

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP
4689)**

**PROFESORADO EN ARTES VISUALES – TECNICATURA EN ARTES
VISUALES**

Espacio Curricular: Taller básico I Pintura

Curso: 3er año Profesorado y Tecnicatura

Ciclo Lectivo: 2023

Horas semanales: 3 horas reloj (3 módulos)

Profesora titular: Laura Woller

1.FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone realizar un diagnóstico del grupo para determinar los saberes previos, intereses y expectativas para el año lectivo.

A los fines de obtener una formación con una secuencia de contenidos y procedimientos de acuerdo con el grupo de estudiantes.

Desde la cátedra se trabajará con contenidos específicos de la práctica pictórica a través de la experimentación y el proyecto personal.

Se buscará contribuir a la reflexión sobre la práctica artística.

Se impulsará el análisis de las producciones realizadas por los estudiantes durante la cursada.

Y se trabajará para formar docentes y técnicos profesionales en arte.

Desde la Cátedra se apuntará a evaluar el proceso y los logros alcanzados.

A los estudiantes se les solicitará aplicar los conocimientos adquiridos para poner en práctica la autoevaluación.

2. FUNDAMENTACIÓN

Tras los años previos de formación en esta asignatura, buscaremos poner en práctica, repasar e interconectar los contenidos específicos con el proyecto artístico personal de cada estudiante.

Realizaran actividades experimentales que se apoyan en metodologías y procedimientos para generar y hacer surgir imágenes nuevas en cada individuo.

Y por otro lado las/los estudiantes deberán desarrollar un proyecto personal aplicando especificidades de la materia.

La idea de Proyecto Artístico personal es entendida como un conglomerado de situaciones de diversa índole que involucran la investigación, la relación con los materiales, la manera en que se inserta en la sociedad, la implementación de prácticas tanto individuales como colectivas para el funcionamiento del mismo etc. Dentro de esta concepción de Proyecto Artístico se valorará el proceso y no solamente el resultado. De donde parto, adonde llego, cual y como fue el camino.

La intención de la cátedra es brindarle al estudiante las herramientas y estrategias, tanto técnicas como conceptuales para poder potenciar sus proyectos personales, llegando a ser capaces de desarrollar producciones experimentales y multidisciplinarias.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Promover la experimentación y profundizar los contenidos propios de la asignatura, incorporando distintos materiales.

Experimentar técnicas diversas, posibilitando a los/las estudiantes un amplio dominio del material expresivo.

Interrelacionar la práctica con la investigación para fundamentar su proceso artístico y su proyecto personal.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Abordar una educación artística integral mediante la práctica de las artes visuales y su fundamentación teórico y prácticas.

Atender los requerimientos particulares de los/las estudiantes entendiendo que cada persona es única e irrepetible. La enseñanza debería partir del esquema

estético que trae cada uno consigo y potenciarlo a través de la Educación Artística.

Potenciar la capacidad creadora de los/las estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para el desarrollo de una búsqueda personal.

Brindar a los/las estudiantes los conocimientos prácticos y teóricos necesarios para comprender el lenguaje específico del arte.

Fomentar la visita a muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La organización de la materia y los procesos de enseñanza, como así también las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del espacio del taller.

Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad.

Promover la observación, percepción y análisis individual y colectivo a través de diversos enfoques.

Desarrollaremos en la primera parte del año una serie de ejercicios, que pondrán el foco en desarrollar la mirada, salir de las zonas de confort y experimentar, de forma lúdica, con formatos y materiales. Para aprender las distintas posibilidades que nos da la pintura en la contemporaneidad.

Invitaremos a experimentar y vincularse con la disciplina desde lo matérico y lo investigativo.

Se realizarán trabajos colectivos participativos, como así también de carácter efímero, para su presentación deberán realizar un registro ya sea fotográfico o fílmico. Teniendo en cuenta la importancia de las elecciones como decisiones estéticas.

Incorporar dispositivos personales, como el celular.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Se utilizarán como recursos imágenes de artistas para ejemplificar ejercicios y conceptos transmitidos en cada clase.

El trabajo con imágenes permitirá avanzar y expandir el nivel de análisis y reflexión sobre el arte en la actualidad.

Se fomentará el hecho de ir a museos, centros culturales mirar páginas webs concurrir a galerías, para desarrollar nuevas prácticas individuales y colectivas.

