

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES – TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

Espacio Curricular: EDI I – Seminario de Historia del Arte Contemporáneo

Curso: 4º Año

Ciclo Lectivo: 2024

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesor: Lic. Prof. Diana Victoria Britos

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°:

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La Cátedra propone construir un espacio de lectura y análisis de las teorías, las reglas y las instituciones del campo artístico contemporáneo. Este seminario busca acercar al estudiantado los debates y perspectivas teóricas actuales para deconstruir el relato del sistema moderno de las artes y sus reiteradas *muertes*. Se trabajará en la comprensión de textos formativos para desarrollar una mirada crítica sobre los cambios acontecidos en la práctica, en los sujetos partícipes y en la legislación y regulación cultural. El Seminario brindará fundamentos teóricos para comprender, discutir y escribir sobre la producción artística propia y la de nuestro tiempo. En relación, se fomentará la puesta en práctica de las herramientas teórico-conceptuales propuestas en clase en actividades en conjunto con las asignaturas Metodología de la investigación y Taller Complementario II.

2. FUNDAMENTACIÓN

Declaradamente antiformalista, el arte contemporáneo, antes que las cualidades estilísticas y formales de la obra, y antes que su afiliación a movimientos y tendencias considera su incidencia social, su compromiso con lo real, su resorte conceptual y su fibra poética.
Aura latente, Ticio Escobar

Durante las últimas décadas, los intentos por construir un relato en torno a las producciones artísticas de la actualidad inmediata han evidenciado no solo la caducidad de conceptos tales como *progreso, civilización, obra de arte, canon, belleza, artista*; sino (principalmente) la crisis del paradigma (proyecto) de la Modernidad, que dominó durante casi doscientos años la manera en que Occidente experimentó y limitó la práctica artística. Nuestra época está signada por las diversas muertes anunciadas: la del sujeto, la historia, el género, el arte que no solo nos situó en una especie de orfandad teórica, sino que sentó las bases para discutir la aparente universalidad de un discurso construido por el hombre occidental blanco cis para juzgar las culturas de todo el mundo. La emergencia de lxs otrxs (las mujeres, los pueblos originarios, los *marrones*, la comunidad trans y no binaria) y la progresiva destrucción medioambiental pone en escena la importancia de discutir los fundamentos del proyecto moderno para pensar, por fuera de aquel, nuevas maneras de vincularnos con la naturaleza y entre nosotros. Por ello, este Seminario propone un recorrido amplio y profundo por textos, imágenes y testimonios con el fin de no solo comprender la situación artística de un presente profundamente dinámico, diverso y ambiguo sino, y, sobre todo, para promover una dimensión (ni metafísica, ni romántica, ni ilustrada, sino) cultural de la práctica artística, como poética capaz de discutir, ironizar y subvertir el sentido común.

En el marco de esta propuesta, la asignatura busca construir una descripción e interpretación del arte contemporáneo profundamente comprometidas con su contexto y, en tanto tal, responsables para la transformación. Su inclusión en el último año de la carrera permite la reflexión crítica e integrada de las competencias adquiridas en los años previos y funciona a modo de esquema articulador de tales saberes con la práctica artística y docente.

El análisis propuesto a partir de la explicitación de las discusiones actuales de la teoría social contemporánea pretende, asimismo, un abordaje cualitativo del estado de la cuestión desde el cual, en relación con las discusiones teóricas vigentes y su nivel dialógico con las expresiones artístico-visuales en nuestro país, construir las bases de una posible conceptualización y discusión en torno a las artes en la contemporaneidad.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Comprender las transformaciones, rupturas y continuidades del proyecto artístico moderno a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.
- Discutir y cuestionar la teoría de la autonomía del arte y su vigencia en la práctica artística contemporánea.
- Analizar críticamente las concepciones, los agentes y las instituciones del campo artístico contemporáneo.
- Establecer diálogos entre las propias producciones estético-artísticas y los debates teóricos actuales.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Propiciar un acercamiento crítico a las concepciones y teorías artísticas que dominaron la narrativa del arte en los siglos XX y XXI.
- Brindar a los estudiantes vocabulario y herramientas conceptuales para el análisis de la producción estético-artística contemporánea.
- Estimular en los estudiantes el interés y el compromiso por la realidad de su propio contexto sociohistórico.
- Fomentar la participación, la expresión escrita y oral, la pregunta, el intercambio respetuoso de ideas y el trabajo en equipo.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La Cátedra entiende el proceso de enseñanza como una construcción conjunta de los saberes. En este sentido, se trabajará desde una perspectiva que favorezca la producción colectiva y que incentive el compromiso de los estudiantes con sus pares y con su práctica. Por tal motivo, resulta central lograr espacios de reflexión que faciliten la conceptualización de lo trabajado, además de desarrollar intercambios entre lo conceptualizado teóricamente y su puesta en práctica.

