

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio curricular: Práctica docente III

Curso: 3er año PAV

Ciclo lectivo: 2023

Horas semanales: 2 módulos

Profesoras: Patricia Temprano y Belén Cárcano

1-FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Desde la Cátedra se parte de entender al proceso de enseñanza como una construcción conjunta de los conocimientos. En este sentido, trabajar desde el consenso y análisis de pensamientos, diálogos que favorezcan la producción colectiva, no sólo la transmisión de contenidos. Por tal motivo, se plantea la importancia que tiene la participación de las/os estudiantes, el compromiso en la lectura de los documentos y la reflexión conjunta para arribar al conocimiento.

En lo concreto se propone una instancia de participación de contenidos y análisis de textos que convivirán con trabajos plásticos y de investigación para sumar al concepto de docente/artista.

Por tanto desde la secuenciación de los contenidos y la realización de las actividades prácticas, se apunta a lograr el desarrollo del docente con pensamiento crítico, autónomo y comprometido con su futuro laboral.

2-FUNDAMENTACIÓN

La cátedra propone abordar la planificación, puesta en práctica y evaluación de proyectos áulicos de artes visuales para los niveles inicial y primario considerando la posibilidad de explorar diversos contextos y modalidades educativas (rural, educación domiciliaria y hospitalaria, especial, adultos, contextos de encierro, etc.).

Esto implica profundizar el análisis de los diseños curriculares jurisdiccionales para los niveles y modalidades implicados, abordar las características de los sujetos del aprendizaje, proyectar las estrategias didácticas particulares previendo las actividades a desarrollar y definir la instancia de Evaluación.

En este nivel, el abordaje de las problemáticas referidas a la Práctica Profesional deberá comprender un proceso colectivo de construcción de saberes a partir de un trabajo articulado entre el instituto

formador y las instituciones educativas de distintas características y contextos socioculturales donde se desarrollen las prácticas. En este sentido, se deberán desplegar dispositivos que acompañen el proceso de proyección, puesta en práctica, análisis y reflexión de esta instancia formativa desde la conformación de un equipo de trabajo conjunto entre el profesor de prácticas del instituto formador, el estudiante y el docente de arte del curso donde se desarrollen las prácticas. Este último bajo la figura de docente orientador tendrá la tarea de facilitar la incorporación progresiva del estudiante a la práctica en el aula, apoyar en la orientación de las actividades y participar en la evaluación formativa de los estudiantes, a partir de criterios acordados.

3-EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los estudiantes:

- ~ puedan realizar sus prácticas con mayores recursos creativos, sin alejarse de sus prácticas artísticas, desarrollando un pensamiento crítico, en relación al arte con otras disciplinas, como la literatura, el cine, la música, en relación al contexto social contemporáneo.
- ~ puedan organizarse para desarrollar actividades creativas en el ámbito escolar, creando el interés en los alumnos
- ~ dispongan de nuevas herramientas para la educación primaria y la educación inicial a partir del conocimiento de las distintas propuestas pedagógicas actuales e históricas
- ~ propongan distintos espacios de aprendizaje como museos, exposiciones, etc.
- ~ puedan explorar y jugar para transmitir sus experiencias a las niñas y niños
- ~ logren claridad y simplicidad a la hora de transmitir los conceptos en el aula
- ~ puedan trabajar con los temas propuestos con entusiasmo, que las experiencias las hayan transitado: realización de un **prototipo**.
- ~ puedan comprender y repensar un **nuevo rol del docente**, de escucha, observación y seguimiento.
- ~ puedan desarrollar la investigación en las distintas áreas competentes.

4-PROPOSITOS DEL DOCENTE

- ~ Establecer puentes entre lo que cada integrante trae y con el que el docente quiere entendiendo que la situación de enseñanza es el lugar que sostiene lo pedagógico relacionando el saber.
- ~ Configurar un espacio pluricultural, la cultura como vínculo educativo, donde se realicen investigaciones y encuentros para establecer la formación del “Docente”, como profesional de la educación ya sea en la práctica docente así como del desempeño de diversos roles como investigación y gestión.
- ~ Lograr el disfrute de su tarea y la comprensión de la responsabilidad social que conlleva la actividad docente: ser maestro implica compromiso social, curiosidad, investigación y constante aprendizaje en busca del interés de los otros.