Los recursos para promover el aprendizaje de los asistentes serán:

- Catálogos de exposiciones actuales
- Libros de arte
- Fascículos, etc.
- Computadora y/o celular observación de producciones artísticas.

7. CONTENIDOS

***Unidad 1**

-Ejercicio de movimiento, espacio y cuerpo

Formas a partir del movimiento del cuerpo sobre el soporte.

Observaremos con los/las estudiantes los/las producciones de Caroline Denervaud, Karina Smigla Bobinsk, Rebecca Horn, Shozo Shimamoto, Janine Antoni, Jackson Pollock y Ana Mendieta.

Forma, color y espacio de representación de la tridimensión en el plano.

Función expresiva. Interacción de factores formales y tonales en la producción pictórica.

Complejización de los procedimientos compositivos.

- Adquisición de herramientas y lenguajes

Trabajo de color a través de la superponer veladuras de color (trabajo con acuarela)

- Concepto de estructura compositiva.

trabajo con soporte pictórico. Modificación del formato y la superficie en relación con el sentido de la imagen.

***Unidad 2**

- Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

Trabajo con materiales efímeros, pintar sobre una superficie muy absorbente o con material de poca permanencia

(el registro fotográfico o fílmico es fundamental)

- Materiales y herramientas convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos. Utilización en función del sentido de la imagen.

Trabajo de investigación sobre tintes naturales, se propone trabajar en formato pequeño.

***Unidad 3**

-Concepto de deriva

Trabajo sobre lo aleatorio/ azaroso. Incorporación de dispositivos personales, como el celular. Trabajar a partir de la producción de otro compañero.

Experiencias con objetos encontrados y también traídos de su casa con ciertas consignas específicas.

-Investigación de la imagen propia -proyecto personal (teoría, artistas, materiales, necesidades)

***Unidad 4**

-Investigación de la imagen propia. Relaciones compositivas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido.

-Disparadores contemporáneos, propuestas de trabajo cooperativo y colectivo. Trabajar el sentido de pertenencia de la producción y la experiencia de enriquecerse con y a través del trabajo con otras/otros.

Trabajo colectivo y colaborativo

-Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

Construcción discursiva

-Preparación de muestra en **UMSA-Sarmiento** – selección de trabajos y montaje junto a la materia Proyecto dictada por Florencia Caiazza.

8.BIBLIOGRAFÍA

Ball, P. (2003). La invención del color. DF, México: FCE.

Barthes, R. (1980). La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona, España: Paidós, 1990.

Clair, St Kassia. (2017). Las vidas secretas de los colores, Barcelona, España: Indicios.

Godfrey, T. (2010) La pintura hoy. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kandinsky, W. (1979). Mirada retrospectiva. Buenos Aires, Argentina: Emecé

Le Breton, D. (1990). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 2010.

Malfe M. (2010). Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires, Argentina: La marca.

Messenger, A. (2007). The messengers. Paris, Francia: Edition du Centre Pompidou.

Warr, T. y Jones, A. (2006). El cuerpo del artista. Londres, Inglaterra: Phaidon.

9.PRESUPUESTO DE TIEMPO

Las 4 unidades se desarrollan a lo largo de todo el año articuladas de manera horizontal.

-Ejercicios de 2 /3 y hasta 4 jornadas aprox.

UNIDAD	FECHA JUEVES	CARÁCTER DE LA CLASE	ACTIVIDAD
UNIDAD 1	16/03/23	Introdutoria	Presentación de la materia
	23/03/23	Introdutoria Explicativa Participativa	Forma, color y espacio. Movimiento Cuerpo y Color Música
	30/03/23	Práctica	Color y forma

