

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Pintura (Taller complementario)
Curso: 4° TEC
Ciclo Lectivo: 2023
Horas semanales: 3 horas
Profesor: Lic. Germán Caporale

1-Función de la cátedra

El taller complementario se plantea como un espacio de práctica artística que habilita experiencias no necesariamente enmarcadas en las disciplinas tradicionales de la carrera. Propone como condición la utilización del color en cualquiera de sus posibilidades.

Esta materia se ofrece como un espacio de trabajo que permita llevar adelante proyectos integrados con otras materias de orden teórico o práctico.

2-Fundamentación

Las distintas formas de experimentación permiten al alumno atravesar una vivencia que jerarquiza al proceso de realización y lo ejercitan en la toma de decisiones. Algunas parten de consignas propuestas por la cátedra que tratan de acercar al o a la estudiante nuevas herramientas y problemáticas.

La defensa de su obra en distintas circunstancias le permite desarrollar un discurso teórico relacionado con su producción objetual y/o performática. El grupo de colegas compañerxs es el espacio permanente de consulta. Para la cátedra es fundamental concertar un clima de trabajo amable y comprometido con el hacer del otro.

Estas experiencias son importantes para el ejercicio futuro de su profesión.

4-Expectativas de logro

La realización de un proyecto anual, que puede concretarse parcial o totalmente. En caso de no poder ajustar su realización a los tiempos académicos, habilita una continuidad en los años subsiguientes. Acordamos que no siempre los tiempos escolares coinciden con los de maduración de los proyectos.

Experimentar la interacción con disciplinas diferentes (propias del arte o no)

Relacionar su producción con la de artistas contemporáneos u otrxs productorxs de imágenes e insertarla en una genealogía.

Atravesar por la experiencia de presentar su proyecto, defenderlo y atender a los comentarios de sus pares y docentes.

Reconocer espacios formales o alternativos en los cuales poder exhibir su práctica.

5-Propósitos del docente

Proponer consignas que motiven la práctica, dimensionar el aspecto afectivo de su tarea, que facilita la conexión con sus deseos.

Promover la búsqueda de sentido tanto en su producción como en el análisis de la obra de otros artistas o compañerxs.

Acompañar al estudiante en el proceso de transformación de su trabajo aportando y/o investigando junto a él información teórica y técnica.

6-Encuadre metodológico

Acompañar el proceso de desarrollo de los trabajos de taller, analizar en diálogo con el alumno el proyecto propio y en fechas determinadas su formulación escrita. Comunicación periódica con los profesores que lo tienen como estudiante en otras materias, haciendo un seguimiento conjunto del proyecto personal.

7- Recursos

Según la necesidad de cada proyecto.

Análisis de textos e imágenes.

Producción de una carpeta de presentación del proyecto.

8- Contenidos

Unidad I

El color: ejercicios que revisan la manipulación de las herramientas y los materiales, nomenclaturas y objetivos a través de la pintura. El círculo cromático.

Consignas que favorecen la investigación. Complejizar las convenciones. Cuestiones temáticas y de géneros discursivos.

Conversamos acerca de los intereses de cada estudiante, más allá de las artes visuales. Desde la materia se presentan definiciones acerca de los dispositivos (del cuadro a la instalación)

El acompañamiento del docente está condicionado por las necesidades que manifiestan explícitamente los estudiantes.

Trabajo de campo: investigación sobre el circuito de circulación de obra.

Unidad II

Acerca del proyecto. El tiempo como variable a considerar.
Definiciones acerca del proceso creativo. El condicionamiento del marco teórico.
Presentación de los proyectos personales. El trabajo colectivo del taller.

Unidad III

Proyección en el circuito de circulación de obra. Presentación del proyecto a un espacio institucional.

- *Conceptuales*

El alumno deberá crear su propio lenguaje en función de su necesidad. Cualquier término puede ser utilizado para tal fin sin tener la obligación de recurrir a conceptos tradicionales. Con igual criterio, cualquier material es válido para desarrollar un trabajo siempre que favorezca a la realización de la obra.

- *Procedimentales*

Una primera instancia de ejercitación que favorece las discusiones entre lxs estudiantes y lxs prepara para la siguiente instancia.

Planteo de un proyecto con la fundamentación correspondiente.

Planificación

Realización

- *Actitudinales*

El diálogo entre los compañeros es central en el desarrollo de la tarea. Un ejercicio que por una parte promueve la distancia crítica con la propia producción y por otra reconoce al otro como destinatario.

La experimentación se produce de manera teórica y práctica. Considerando la teoría como una manera de producción.

Integración de las distintas disciplinas. Observación y análisis del entorno.

Asumir el compromiso ético que implica tomar decisiones en la producción artística.

9-Bibliografía

Groys, B. (1990). *De las Instalaciones: Un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Cali: Lugar a dudas.