En lo concreto, se propone trabajar con espacios teóricos y prácticos integrados, de forma que los estudiantes vayan construyendo los conocimientos necesarios a medida en que la cátedra organiza y encausa esa construcción mediante el cruce entre lo leído y los ejemplos analizados (proyectados en clase o a través de visitas a instituciones). La idea es que la clase se convierta en un espacio del tipo aula taller, en donde la lectura y reflexión teórica pueda ponerse en práctica en trabajos de análisis de obras, producciones y proyectos artísticos, manifiestos y declaraciones de agentes culturales, notas periodísticas, exposiciones y guiones curatoriales, contratos con galerías, bases de premios y/o residencias; acciones de comunicación.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La asignatura cuenta con un calendario de lecturas que funcionarán como herramienta para el análisis de textos, proyectos, producciones y procedimientos artísticos del período que nos convoca. Asimismo, se prevé la visita a instituciones artísticas locales para el intercambio con agentes culturales. En paralelo, durante la cursada se generará un espacio para la recomendación de muestras o sucesos artísticos de interés buscando interesar y hacer partícipe a los estudiantes en el escenario artístico local.

Así que los recursos para promover el aprendizaje serán: la computadora y el proyector para la exhibición de imágenes y videos. Catálogos de exposiciones y bienales de arte contemporáneo (provistos por la Cátedra) para avanzar en la lectura y análisis de muestras y su articulación con textos teóricos. Con respecto a los materiales de lectura, se proveerá a los estudiantes de un cronograma para cada unidad, con fechas de lectura y objetivos precisos. Esta bibliografía estará accesible en la carpeta de Drive de la materia.

7. CONTENIDOS

UNIDAD 1: VANGUARDIA Y VANGUARDISMO

Los conceptos de vanguardia, novedad, «*praxis vital*», tradición y futuro. El código y el significado, el proyecto universal, occidental y ¿democrático? de la vanguardia. Los manifiestos. La crítica a la «Institución Arte» y la «autonomía». Los modelos de vanguardias del siglo XX. Vanguardias «simultáneas» en Latinoamérica y en Argentina. Actualidad de la noción de vanguardia. El ¿fracaso? vanguardista.

UNIDAD 2: INTERLUDIO POSMODERNO

Transición entre la modernidad y la contemporaneidad artísticas. La declinación de la modernidad. El modelo semiótico tautológico y las críticas a la referencialidad en el relato posmoderno: la *literalización* estética y la estetización política. Problemáticas entre la homogeneidad y la heterogeneidad; lo superficial y lo profundo; el azar y la indeterminación. Los *mass media* y la *información* en la producción artística. La «fetichización» del arte y la desmaterialización del objeto artístico. El «fin del arte» y el «post-arte».

UNIDAD 3: GLOBALIZACIÓN Y MULTICULTURALISMO: ARTE – MERCADO – ESTADO

El sistema del arte en el siglo XXI. Escenarios culturales y lenguajes artísticos centrales/periféricos/locales/globales. Bienales, museos y mercantilización del arte. La centralidad del archivo y la práctica curatorial. Multiculturalismo como ideología del capitalismo tardío. El arte en la sociedad de vigilancia. Cuerpo – máquina – pantalla. De la estética de la representación a la estética «virtual». Intermedialidad. Net Art, NFT, IA. Infoaceleracionismo, cyborgs, capitalismo de plataformas, el movimiento *copyleft* y el derecho a la cultura.