5-ENCUADRE METODOLÓGICO

En el primer trimestre, se trabajará a partir de la *metodología de planificación por proyectos*. Las clases se dividen en una instancia teórica a cargo del docente y una práctica que consiste en la presentación de los proyectos por parte de los estudiantes. Para ello se realizan los siguientes pasos:

- Selección de proyectos a partir de temas propuestos por el docente a cargo
- intercambio grupal y lluvia de ideas a partir de los cuales cada estudiante elige tres conceptos que le interese desarrollar como temática
- desarrollo de la investigación elegida por los estudiantes sumando analogías de artistas, encuadre desde el cual abordarán su tarea, materiales y tiempo de trabajo
- Intercambio grupal de socialización de los proyectos a través de la presentación de cada estudiante
- Paralelamente trabajaremos junto a la profesora Paula Zaccaria titular de Didáctica de las Artes Visuales I de manera mancomunada llevando contenidos teóricos y prácticos en diálogo y reflexión permanente acompañando a cada estudiante en su crecimiento del rol de docente-artista, un campo de estudio de cruces entre ambas disciplinas, puntos de encuentro y diferentes miradas.

En el segundo trimestre, se realizan las planificaciones que corresponden a sus prácticas docentes. El docente de la cátedra acompaña y realiza un seguimiento de todo ese proceso.

A partir de las fechas donde se realizan las prácticas docentes en las escuelas, trabajaremos conjuntamente Generalista y Seguimiento para formar una mirada más próxima entre los conceptos teóricos y el desenvolvimiento de los estudiantes en las prácticas.

6-RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- ~ Exposición de distintas situaciones problemáticas
- ~ Análisis y conocimientos de distintas pedagogías
- ~ Comprensión del tiempo y contexto socio-cultural-económico en el cual se encuadra la práctica docente.
- ~ Realización de experiencias plásticas para desarrollar la creatividad en el aula (Emilio Renard), forzando la creación con un solo material. Ej: cartón corrugado, los objetos: clasificación , criterios de análisis.
- ~ Lectura y análisis de textos.
- ~ Habitar un espacio propicio para el encuentro con los otros, intercambio de saberes.

7. CONTENIDOS

1. Configuración del rol docente.
Las artes visuales en los niveles inicial y primario.
Las prácticas de la enseñanza:
2. La elaboración e implementación de propuestas pedagógico – didácticas considerando las intencionalidades, los contenidos propios de la disciplina, su ubicación en el curriculum, los sujetos del aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales en las que se enmarcan.
3. Proyectos áulicos: la planificación por proyectos
4. Registro y documentación.
5. Espacio/ Movimiento Habitar el aula
6. Reflexión sobre las instancias de la práctica pedagógica. Análisis interpretativo y sistematización de las experiencias.

8. BIBLIOGRAFIA

Altamir Sans, D. (2010). *¿Como Escuchar a la Infancia?* Madrid,

España: Octaedro. Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual.*

Madrid, España: Alianza Forma.

Bosch,E. (2003). *¿Quién educa a quién?* Barcelona, España: Laertes.

Díez Navarro, M.C. (2011a). *El piso de abajo de la escuela.* Barcelona, España: Graó.

----- (2011b). *Los pendientes de la maestra.* Barcelona, España: Graó.

Rinaldi, R. (2021). *Escuchar, investigar y aprender. Discursos e intervenciones 1984-2016.*
Madrid, España: Morata.

Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía.* Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Interdisciplina

Planificación de contenidos – Cronograma de actividades de Práctica Docente 3 y Didáctica de las Artes Visuales I

Práctica Docente 3: Generalista/ Observación a cargo de Patricia Temprano-Belén Cárcamo, respectivamente.

Didáctica de las Artes Visuales I: Paula Zaccaria

Las clases de **Práctica Docente** estarán a cargo de la Profesora Patricia Temprano, se dictarán de manera virtual los días **martes de 17.30 a 19.30**, y el último martes del mes de manera presencial en el mismo horario.

Las observaciones de las Prácticas en Instituciones públicas y privadas estarán a cargo de la Profesora Belén Cárcano.

9.PRESUPUESTO DE TIEMPO

FECHA	CARACTER	CONTENIDO	ACTIVIDAD
14/3	Introdutorio PRESENCIAL	PLANIFICAR / PROYECTAR REGISTRO Y DOCUMENTACION 1.4	Presentación de ambas materias. Articulación / programas Dinámica de clases. La clase de Arte. Reflexión a partir de la propia experiencia Introducción al contenido. Acciones sobre la materia
21/03	Expositiva Dialógica	La importancia de la planificación	Desglose de la Planificación pedagógica. Conceptos y comprensión conjunta de los contenidos de la misma. Puesta en común
28/03	Expositiva Dialógica Exploratoria	2. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA 1. PLANIFICAR / PROYECTAR	Elegir un material. Investigarlo y explorarlo expandiendo los límites conocidos o convencionales. No pensar en la forma. Elaboración de una bitácora en donde se transfieran los resultados obtenidos. Actividad grupal de reflexión a partir de los componentes de una planificación a partir de cuadernillo La didáctica específica en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos H. Alderoqui, A Penalva. A Veaute, C. Alvarez, M. Gasparini. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras y Enseñar distinto de Melina Furman.