-----, (2008). *La topología del arte contemporáneo. Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. North Carolina: Duke University Press. Disponible en: <http://leviarco.blogspot.com.ar/2012/04/boris-groysla-topologia-del-arte.html>

----- (2015). *Volverse público*, las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra.

Indart, J.C. (1991). *Sobre las Tumbas*. En: .B. Aronovich (dir.). *Ciclo de conferencias y debates «El psicoanálisis en el siglo»*. Córdoba: s/d.

Paksa, M. (2003). *Proyectos sobre el discurso de mí*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Será sugerida individualmente según la necesidad de cada estudiante, pero se pondrá a disposición del resto del grupo.

10-Presupuesto de tiempo

Dos evaluaciones parciales por cuatrimestre, una entrega final

C1 – 16/3	Presentación de la materia	Diálogo con lxs estudiantes
<u>Unidad 1</u> C2 – 23/3	El color, nomenclatura, uso del círculo cromático. Herramientas de trabajo. Monocromía	Práctica
C3 – 30/3	Monocromía	Práctica
C3 – 6/4	feriado	
C4 – 13/4	Gris central, ejercicios sobre la variable saturación. Contraste simultáneo.	Práctica
C5 – 20/4	Derivas de la imagen a partir del relato oral.	Diálogo con lxs estudiantes - Práctica
C6 – 27/4	Análisis de obras – distintos tipos de relato - Derivas de la imagen a partir del relato 2	Diálogo con lxs estudiantes Práctica
<u>Unidad 2</u> C7 - 4/5	Intereses personales – el proceso creativo - Inicio del proyecto	Diálogo con lxs estudiantes Práctica
C8 - 11/5	Proyecto personal	Práctica
C9 - 18/5	Proyecto personal	Práctica
C10 - 25/5	Feriado nacional	
C10 – 1/6	Proyecto personal	Práctica
C11 – 8/6	Evaluación del proceso	Diálogo con lxs estudiantes
C12 – 15/6	Proyecto personal	Práctica
C13 – 22/6	Proyecto personal	Práctica
C14 – 29/6	Proyecto personal	Práctica
C11 - 6/7	Proyecto personal	Práctica
C12 - 13/7	Evaluación del proceso 2	Diálogo con lxs estudiantes
RECESO		
<u>Unidad 3</u> C1 - 10/8	Ámbitos de circulación de las producciones - consignas Proyecto personal	Diálogo con lxs estudiantes Práctica
C2 – 17/8	Proyecto personal	Práctica
C3 -. 24/8	Proyecto personal	Práctica
C4 – 31/8	Proyecto personal	Práctica
C5 – 7/9	Proyecto personal	Práctica

C6 – 14/9	Ámbitos de circulación de las producciones - presentación	Diálogo con lxs estudiantes
21/9 feriado		
C7 – 28/9	Proyecto personal	Práctica
C8 – 5/10	Proyecto personal	Práctica
C9 – 12/10	Proyecto personal	Práctica
C10 – 19/10	Proyecto personal	Práctica
C11 – 26/10	Proyecto personal	Práctica
C12 – 2/11	Proyecto personal	Práctica
C13 – 9/11	Evaluación	Diálogo con lxs estudiantes
C14 – 16/11	Cierre de la cursada	Diálogo con lxs estudiantes

11-Articulación con el espacio de la práctica docente o con la práctica instrumental y experiencia laboral

Se fomentará el compromiso de lxs estudiantes con sus compañerxs como colegas que se comprometen en sus opiniones con respecto a las obras de lxs demás.

Se promueve el acercamiento a instituciones vinculadas a la práctica artística. Se trata de identificar espacios próximos a la Escuela y/o de otras localidades analizando sus intereses, curadurías, requisitos, para poder de ese modo proyectar en los mismos la participación de lxs estudiantes

Durante el cuarto año se realiza una exposición en un espacio externo a la escuela. La gestión, producción y difusión de la muestra es una experiencia colectiva que vincula a todxs lxs estudiantes. Así como el montaje y la curaduría de la muestra.

12- Evaluación

Compromiso del alumno en el desarrollo de su trabajo. Se considera: cumplimiento de las normas acordadas, complejidad de la problemática planteada, capacidad de reelaboración, interés demostrado en la investigación, claridad en la presentación de su propuesta.

Parciales: Se realizarán dos instancias de evaluación con nota en cada cuatrimestre considerando lo trabajado en distintos niveles (producción, investigación, reelaboración), acreditando la continuidad de la cursada. En algunos casos se realizarán trabajos de investigación sobre espacios expositivos u otras entidades pertinentes que también serán evaluados e incorporados como nota al cuatrimestre correspondiente.

La evaluación es una instancia de aprendizaje, de la cual todos debemos obtener un beneficio. Durante esta instancia se plantearán los pasos siguientes del trabajo que se presenta.

Final: Los alumnos expondrán ante la mesa examinadora los trabajos realizados, sus proyectos, y harán una autoevaluación, quedando a disposición para cualquier comentario o pregunta y con posibilidad de hacerlas a los profesores que evalúan.