UNIDAD 4: EL GIRO DECOLONIAL Y LA RESISTENCIA CULTURAL

¿Nuevas? (o el retorno de) prácticas artísticas comunitarias, participativas, colectivas. El giro poscolonial/decolonial. La práctica artística como práctica descolonizadora. La micropolítica. La «contemporaneidad» y la muerte de la frontera. El problema de los cuerpos. Posthumanidad, glocalización, postmemoria, posthistoria, posnaturaleza, extimidad. Artivismo.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

UNIDAD 1: VANGUARDIA Y VANGUARDISMO

Bibliografía obligatoria

- Agamben, G. (2011). *¿Qué es lo contemporáneo?* *Desnudez*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductividad técnica. *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus.
- Bürger, P. (1974). Vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa. *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, pp.60-70, 1987.
- Groys, B. (2014). El universalismo débil. *Volverse público*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 101-118 [edición original: *Going Public*, Berlin: Sternberg Press, 2010]

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2002). *Vanguardias argentinas. Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Ricardo Rojas*, Buenos Aires: Libros del Rojas.
- (2018) *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Madrid: Istmo.
- Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, pp. 248-293.
- Calinescu, M. (1991). La idea de vanguardia. *Cinco caras de la modernidad*, Madrid: Tecnos, pp. 99-135.
- Eco, U. (1970). Experimentalismo y vanguardia. *La definición del arte*, Barcelona: Martínez Roca, pp. 229-249. [Edición original 1968].
- Longoni, A. (2014). *Vanguardia y revolución: arte e izquierda en la Argentina de los años sesenta y setenta*, Buenos Aires: Ariel.
- Mancuso, H. (2005). *Palabra Viva*, Buenos Aires. Paidós.
- (2010). *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci y Wittgenstein*, Buenos Aires: Sb.
- Traversa, O. (2014). Comentario sobre la construcción del espacio en *El ángel azul* de Joseph von Sternberg. *Inflexiones del discurso*, Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 87-104.

UNIDAD 2: INTERLUDIO POSMODERNO

Bibliografía obligatoria

- Danto, A. (1999). Moderno, posmoderno, contemporáneo. *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, pp. 25-41.
- Jameson, F. (1991). El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Preciado, P. (2010). La mansión Playboy: la invención del burdel multimedia. *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*, Barcelona: Anagrama.
Sontag, S. (1984). Notas sobre lo camp. *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona: Seix Barral.

Bibliografía complementaria

AAVV (2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*, Buenos Aires: Caja Negra.
Auge, M. (2015) *¿Qué pasó con la confianza en el futuro?*. Buenos Aires: Siglo XXI (selección). [Publicación original 2011]
Bunz, M. (2007). *La utopía de la copia*, Buenos Aires: Interzona.
Cipriano, J.; Panfili, M.; Moyinedo, S. (2018). Periodizaciones de la contemporaneidad: una transposición gráfica. *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*: Buenos Aires. Disponible en: <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2018/2018-ca-contenidos-cuaderno-ieac-nro-2.pdf>
Danto, A. (2013). *Qué es el arte*. Buenos Aires/Barcelona: Paidós.
Deleuze, G.; Guattari, F. (1994). *Mil mesetas*, Valencia: Pre-Textos [publicación original 1980]
Eagleton, T. (1996). *Las ilusiones del posmodernismo*, Buenos Aires: Paidós, 1997.
Fleck, R. (2013). *El sistema del arte del siglo XXI*, Buenos Aires: MarDulce.
Guash, A. (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid: Akal.
Giménez, M. (2010). *La querrela del arte contemporáneo*, Buenos Aires: Amorrortu; [Ed.
Lippard, L. (1966). *Eccentric Abstraction*. Fischbach Gallery de Nueva York. Traducción de la cátedra Historia de las artes VI (FFyL, UBA).
(1993). *El pop art*. Barcelona: Destino.
Original: *La querelle de l'art contemporain*, Paris: Gallimard; 2005]
Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Vattimo, G. (1990). *El Fin de la Modernidad. Nihilismo y hermenéutica*. Barcelona: Gedisa.
Virilo, P. (2001) *El procedimiento silencio*, Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD 3: GLOBALIZACIÓN Y MULTICULTURALISMO: ARTE – MERCADO – ESTADO

