PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Grabado y arte impreso
Curso: Formación Básica
Ciclo Lectivo: 2023
Horas semanales: 4,5 horas cátedra (3 módulos)
Profesor: Juan Sebastián Carnero

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Propongo trabajar, desde el origen, valorando al/la estudiante con el concepto que tiene sobre la forma. Brindar a dichos estudiantes todos los conocimientos sobre la elaboración de la imagen en el campo bidimensional hasta llegar a la elaboración de un trabajo tridimensional, atravesando los contenidos de nuestra materia de forma coherente y accesible, vinculando dichos conceptos con los contenidos del lenguaje visual propuestos en el libro de Wicius Wong, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, trabajados también en Lenguaje visual.

El plan de estudiar, desde la presencialidad, junto a otras materias, tiene como finalidad que la/el estudiante perciba el primer contacto, el recorrido de este año, como una unidad de conocimientos, que a su vez son la introducción al estudio de las artes visuales.

Tratándose de Formación Básica, donde las/os ingresantes pueden haber tenido o no contacto con las herramientas, materiales y contenidos de la materia, el recorrido será paso a paso, siendo el objetivo que las personas puedan apropiarse de los conceptos estudiados, aplicarlos, interpretarlos y comunicarlos/enseñarlos.

2. FUNDAMENTACIÓN

Dentro las artes visuales la materia Grabado ocupa un lugar destacado dada la posibilidad de crear una matriz, entintar, realizar presión e imprimir una edición multi ejemplar- original.

Dicha cuestión responde a ampliar el espectro de la comunicación entre seres humanos, llegar amás personas y espacios.

El Grabado, una técnica creativa indirecta, convive entre las materias de la Carrera en artes visuales brindando un lenguaje propio a partir de procedimientos, herramientas, recursos e incertidumbres que se transforman en nuevos caminos que el/la estudiante ingresante deberá apropiarse para expresar gráficamente su propio universo , y para transmitir en el futuro como docente y/o técnico/a.

Es a través del dibujo y los recursos del Lenguaje visual, tanto así como de los conocimientos históricos, pedagógicos y conceptuales que la técnica gráfica se desarrolla,

generando en el/la estudiante la posibilidad de indagar sobre sus propios conocimientos y los próximos. Indagar, también, sobre la propia identidad y su entorno.

Grabar, multiplicar, expandir son algunas de las alternativas que brinda la disciplina de dibujar, crearincisiones, entintar e imprimir.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el curso, los/as estudiantes estarán en condiciones de:

- ~ Conocer los procesos de impresión manual, así como los recursos digitales que complementan la impresión múltiple y la Gráfica.
- ~ Apropiarse del lenguaje técnico.
- ~ Apuntar los conocimientos brindados, re interpretando los mismos y creando nuevas posibilidades expresivas.
- ~ Adquirir herramientas para exponer sus trabajos, desarrollarlos, yenseñar

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- ~ Transmitir a los/as estudiantes la pasión por la materia: investigar humildemente y respeto por el hacer.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

En la primera instancia de cursada serán solicitados todos los materiales y herramientas, previamente realizando una encuesta a los/as estudiantes sobre sus capacidades de manipular herramientas cortantes, e informando, también, sobre la posibilidad de fabricar herramientas y soporte (papel).

Las/os estudiantes podrán acceder a textos, actividades, videos e información desde la plataforma REA.

De no ser posible, podrán acceder a ese mismo material durante las clases presenciales presentándose con algún dispositivo propio para descargar la información desde mi computadora/ordenador.

Serán contempladas todas las inquietudes para lograr que todo/a estudiante inscripto/a acceda atodo el programa de estudios .

La materia Grabado propone presentar el amplio espectro de posibilidades creativas expresivas y laborales que brindan las técnicas gráficas, pudiendo optar los/as estudiantes por diversas formas de abordaje para desarrollar uno o más oficios.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Para mantener actualizada la enseñanza propongo trabajar en simultáneo con herramientas manuales y digitales. En ejercicios como ilustración y ex –libris podremos trabajar con tipografíashechas a mano , así como tipografías de calidad digital.

El seguimiento del trabajo de las/os estudiantes será realizado en la Institución durante las clases presenciales, utilizando la Plataforma Institucional solo para adjuntar imágenes de análisis audiovisual, que también serán proyectadas en el aula durante las clases teóricas.

Durante la semana las correcciones y preguntas sobre los ejercicios serán a través de la Plataforma REA y el mail de dicha plataforma como medio exclusivo de comunicación fuera del aula.

7. CONTENIDOS

Los conceptos/contenidos esenciales a estudiar durante todo el ciclo lectivo son: diseño, transferencia, preparación de la matriz, incisiones con gubias en V, U, cutter y bisturí, registro y centrado de la imagen, entintado y sus variables según el tipo de rodillo, entintado e impresión.

Los contenidos prácticos están presentados en Formación Básica de acuerdo a la aparición de las técnicas de relieve durante la historia de la humanidad, desde la xilografía china hasta el camafeo/chiaroscuro italiano.

UNIDAD 1

- Línea blanca
- Línea negra
- Planos
- Texturas/Valor

UNIDAD 2

- Ex -libris.
- Camafeo.
- Punta seca

8. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer cuatrimestre: Xilografía y linograbado en blanco y negro
Segundo cuatrimestre: Ex –libris, Camafeo, Punta seca

9. BIBLIOGAFÍA

Clemson, K.; Simmons, R. (1988). *The complete Manual of Relief Printmaking*. London, UK: Dorling Kindersley.

Escher, C. (1982). *Il Mondo di Escher*. Roma, Italia: Garzanti.

López Anaya, F.; Balán, A.; Castagna, R. (2018). *El grabado*. Buenos Aires, Argentina: Centro editor de AméricaLatina.

Lozier Almazán, B. (2015*). Ex -libris. Su misteriosa seducción*. Buenos Aires, Argentina: Sammarino.

Schvarzman, M. (2020). *El mundo del ex -libris*. Buenos Aires, Argentina: Peperina.

Wong, W. (1986). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

10. EVALUACIÓN

La aprobación de la materia implica:

- Asistencia a clase . Solo son permitidas 4 faltas por cuatrimestre.
- Calidad del trabajo elaborado .
- Respeto hacia los/as compañeros/as, la Institución y el Profesor, forman parte de la nota deconcepto y es promediada con la nota de cierre de cuatrimestre.
- Apropiación de la terminología técnica y específica de la materia.
- Limpieza del espacio de trabajo de forma individual y colectiva.
- Conservación del medio ambiente y de la salud personal al manipular herramientas y materiales.

De la evaluación técnica

- Centrar imágenes al imprimir.
- Cortar papel de forma correcta.
- Presentación de estudios impresos sin manchas y arrugas
- Conocer el procedimiento al elaborar el boceto, transferir a la matriz, crear las incisiones, entintare imprimir a mano o con prensa.