			Elaborar una planificación grupal
04/04	Expositiva/dialógica/ exploratoria	2. Registro/Documentación/Prototipo 1.4.5	Continuación del ejercicio. Expansión del material a partir de buscar materiales afines o genéricos. Investigar artistas referentes en relación al material. Buscar referencia en la obra propia. Relación material/procedimiento/concepto. Exposición en clase (CASA) Exposición del contenido Planificación pedagógica asociada a la exploración de la materia
11/04	Evaluatorio/ conceptual PRESENCIAL	Planificación/DERIVAS	Corrección de las Planificaciones entres pares. Sumar derivas en las planificaciones del compañere. el 18/04 ver Conversación BovoThailer- Andrea Moccio (FBK: Centro Argentino Arte Textil 2/03/2021) Corrección de las planificaciones entre pares. Sumar derivasen las planificaciones de los compañeros
18/04	Dialógica/Investigativa	Registro/Documentación 1.4.5	Práctica docente. Confección de carpeta con planificaciones escritas. Comienzo de Prácticas en las escuelas privadas/públicas Trabajo individual de presentación de cada Proyecto Presentación de registros sobre el material.
25/04	Expositiva/dialógica/ seguimiento prácticas	1 PROTOTIPO 1.2.4.5.	Liliana Bodoc charlaTed qué le preguntarías a un docente? Cómo te imaginas en ese rol?acercamientos y distancias. La importancia del ejemplo Ejercitaciones colectivas /Puesta en común Problematización de situaciones
02/05	Dialógica	1 PROTOTIPO 1.2.3.	Realización de un cuento a partir del material elegido. Pensarlo en relación a los ítems que conforman un modelo de planificación Reflexión a partir de Conversación BovoThailer- Andrea Moccio (FBK: Centro Argentino Arte Textil 2/03/2021) Realización de Prototipos. Compartir experiencias de Prácticas
09/05	Evaluativa PRESENCIAL		Entrega de proyecto artístico. Registro y documentación. Prototipo
16/05	Practica individual		Planificación por proyectos Ejercicios de

	grupal	1.2.3.6	experimentación en el aula Diagnóstico de grupos Elección de contenidos didácticos Planificación
23/05	Practica individual grupal	1,2.3.6	Práctica docente Ejercitaciones colectivas
30/05	Practica individual grupal	1.2.3.6	Ejercitaciones colectivas /Puesta en común Problematización de situaciones
06/06	Dialógica Practica individual grupal PRESENCIAL	1.2.3.6	Texto: El Arte de la enseñanza Gabriela Augustowsky. Actividad de lectura y reflexión grupal El docente/investigador Conferencia de PabloLapadula Arte y frontera científica youtube.com/watch?v=AAWpDLZ2Z1U
13/06	Dialógica Practica individual grupal	1.2.5.6.	Práctica docente Análisis de las prácticas realizadas Fortalezas y debilidades frente al aula Implementación de diversos recursos EL Cuento
20/06	FERIADO NACIONAL		Análisis de las prácticas realizadas. Fortalezas y debilidades frente al aula. Implementación de diversos recursos plásticos: El cuento
27/06	Dialógica Práctica individual y grupal		Práctica docente: Contribuciones del rol docente en práctica Texto Elliot Eisner 8 Condiciones para la enseñanza del arte. Lectura individual. Exposición grupal.
04/07	Seguimiento	1.2.5.6	Práctica docente Acompañamiento de las situaciones que surgen del ejercicio de la docencia Exposición de conflictos/dificultades del rol docente
11/07	Evaluativa PRESENCIAL		Entrega Padlets. Evaluación del recorrido y autoevaluación
18/07		RECESO DE INVIERNO	.
25/07		Receso de invierno	
01/08	PRESENCIAL	Mesa de Examen	