Bibliografía obligatoria

Buali, S. (2019). Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato. *La primavera árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio Editora.
Kraus, C. (2017). Propiedades perdidas. Algunos argumentos a favor y en contra de la desmaterialización del arte y Tienda de ramos generales Kelly Lake. *Tienda de ramos generales Kelly Lake*. Buenos Aires: Cruce casa editora.
Mata, V. (2023). La exigencia de originalidad, ¿A quién le pertenece la obra? Tránsitos entre propiedad privada y libre acceso. *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba*, Buenos Aires: Barba de Abejas.
Sadin, E. (2018). El tecnolibertarismo: un mundo sin límites. *La silicolonización del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.
Steyerl, H. (2018). Política proxy, Medya: la autonomía de las imágenes y Si no tienes pan, ¡come arte! El arte contemporáneo y los fascismos derivados. *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria*. Buenos Aires: Caja Negra.
Wu, C. (2007). Adoptar la cultura de empresa: las instituciones artísticas desde la década de 1980 y Del conservadurismo al neoconservadurismo. *Privatizar la cultura*, Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria

Berardi, F. (2016). *Generación post alfa*, Buenos Aires: Tinta Limón.
Bourriaud, N. (2001). *Postproducción*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
(1998) *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
(2009) *Radicante*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
Castro Flores, F. (2012). El imperio de la obscenidad estética. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*, Madrid: Akal, p.7-26.
Castro Gómez, S.; Mendieta, E. (1998). *Teoría sin disciplina, latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México: Porrúa.
Didi-Huberman, G. (2015). Vuelta-revuelta. Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes. *Estudios Curatoriales* (número especial), 2, 3: 9-32.

- Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires: La Caja Negra
- García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato*, Buenos Aires: Katz.
- Gell, A. (2016). *Arte y agencia*, Buenos Aires: Paradigma Inicial.
- González, V. (2014). Documenta 1955-2012, *Estudios curatoriales [online]*, 2, 2: s/p. Disponible en http://untref.edu.ar/rec/num2_dossier_3.php
- Giunta, A. (2009). *Poscrisis*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2020) *Contra el canon*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Mairesse, F. (2013) *El museo híbrido*. Buenos Aires: Ariel.
- Morgan, R. (2012). *El artista en el siglo XX. La era de la globalización*. Buenos Aires: UNTREF.
- Moyinedo, S. (2018). ¿Qué hacer con un tiburón muerto? *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*: Buenos Aires. Disponible en: <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2018/2018-ca-contenidos-cuaderno-iiac-nro-2.pdf>
- Niño Amieva, A. (2010). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas, *AdVersuS, (en línea)*, Año VIII, Nº19-20. Disponible en: www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf
- Ranciére, J. (2005) *Sobre políticas estéticas*, Barcelona: Museo d'Art Contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Smith, T. (2012). *Qué es el arte contemporáneo*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Wojnarowicz, D. (2021). *En la sombra del sueño americano. Diarios (1971-1991)*, Buenos Aires: Caja Negra.

UNIDAD 4: EL GIRO DECOLONIAL Y LA RESISTENCIA CULTURAL.