			Mostrar artista Caroline Denervaud y
Feriado Jueves Santo	06/04/23	-----	-----
	13/04/23	Introdutiva Explicativa Participativa	Herramientas Color a través de la acuarela
	20/04/23	Participativa Practica	Técnica de Veladuras
	27/04/23	Práctica	Mojado sobre mojado
	04/05/23	Introdutiva Explicativa Práctica	Concepto de estructura compositiva.
Primera evaluación (pasar nota a planilla/MAYO)	11/05/23	Participativa Práctica	Formatos y soportes Formato pequeño
UNIDAD 2	18/05/23	Explicativa Participativa Practica	Relación y sentido de la imagen. el objeto o sujeto de nuestra imagen. escalas
Feriado	25/05/23	-----	-----
	01/06/23	Introdutiva Explicativa Práctica	Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen. Efímero
	08/06/23	Introdutiva Explicativa Práctica	Materiales y herramientas convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos tintes naturales
UNIDAD 3	15/06/23	Intoductiva Explicativa Practica	Proyecto personal Finalizar trabajos pendientes
	22/06/23	Introdutiva Explicativa Práctica	Concepto de deriva Lo encontrado o el trabajo de un/una compañero/a
	29/06/23	Práctico	Aleatorio azaroso

			Trabajo a partir del trabajo de un compañero (color, material, imagen, fragmento)
	06/07/23	Participativa	Presentación de Proyecto de imagen personal escrito
Segunda evaluación- Cierre de promedios, 1er Cuatrimestre.	13/07/23	Participativa Evaluativa	Evaluación de trabajos del grupo
RECESO INVERNAL	20/07/23	-----	-----
RECESO INVERNAL	27/07/23	-----	-----
SEMANA DE EXAMENES	03/08/23	-----	Con suspensión de clases
UNIDAD 4	10/08/23	Explicativa Práctica	Investigación de la imagen propia.
	17/08/23	Práctica	Proyecto personal. Conversación individual con cada estudiante.
	24/08/23	Práctica	Investigación de la imagen propia.
	31/08/23	Práctica	Proyecto artístico personal
	07/09/23	Práctica	la imagen propia.
Primera evaluación (pasar nota a planilla/Septiembre)	14/09/23	Introductiva Explicativa Práctica	Colectivo y colaborativo
Feriado Día del estudiante	21/09/23	-----	-----
	28/09/23	Participativa Práctica	la imagen propia. Investigar sobre artistas filiados a su proyecto personal. Colectivo y colaborativo
	05/10/23	Participativa Práctica	Colectivo y colaborativo.
	12/10/23	Participativa Dialogo y puesta en común	Reflexión sobre el trabajo cooperativo y colectivo.

		Explicativa Dialogo y puesta en común	Preparación de muestra en UMSA Sarmiento- (noviembre) Selección de trabajos y montaje junto a la materia Proyecto.
	19/10/23	Práctica	Proyecto artístico personal
	26/10/23	Práctica	Proyecto artístico personal
	02/11/23	Práctica	Proyecto artístico personal
	09/11/23	Práctica	Proyecto artístico personal
Finalización de la cursada	16/11/23	Evaluativa Dialogo y puesta en común	Evaluación de trabajos del grupo
Recuperatorio	23/11/23		

10. EVALUACIÓN

En el Taller, el proceso de creación de obra será analizado y evaluado de modo crítico en todas sus instancias.

Se evaluará la comprensión de los contenidos a través de la participación en los diferentes segmentos de la materia, la actitud de intercambio con el grupo y la capacidad de fundamentar puntos de vista e interactuar con otros. Se considerarán los trabajos prácticos realizados en clase.

Por lo tanto, se evaluará durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje cómo se va logrando la construcción de conocimiento particular y colectivo a partir de diferentes instancias prácticas, análisis y debate.

La materia no es promocional, se aprueba en instancia de final con un mínimo de 4 (cuatro) previamente aprobando cada cuatrimestre con un mínimo de 4 (cuatro) o más puntos.

Se deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia de la cursada.

Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, asistencia, entendimiento, compromiso y desarrollo de la propuesta.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

1°cuatrimestre: Mayo: 1° nota de evaluación: presentación de los ejercicios realizados hasta el momento. Se tendrá en cuenta sobre todo si el/la estudiante viene preparado a clase con todos los materiales necesarios para trabajar.

Junio-Julio: 2° nota de evaluación: presentación de lo trabajado en este período.

Nota parcial

2°cuatrimestre: Septiembre: 1°nota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Noviembre: 2° nota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Nota parcial

Diciembre: Se solicitará a los/las estudiantes una autoevaluación y selección de trabajos (de los realizados durante todo el año) para presentar en el final. Deberán fundamentar su selección de forma oral con lenguaje técnico.

Y contar con todos los trabajos del año.

FIRMA DEL TITULAR