio de formación de Didáctica de las Artes Visuales, plantea la enseñanza de las Artes Visuales en diálogo entre la práctica y la teoría, apuntando a la comprensión y reflexión en relación a la educación del Arte en la Escuela Primaria y otros espacios formales o informales.

En el aprendizaje de lo artístico construimos el conocimiento de un lenguaje y también aprendemos un modo de enseñarlo, es decir que el campo profesional incluye lo académico y no hay una separación entre el artista y el docente.

Por las características del arte contemporáneo, que diluye fronteras entre disciplinas, la tarea del docente de arte debe abarcar diferentes miradas y cuestionar el valor de antiguos contenidos y su evaluación. Es por eso que se produce un cambio relevante en el modo de transmitirlo.

Es fundamental aporte que debe hacer la educación artística en el nivel superior a sus estudiantes para que luego puedan desempeñarse profesionalmente con solvencia técnica y académica, pensamiento crítico, y capacidad interpretativa de los cambios que se sucedan en el contexto y en su área de conocimiento específico.

La mirada estará puesta en a las características que necesita desarrollar un docente de arte en relación con la realidad territorial, los espacios donde desempeñe su tarea, los diferentes grupos de alumnos y los Diseños Curriculares de nivel inicial.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los alumnos logren:

- Transmitir sus conocimientos plásticos desde un lugar creativo, que se permitan
- Experimentar, investigar y aprender junto a sus alumnos
- Asuman el compromiso moral y social que significa la actividad docente.
- Comprometerse con su rol docente
- Jugar y explorar en libertad la transmisión de sus experiencias.
- Que puedan integrarse a la tarea docente en la escuela generando proyectos interdisciplinarios.
- Utilizar otros espacios más allá del aula para la transmisión de conocimientos.
- Lograr que los alumnos comprendan, experimenten y se concienticen de su rol como artistas docentes sin separar dichas instancias sino por el contrario valiéndose de las herramientas obtenidas durante sus años de formación artística para ponerlas en práctica frente al aula.

4. PROPÓSITOS

A partir de reconocerse como artistas docentes, propongo un diálogo entre la práctica y la teoría y así:

- Debatan y reflexionen sobre problemáticas estéticas y pedagógicas.
- Reflexionen sobre la enseñanza actual de las Artes Visuales.
- Conocer el campo de inserción laboral.
- Desarrollen dispositivos pedagógicos para abordar la diversidad
- Reconozcan de elementos plásticos y realicen de experiencias plásticas.
- Observen e interpreten las experiencias y resultados obtenidos.
- Elaboren conclusiones
- Reconozcan, experimenten y comprendan el espacio.
- Establezcan relaciones entre las distintas disciplinas
- Interrelacionen las áreas de conocimiento.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se plantean dos instancias paralelas dentro del encuadre metodológico. Por un lado el abordaje teórico en relación con el modo de planificar y la puesta en práctica de dicha planificación.

Por otro, ejercicios orientados a vivenciar y experimentar situaciones de aprendizaje con la intención de internalizar contenidos y puesta en marcha de los mismos tanto en el aula como en ámbitos no formales.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Material audiovisual, power points, cortos, películas.

Imágenes gráficas, impresos

Entrevistas y escritos de artistas

Actividades didácticas y lúdicas

Exploración, investigación y experimentación con materiales no convencionales.

Lectura de entrevistas, dialogos y escritos de artistas: identificar claves en su modalidad de trabajo, relacionarlas con contenidos procedimentales en el aula.

Formulación de modelos de clase a partir de los contenidos experimentados.

Aporte de nuevas tecnologías

7. CONTENIDOS

1. Planificar /Proyectar

Planificación. Unidad didáctica. Modelos de clase.

La investigación y la exploración como modos de orientar la actividad en el aula.

Formulación de proyectos.

2. Materia. Materiales. Procedimientos. Técnicas

Cualidades expresivas del material.

Material, procedimiento y técnica como portadores de sentido / contenido.

Acciones ejercidas sobre la materia

Tipos de procedimientos.

Procedimientos / técnica

Exploración/experimentación a partir de la investigación de materiales y procedimientos.

3. Los modos de producción propia. El artista docente

La enseñanza de las artes visuales

La mirada del artista. Motivación. Intuición. Exploración

La mirada del docente. Motivación y motivar. Intuición. Exploración

La unidad docente- artista.

Exploración sobre la obra propia. El hacer

Pedagogía y género

4. Espacio

Cualidades del espacio: simbólicas, metafóricas, físicas, conceptuales.

Espacio en el aula

Espacio/ Cuerpo/ Objeto

La escala. Los puntos de vista.

Percepción del espacio. Espacio y cultura. Espacio y sociedad.

8. BIBLIOGRAFIA

Aisemberg, D (2018) *Apuntes para un aprendizaje del arte*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo

Augustowsky, G (2012) *El arte de la enseñanza*, Buenos Aires, Argentina: Paidós

Alderoqui, H; Penalva, A; Veaut, A; Alvarez, C; Gasparini, M (2014) *La didáctica específica en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Bachelard, G. (1975) *La poética del espacio*. DF, Mexico: Fondo de Cultura Económica

Bachelard, G. (1978) *El agua y los sueños*. Brevarios DF, Mexico, FCE

Eisner, E. (1972) *Educación la visión artística*, Barcelona, España: Paidós

Eisner, E (2002) *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, Arte, Individuo y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Anejo

Herrigel, E (2010) *Zen en el arte del tiro con arco*. Buenos Aires, Argentina: Kier

Marino, L. (2019) *Un libro de Actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Luciana Inés Marino

Meireu, P. (2018) *De los paradigmas pedagógicos de ayer a los de mañana*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires

Noé, L.F. (2015) *Antiéstética*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor

Nachmanovitch S. (2008) *Free Play la improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós

Wain, A. (2016) *Ferrari por León*. Buenos Aires, Argentina: Librería

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Articulación con Práctica Docente: Prof. Patricia Temprano y Prof. Belén Cárcano

Poner en ejercicio mecanismos de transmisión de contenidos. Generar espacios de reflexión y participación grupal estableciendo como premisa la conjunción de la práctica artística y la práctica docente. Establecer la unicidad del sujeto artista/docente

Actividades Didácticas específicas

a. Espacio de lectura compartida

Actividad de articulación hacia la institución e interinstitucional a partir de la utilización de la aplicación Padlet.

b. Vínculo entre el individuo y su autobiografía. Objeto o acción autobiográfica. Realización

de proyecto personal a partir de rastrear elementos identitarios

Concreción de proceso proyectual a partir de la elaboración de bocetos y experimentaciones.

c. Elaboración de proyecto de práctica docente a partir de actividad b.

d. Actividades a partir de la lectura de textos bibliográficos. Puesta en común, elaboración de reseñas, ensayo o cuadros conceptuales.

11.EVALUACION PARCIAL Y FINAL

Criterios de evaluación:

- 1) Pertinencia entre trabajo práctico y/o proyecto y contenidos propuestos.
- 2) Compromiso para abordar problemas y soluciones.
- 3) Compromiso durante la cursada: participación, aportes al resto del grupo
- 4) Procesos de trabajo.
- 5) Entregas realizadas en tiempo y forma.

Modalidad:

Autoevaluación, evaluación grupal y evaluación del docente acerca de los contenidos correspondientes a cada trabajo práctico, teórico y proyecto.