Bibliografía obligatoria

- Escobar, T. (2021). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*, Buenos Aires: Tinta Limón. (Selección)
- Haraway, D. (1995). Manifiesto para ciborgs ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra.
- Muñoz, J. (2023). *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón. (Selección)

Bibliografía complementaria

- Alonso, R. (2015). *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes electrónicas en Argentina*, Buenos Aires: Luna editores.
- Augé, M. (1994) *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa.
- Dijk, J. (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Flusser, V. (2015) *El universo de las imágenes técnicas*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Kozak, C. (2015) *Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Lipovetsky, G.; Serroy, J. (2015) *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona/Buenos Aires: Anagrama.
- Said, E. (1990). *Orientalismo*, Madrid: Libertarias
- Seel, M. (2010). *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz.
- Tapia, M.; Vindel, J.; Carvajal, F.; Mesquita, A. (2014) *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Sáenz Peña: Untref, Museo Nac. Del Centro de Arte Reina Sofía.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Argan, G. (1988). *El arte moderno*, Madrid: Akal
- Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Berardi, F. (2009). *Después del futuro*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Bozal, V. (1996). *Historia de la Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Vol. 1. Madrid: Visor.

- Casullo, N. (1993). *El Debate Modernidad Posmodernidad*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.
- Cauquelin, A. (2012) *Las teorías del arte*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- García Clanclini, N. (1999). *La globalización imaginada*, Barcelona: Paidós.
- Haraway, D. (2021). *Testigo Modesto @ Segundo Milenio. Hombre Hembra(c) Conoce OncoRata(R)*. Buenos Aires: Rara Avis.
- Harvey, D. (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Léger, N. (2023). *El vestido blanco*, Buenos Aires: Chai Editora.
- Liotard, J. (1987) *La condición posmoderna*, Madrid: Cátedra.
- Marcus, G. (2005) *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama.
- Mbembe, A. (2016) *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: Futuro Anterior. [edición original Critique de la raison négre, Éditions La Découverte, París, 2013].
- Nancy, J. (1996). *Ser singular plural*. Madrid: Arena Libros, 2006.
- Ranciére, J. (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión [Publicación original *La Mésentente*, París: Galilée 1995]
- (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial [publicación original: *Le Spectateur émancipé*, París: La Fabrique, 2008].
- Smith, P. (1997). 1997 «One World: Globality and Totality» en *Millennial Dreams*. Londres: Verso Books.
- Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Stangos, N. (1986) *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza.
- Wark, M. (2023). *Raving*, Buenos Aires: Caja Negra.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Tema	Recursos
20/3/2024	Presentación	Josefina Ludmer, "Sobre el plagio", Página 12, 2007 Fragmento de la entrevista a Federica Baeza en Futurock, enero 2024
27/3/2024 al 22/05/2024	Unidad 1	Bibliografía obligatoria: Agamben (2011), Benjamin (1989), Bürger (1987), Groys (2014) Corpus de imágenes de los colectivos/grupos/movimientos: Die Brücke, futurismo, surrealismo, dadá, cubismo, suprematismo, constructivismo ruso, Arte concreto, Madí, artistas vinculados a la revista <i>Arturo</i> . Material complementario: Manifiestos de vanguardia (selección)
29/5/2024 al 10/07/2024	Unidad 2	Bibliografía obligatoria: Danto (1999), Jameson (1984), Preciado (2010), Sontag (1984). Corpus de imágenes: Le Corbusier, Las Vegas, Playboy, expresionismo abstracto, Pop art, arte povera, Fluxus, Internacional Situacionista, Marta Minujin, Alberto Greco, Edgardo Vigo. Reproducción fragmentos de video: obras de Jonh Cage, Yoko Ono, Joseph Beuys, La Monte Young, Faith Wilding, publicidades comerciales (selección) Análisis de los museos Guggenheim Bilbao y MoMA y de la MET Gala dedicada a lo camp en 2019 Lecturas complementarias: <i>El vestido blanco</i> , Léger (2023)
31/7/2024 al 18/09/2024	Unidad 3	Bibliografía obligatoria: Buali (2019), Kraus (2017), Mata (2023), Sadin (2018), Steyerl (2018), Wu (2007). Corpus de imágenes: minimalismo, arte conceptual, mail art, land art, apropiacionismo, simulacionismo, neoexpresionismo, Magos de la tierra Reproducción de materiales audiovisuales: <i>Good Bye, Lenin!</i> (2003) Análisis de exhibiciones: "Information" (MoMA, 1971), "Pictures" (Artists Space, 1977) Análisis de materiales de comunicación/difusión de las bienales de Venecia y San Pablo, Documenta Kassel y Art Basel Basilea-Miami-Hong Kong. Lecturas complementarias: "Mercado/Estado: ¿lógicas antinómicas?" en <i>El museo híbrido</i> (Mairesse, 2010) / <i>Raving</i> (McKenzie Wark, 2023), "¿Qué hacer con un tiburón muerto?" (Moyinedo, 2018)

