

# Provincia de Buenos Aires

**Dirección General de Cultura y Educación**

**Dirección de Provincial de Educación de Gestión Privada**

**Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis"(DIEGEP 4689)**

**Profesorado en Artes Visuales - Tecnicatura en Artes Visuales**

**Espacio curricular: Grafica**

**Curso: Formación Básica "A" y "B"**

**Ciclo lectivo: 2024**

**Horas semanales: 3 horas**

**Profesora: Prof. Dolores Bozzini**

**Profesora: Prof. Camila Mack**

## **FUNCIONES DE LA CÁTEDRA**

Potenciar en los estudiantes el aprendizaje significativo, así como el logro de competencias sustentadas en la resolución de problemas, donde la indagación, el razonamiento y el debate colectivo promuevan la motivación.

Introducir herramientas y conocimientos básicos para conceptualizar, organizar y generar el espacio y su forma, desde múltiples dimensiones: perceptuales, operativas, significativas y comunicativas.

Propiciar una actitud creativa, reflexiva y crítica sobre el espacio y su configuración.

Brindar a los estudiantes herramientas para un entrenamiento visual capaz de incrementar el nivel de resolución de problemas espaciales. Que este sea a partir del descubrimiento personal del alumno, de sus conocimientos previos, y acorde siempre a su desarrollo

## **FUNDAMENTACIÓN**

El conocimiento y desarrollo de las diferentes formas de expresión, mediante las cuales el ser humano puede comunicarse, proporciona al individuo una mayor capacidad para asimilar información y poder también transmitirla.

Dibujar es una forma de comunicar ideas, imágenes, sentimientos, mediante un lenguaje gráfico preestablecido que se ajusta a un código, o que es absoluta creación del autor.

El dibujo técnico, tiene por objetivo la representación de un objeto o espacio, con la mayor precisión posible en relación a su forma y dimensiones. Es un documento gráfico y constituye una herramienta de expresión y comunicación. Es un lenguaje a través del cual se realiza un proceso de observación, reflexión y representación de lo que quiere comunicar. Además, el dibujo metodológico proporciona las primeras herramientas en la pre visualización, análisis y operación del espacio.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Que las y los estudiantes puedan:

Comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento ( en este caso espacio / forma) y la experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial.

Desarrollar la capacidad para expresar y representar los objetos y acontecimientos percibidos en el entorno, así como sus propias ideas.

Desarrollar el pensamiento abstracto, la capacidad de formular ideas, elaborar conceptos y representarlos de manera gráfica y teórica.

Ahondar en los diferentes recursos gráficos disponibles a la hora de representar una idea.

## **PROPÓSITOS DEL/ LA DOCENTE**

Que las y los estudiantes:

Puedan a través de la práctica y observación, generar un pensamiento crítico, vinculado a la investigación, experimentación y comprensión de los elementos del lenguaje gráfico, el espacio y sus sistemas de representación.

Desarrollar un conocimiento de los conceptos básicos y un manejo del vocabulario específico propio de este campo.

Encontrar la forma de plasmar su sensibilidad dentro de un espacio plástico

Adquirir la capacidad de trabajar en equipo y manejar la bibliografía propuesta

Profundizar sus capacidades teóricas, reflexivas, perceptivas y críticas frente a su propia producción y ante sus pares.

## **ENCUADRE METODOLÓGICO**

La metodología de trabajo se orienta hacia la exploración y reconocimiento de los elementos constitutivos de la gráfica y la geometría descriptiva, mediante estrategias que abordan la práctica y exploración y que permitan desarrollar una interpretación personal sensible, expresiva y comunicacional.

Se desarrollan unidades temáticas divididas en dos grupos, por un lado lo referente a la geometría descriptiva y los sistemas de representación; por el otro al de los medios gráficos de comunicación y difusión de la imagen que se dan de manera integrada.

Los contenidos son desarrollados desde una perspectiva integradora entre lo teórico y lo práctico, tanto en la bidimensión, como en la tridimensión.

Las clases con carácter teórico-prácticas afianzan al alumno en la ejercitación, producción personal, especificidad de materiales y sus procedimientos y metodologías y en la investigación. Se promueve la modalidad de taller y se alienta el trabajo grupal.

Todos los temas se apoyan con bibliografía y recursos pedagógicos.

## RECURSOS Y ESTRATEGIAS

-El aula taller, como espacio primario de experimentación y ejercitación.

-La exposición, el debate y el diálogo para la comprensión y desarrollo del tema.

-La observación, exploración y análisis de objetos, imágenes y textos por medio de material bibliográfico, videos, y material físico.

## CONTENIDOS

### UNIDAD TEMÁTICA 1

#### **Introducción e Instrumentación. La expresión espontánea. La imagen como texto-el texto como imagen**

1. Sentido y necesidad del dibujo como herramienta de comunicación
2. La expresión escrita y su decodificación en imagen.
3. El croquis y el boceto.
4. Proceso general de representación: observación, abstracción y representación
5. La representación del natural. Reconocimiento de las cualidades de los objetos.