08/08	Exploratoria Práctica Grupal	3.4.5.6	<p>Esquicio de actividades. Proponer un contenido, armar una actividad a partir de un centro de interés relación con la obra propia</p> <p>Volver al concepto artista/docente</p> <p>Del proyecto personal ala práctica pedagógica Juegos/juguetes carta a un juguete deriva pedagógica</p>
15/08		4 Del proyecto personal a la práctica Pedagógica 3.5.6	<p>Realización de proyecto personal a partir de rastrear elementos identitarios en juegos o juguetes.</p> <p>Introducción: Lectura de texto de V. Blainstein / Imagen de Brueghel Juego de niños</p> <p>Act: Escribirle una carta al juguete elegido.</p> <p>De la obra artística a la práctica pedagógica Análisis de posibilidades/menoses más, cómo decodificar nuestras lecturas artísticas</p>
22/08		4 Planificación escuelas públicas/individual 3.5.6	<p>Texto: Franceso Tonucci/ Chiqui Gonzalez Lectura, puesta en común</p> <p>Problematizar/proyectar/comprender/escuchar/revisitar/estrategias didácticas en el aula</p>
29/08	PRESENCIAL	4 Proyecto Visita Nivel Inicial en REA 3.4.5	<p>Trabajo de investigación en grupo (tres) Paul Klee/ Joaquín Torres García/ Luis Benedict referido a su obra en relación con la infancia. Investigar otros artistas que hayan trabajado de esta manera</p> <p>Realización de trabajo para exponer en clase (PP/ video/presentación) 20 minutos, deben participar todos los integrantes del grupo de alguna manera.</p> <p>Comienzo del Trabajo de Experimentación en el territorio JUEGO Y EXPLORACIÓN relación con la Práctica Docente porque jugar?</p>

			Comienzo de temas de interés, de lo particular a lo grupal. Búsqueda e investigación Porqué jugar? El Nivel Inicial
05/09	Debate/ Puesta en común	4 3.4.5	Exposición Conformación de grupos de trabajo para la experimentación y el juego
12/09	Consultiva	4 3.4.5	Proceso proyectual a partir de la elaboración de bocetos y experimentaciones para la realización de obra - juego/juguete Estaciones y territorios de Juego / Búsqueda de materiales PLANIFICACIÓN del PROYECTO NIVEL INICIAL
19/09		4 3.4.5.6	Práctica docente CONSULTAS / APROXIMACIONES / CERRAR PROYECTO
26/09	PRESENCIAL	4 3.4.5.6	Proceso proyectual a partir de la elaboración de bocetos y experimentaciones para la realización de obra - juego/juguete Texto: Camnitzer EJERCITACIÓN DE LOS TERRITORIOS DE JUEGO // CONSULTAS DE LAS PRÁCTICAS EN ESCUELA PRIVADA
03/10		4 1.6	Revisión Práctica docente: REFLEXIONES COLECTIVAS DE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS
10/10		4	ENTREGA
17/10		4 3.5	Puesta en común - Clase/ Microclase a partir de la actividad Poética de la infancia PREPARACIÓN PARA RECIBIR AL NIVEL INICIAL EN REA
24/10	PRESENCIAL	4 1.5.6	Elaboración de planificación ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA COLECTIVA CONCLUSIONES
31/10	Reflexiones	5 1.4.5.6	Relación cuerpo/espacio. El cuidado y el límite. Expandir el límite a través del arte. Delimitar un espacio alrededor de cada uno. Habitarlo por un período corto de tiempo. Accionar y producir movimiento, texto o imagen para compartir.

			REFLEXIONES DE LAS PRÁCTICAS EN EL AULA / EXPERIENCIAS QUÉ PASA POR EL CUERPO, EL MOVIMIENTO, EL OTRO : TRABAJO ESCRITO
07/11		5 1.	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA / Carla Rinaldi , (2021 edición actualizada) En diálogo con la Reggio Emilia escuchar, investigar y aprender. Discursos e intervenciones Trabajar con una o varias propuestas pedagógicas, establecer paralelos con nuestra experiencia ALGÚN PUNTO QUE SE TOQUE
14/11	PRESENCIAL	5 1.6	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN GRUPAL REFLEXIONES COLECTIVAS María Carmen Díez Navarro ,(2011) Los pendientes de la maestra Barcelona, España editorial Graó
21/11	RECUPERATORIO PRESENCIAL	5 1.6	Eulália Bosch , (2003) ¿Quién educa a quién? Barcelona Editorial Laertes REFLEXIONES FINALES CONCLUSIONES DEL AÑO PUESTA EN COMÚN Entrega de los registros / autoevaluación del proceso anual/PORFOLIO

10. EVALUACION

Criterios de evaluación:

- 1) Pertinencia entre trabajo práctico y/o proyecto y contenidos propuestos.
- 2) Compromiso para abordar problemas y soluciones.
- 3) Compromiso durante la cursada: participación, aportes al resto del grupo
- 4) Procesos de trabajo.
- 5) Entregas realizadas en tiempo y forma.

Modalidad:

Autoevaluación, evaluación grupal y evaluación del docente acerca de los contenidos correspondientes a cada trabajo práctico, teórico y proyecto.

Profesoras titulares: Patricia Miram Temprano - Belén Cárcano