25/9/2024 al 13/11/2024	Unidad 4	Bibliografía obligatoria: Escobar (2021), Haraway (1995), Muñoz (2023), Rolnik (2019) Análisis de exhibiciones: "Mulheres radicais" (Pinacoteca de San Pablo, 2018), "Para todes, tode - Plan de Lucha" (CC Haroldo Conti, 2019), "La pisada del ñandú" (CC Haroldo Conti, 2022) y el proyecto Movimiento Justicia Museal. Análisis de propuesta museística: Museo del Apartheid Lectura complementaria: Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), "Cartografías contemporáneas para el arte global" (Cortes Rocca, 2021),
----------------------------	----------	---

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Desde la Cátedra se promoverá la articulación del *Seminario de Historia del Arte Contemporáneo* con las materias Metodología de la Investigación y Taller complementario II. Asimismo, se promoverá recuperar conocimientos previos de los estudiantes respecto a las materias de formación práctica del plan de estudios. Todo ello a los fines de fomentar la articulación entre los contenidos de esta materia con su futura práctica profesional.

Se promoverá la práctica investigativa a partir de pautas y propuestas de trabajo específicas durante el segundo cuatrimestre en el que deberán presentar un trabajo de investigación de una propuesta curatorial visitada este año. En diálogo, junto con el Taller complementario II organizaremos visitas a instituciones culturales para profundizar en problemáticas que atraviesan a los creadores y productores culturales, como, por ejemplo, los derechos de autor, la difusión y promoción y el financiamiento de proyectos artísticos.

11. EVALUACIÓN

La Cátedra maneja un criterio de evaluación que la entiende en su función didáctica: como un elemento indispensable para el perfeccionamiento de los procesos de aprendizaje. De este modo, y teniendo como marco metodológico una opción que centra su atención en la voz del estudiante y en su capacidad para pensar y construir conocimientos, la evaluación se convierte en un espacio de ejercicio, despliegue y expresión de los conocimientos construidos desde sus propias perspectivas.

Durante el primer cuatrimestre del año se trabajará en grupo en un glosario con los conceptos centrales de la bibliografía de las unidades 1 y 2. La presentación será individual en el Classroom. Por otro lado, incluiremos en clase un espacio para la recomendación de muestras u obras visitadas (con el fin de que recorran y se interesen por el circuito artístico local) a partir de algún concepto del glosario. Durante todo el segundo cuatrimestre, se trabajará en torno al estudio e investigación de una exhibición. Deberán entregar por escrito y presentar oralmente (de manera individual) un trabajo de análisis de una propuesta curatorial (que incluya producción contemporánea) inaugurada este año.

En términos generales estos serán los criterios de evaluación:

- Claridad, coherencia y capacidad de síntesis escrita y oral.
- Capacidad reflexiva y crítica en la resolución de los trabajos.
- Nivel de comprensión alcanzado sobre los temas desarrollados en clase a través de la pertinencia de las categorías seleccionadas y las relaciones establecidas entre los conceptos teóricos y el análisis realizado.
- Participación en clase y compromiso activo con la materia.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

Finalmente, la devolución de los resultados será particular en cada caso, pero luego se colectivizarán las evaluaciones para que todos los estudiantes tengan un acercamiento a las producciones escritas de sus compañeros y pueda funcionar en ellos como fuente de metaevaluación a partir del conocimiento y análisis de sus propias dificultades y sus fortalezas grupales.

Los alumnos deben aprobar cada instancia con 7 (siete) para promocionar la materia.



Lic. Prof. Diana Victoria Britos