### UNIDAD TEMÁTICA 2

#### **Instrumentación. Proyección ortogonal bidimensional.**

1. Dibujo técnico normalizado: normas IRAM
2. Representación ortogonal bidimensional: Concepto y aplicación. Métodos de representación.
3. Escalas del dibujo: definición, principios generales, aplicación
4. Sistema Monge

### UNIDAD TEMÁTICA 3

#### **Representación bidimensional de una realidad tridimensional**

1. Instrumentación. Proyección tridimensional: las axonométricas.
2. Proyección tridimensional ortogonal: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método.
3. Proyección tridimensional oblicua: Concepto y aplicación. Elementos, variantes, coeficientes de reducción, método

## UNIDAD TEMÁTICA 4

### **Proyección cónica.**

1. Instrumentos y materiales necesarios
2. La proyección cónica: elementos, enfoque, cono de visión, desarrollo de una proyección cónica.
3. Principios y Métodos de representación

## **Viernes**

## UNIDAD TEMÁTICA 1

### **La imagen y la forma como estructura subjetiva y objetiva del espacio y la cultura. La materia visual del texto.**

-El análisis de referentes del diseño. La incidencia de la cultura en la configuración de la imagen y viceversa.

-Tipografía : Historia, características, formatos, ejemplos

## UNIDAD TEMÁTICA 2

### **La imagen y la comunicación. Su dimensión pública.**

1. Gestión del color
2. Afiche : funcionalidad del mensaje acorde al contexto , aplicación de la tipografía realizada en función del mensaje a transmitir, formatos de impresión, historia del afichismo.
3. El afiche en contexto con el espacio que habita- Pegatina, herramientas teórico-prácticas para transmitir un mensaje. Estudio de referentes a lo largo de la historia latinoamericana y de nuestro país

## UNIDAD TEMÁTICA 3

### **La Imagen como estructura narrativa**

1. **Historieta** - puntos de vistas, confección de viñetas, temáticas autoconclusivas, creación de personajes, texto aplicado a la imagen.
2. **Fanzine** - formatos y usos del papel en función de la historia a contar. Reconocimiento de diferentes circuitos de circulación y formatos de impresión.
3. **Autopublicación** – Reconocimiento de herramientas teórico -prácticas para publicarse de manera autogestiva.

## EVALUACIÓN

Evaluación inicial, diagnóstico del grupo, evaluando conocimientos, dificultades y posibilidades que presentan; por medio de charlas introductorias, trabajos de ejercitación, para luego implementar contenidos y metodologías a seguir a partir del diagnóstico.

Evaluación de proceso, observación de los trabajos realizados en clase.

Preentrega a mediados de cada cuatrimestre con la presentación de todos los trabajos realizados durante el término.

Evaluación parcial, dos presentaciones parciales (Julio y Noviembre) Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral.

Evaluación final, Presentación de todos los trabajos. El alumno tendrá que fundamentar sus trabajos de manera oral

Criterios de evaluación

Habrán entregas de trabajos prácticos finales y evaluación final al finalizar el año. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Creatividad en la resolución de los proyectos y superación de la consigna propuesta Capacidad de desarrollar autonomía con los conocimientos adquiridos y de fundamentar su producción.

Presentación de trabajos en término.

## PRESUPUESTO DEL TIEMPO

### Lunes

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
25/3	Presentación	Presentación de la materia
08/4	Práctica	La expresión escrita y su decodificación en imagen
15/4	Práctica	La expresión escrita y su decodificación en imagen
08/4	Teórico-práctica	Usos de las herramientas del dibujo
22/4	Teórico-práctica	Croquis
29/4	Teórico-práctica	Escalas
06/5	Teórico-práctica	Planta y vistas
13/5	Práctica	Planta y vistas
20/5	Teórico	Axonometrías
27/5	Práctica	Axonometrías
03/6	Teórico-práctica	Axonometrías - curvas
10/6	Teórico	Perspectiva

17/6	Teórica-práctica	Perspectiva con 1 punto de fuga -croquis
24/6	Práctica	Perspectiva interior con 1 punto de fuga
01/7	práctica	Perspectiva interior con 1 punto de fuga - croquis
08/7	evaluativa	Final del 1º cuatrimestre
15 al 26		RECESO INVERNAL
05/8	Tórica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
12/8	práctica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
19/8	práctica	Perspectiva con 2 puntos de fuga
26/8	teórica	Sombras
02/9	práctica	Sombras
09/9	Práctica	Croquis
16/9	Práctica	Croquis
23/9	Práctica	Croquis
07/10	Evaluativa	Pre -entrega
14/10 al 04/11	Práctica	Proyecto de cátedra
11/11	Práctica	Clase comodín- revisión de trabajos
25/11	evaluativa	Fin de cursada

## Viernes

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
4/4	Presentación	Presentación de la materia
11/4	teórica	Tipografía
18/4	Práctica	Tipografía
25/4	Práctica	Tipografía
2/5	Teórica	Afiche
9/5	Práctica	Afiche
16/5	práctica	Afiches
23/5	intervención	Pegatina en REA
30/5	teórica	cartel
6/6	Práctica	Representación /cartel
13/6	Teórico-práctica	Representación /cartel. Teoría del color
27/6	Teórica-práctica	color

4/7	teórica	Escalas / grilla/ cuadrícula
11/7	práctica	Escalas/grilla/cuadrícula
13/7	evaluativa	Final del 1° cuatrimestre
15 al 26		RECESO INVERNAL
1/8	Tórica	Historieta
8/8	práctica	historieta
15/8	práctica	historieta
22/8	teórica	Fanzine
29/8	práctica	Fanzine
5/9	Práctica	fanzine
12/9	teórico	Autopublicación
19/9	Teórico- práctico	Articulación con el taller de escritura
26/9	práctico	Articulación con el taller de escritura
3/10	práctico	Articulación con el taller de escritura
10/10	Práctico	Articulación con el taller de escritura
17/10 al 31/10	Práctica	Proyecto de cátedra
7/11	Práctica	Clase comodín- revisión de trabajos
14/11	evaluativa	Fin de cursada

## **Bibliografía**

Altenidiker, F. (1974). El dibujo en proyección diédrica. Barcelona: Gustavo Gili.

Barnicoat, J. Los carteles. Su historia y su lenguaje. Barcelona: GG.

Chávez, N. (1989). Pequeña teoría del cartel. Revista tipográfica (7), 6-7. Disponible en: <https://www.revistatipografica.com/themencode-pdf-viewer-4/?file>

Ching, F. (1977). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.

Cuello, N. y Disalvo, L. (2019). Ninguna línea recta. Buenos Aires: Tren en movimiento.

Delgado Yanes, M. y Redondo Domínguez, E. (2004). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parragón.

García Ramos, F. (1976). Prácticas de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.

Marín Guerrero, A. (2005). Cuaderno de prácticas dibujo arquitectónico I. Granada: Reverté.

Risso, E. (2015). Composición y narrativa de historieta. Buenos Aires: Dicese.

Rodríguez de Abajo, F.J. y Revilla Blanco, A. (1984). Tratado de Perspectiva. San Sebastián: Donostiarra.

Sainz, J. (2005). El dibujo de arquitectura. Barcelona: Reverté.

Schaarwächter, G. (1987). Perspectiva para arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili.

Schmied, A. (2018). Libro de fanzines. Buenos Aires: Tren en movimiento.

Thomae, R. ( ) Perspectiva y axonometría. Barcelona: Gustavo Gili.

Villegas, G. (2018). Fanzine grrrls. The diy revolution in female self-publishing. Barcelona: Monsa publications.

## **Enlaces**

PROYECCIONES ORTOGONALES - SISTEMA MONGE

<https://www.youtube.com/watch?v=0FyPtyVsFJk>

[https://www.youtube.com/watch?v=LEQnZ\\_37-Ao](https://www.youtube.com/watch?v=LEQnZ_37-Ao)

<https://www.youtube.com/channel/UC7ZgBAQqDnD2xV8E050YnWQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=9r-lKxqHwvU>

GEOMETRIA

[http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/03\\_Introduccion%20a%20la%20Geometria.pdf](http://dcatedragarcia.com.ar/fichas/03_Introduccion%20a%20la%20Geometria.pdf)

AXONOMETRICAS

<http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/M2%20Axo%20para%20Celulares.pdf>

[http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/04\\_Monge%20Axo.pdf](http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/04_Monge%20Axo.pdf)

ISOMETRICA

<https://www.youtube.com/watch?v=3fmbQwHT-g4&feature=youtu.be>

CABALLERA

<https://www.youtube.com/watch?v=fff3GQJZ3n0&feature=youtu.be>

MILITAR

<https://www.youtube.com/watch?v=SMtAMjFXVPs&feature=youtu.be>

EXPRESION GRAFICA

[file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionGraficaManual-693649%20(1).pdf)

PERSPECTIVA 1 PUNTO DE FUGA

<http://www.dccatedragarcia.com.ar/fichas/Apoyo%20Perspectiva%20de%201PF.pdf>

PERSPECTIVA

[https://drive.google.com/file/d/1OEummWijZBluPPGH9futCBZD8FV\\_d71cGnH3wM-hT-PU1BKEDjcg\\_0KSdyOk/view](https://drive.google.com/file/d/1OEummWijZBluPPGH9futCBZD8FV_d71cGnH3wM-hT-PU1BKEDjcg_0KSdyOk/view)

COMO SUBIR TAREAS A CLASSROOM

<https://www.youtube.com/watch?v=1AJ-GDudX-o>