

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGE 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Escultura I

Curso: 1° año

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 4.5 horas cátedra (3 módulos)

Profesor: Diego Walter Castrilli

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta etapa tiene la función de generar en el alumno las herramientas técnicas, procedimentales y expresivas que le permitirán expresarse a través de la tridimensión, transfiriendo junto con esto didáctica del arte.

Teniendo un tiempo acotado no se pretende ahondar o profundizar excesivamente en muchas técnicas y materiales (se tornaría inabarcable) pero si dejar una estructura de trabajo que le permita al alumno encarar nuevos desafíos haciendo hincapié en las lógicas de uso y disciplina de un taller.

Como profesor de una materia inicial creo fundamental transmitir la relación de la técnica como parte de un lenguaje y como ese lenguaje es atravesado y/o completado por el entorno y coyuntura dándole arraigo en el aquí y ahora. (contemporaneidad)

2. FUNDAMENTACIÓN

En la enseñanza del nivel inicial de escultura es fundamental transmitir la relación que mantienen los materiales entre su condición física y su condición expresiva.

Conocer las condiciones físicas de los materiales es necesario para construir, armar, operar sobre el artefacto comunicacional tal como lo ideamos.

La condición expresiva hace al mensaje que queremos transmitir. Sin el conocimiento de la información que arrastran o conllevan los materiales y técnicas que usamos, el mensaje que daremos no será el deseado.

Los materiales con que se elige trabajar, el procedimiento utilizado, las herramientas, la tecnología, el entorno en el que se emplaza, el contexto cultural, los referentes que observamos, la posición ideológica del creador, son solo algunas de las partes de este entramado que compone el quehacer creativo y que aportan sentido a la obra.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Adquirir fundamentos básicos técnicos de la tridimensión junto con: la capacidad de los materiales como transmisores de conceptos.
- Adquirir la singularidad de cada hacedor, las capacidades y los límites propios.
- Valorar el espacio/tiempo del taller como lugar de reflexión en el hacer,
- Conceptualizar el Que, Por qué y Como de cada trabajo y/o contenido como ejercicio de comprensión del propio hacer y futura retransmisión de lo aprendido.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Transmitir conocimientos específicos relacionados a los procedimientos técnicos, utilización de herramientas adecuadas, reflexión y análisis de los alcances conceptuales y contextualización del artefacto comunicacional dentro del arte.
- Aportar contenido técnico, pero junto a ello es deseable provocar en el alumno las preguntas que le ayudaran a este a construir subjetividad acerca de su hacer artístico.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

En principio en una materia practica hay que incentivar y darle dinámica al hacer, pero este hacer además de aportar soluciones técnicas y autoconocimiento, es reflexivo de la propia disciplina.

Es decir, uno puede pensar en hacer algo y obtener conclusiones, pero estas posiblemente sean muy distintas de las obtendremos mientras hacemos eso en lo que pensamos.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Creación del clima necesario para que en el taller se esté constantemente produciendo. Esto se consigue profundizando en técnicas y materiales y reflexionando acerca de las posibilidades expresivas comunicacionales del alumno.
- Utilización paralela del escrito como apoyo discursivo.
- Actividad experimental y creativa basada en la investigación.
- Trabajos en equipo e intercambio de saberes.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad:1 Modelado

Trabajo de observación, correcta relación de las partes con el todo.

Unidad 1.2 Mordería

La capacidad de copiar y reproducir en la tridimensión.

El seriado como posibilidad expresiva.

Unidad 2 : Técnicas directas .

Modos de producción más espontáneos que ponen el acento creativo en la inmediates.

Unidad 3 : Espacio

Análisis del espacio como un material mas a manipular para darle entidad compositiva al volumen negativo.

Unidad 4 : Ensemble

Explorar la capacidad de construir un objeto escultórico a través de el armado de piezas sueltas ya conformadas.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Krauss, R. (1985). La escultura en el campo expandido. En: Foster, H. (coord.). *La Posmodernidad*. Madrid: Kairos, 2002.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

12. PRESUPUESTO DE TIEMPO

FECHA 2024	CARACTER DE LA CLASE	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Marzo 20	Introdutoria Dialógica	Presentación de la Materia. Conceptos básicos del campo escultórico.	Articulación y programa. Dinámica de clases: horario, presentismo, cronograma de actividades. Evaluaciones. Classroom (tablón Drive) Taller. El ámbito de trabajo. Materiales / herramientas / elementos de protección. Asignación de roles. Escultura. Concepto ampliado/ Elementos del lenguaje escultórico. Espacio/escultura en el campo expandido.
27/3	Elaborativa Reflexiva	1. MODELADO	Observación , interpretación y reproducción de un modelo propuesto (para todos los alumnos por

			igual) por el docente, Con la técnica del modelado en arcilla.
3/4 3	De observación Elaborativa	1. MODELADO	Observación , interpretación y reproducción de un modelo propuesto (para todos los alumnos por igual) por el docente, Con la técnica del modelado en arcilla.
10/4 4	De observación Elaborativa	1. MODELADO	Observación , interpretación y reproducción de un modelo propuesto (para todos los alumnos por igual) por el docente, Con la técnica del modelado en arcilla.
17/4 5	De observación Elaborativa	1. MODELADO	Observación , interpretación y reproducción de un modelo propuesto (para todos los alumnos por igual) por el docente, Con la técnica del modelado en arcilla.
24/4 6	De observación Elaborativa	1. MODELADO, MOLDE Y REPRODUCCIONES.	Observación , interpretación y reproducción de un modelo propuesto (para todos los alumnos por igual) por el docente, Con la técnica del modelado en arcilla. Realización de molde para copia seriada de un elemento simple. Comienzo de la estrategia de moldeado e incorporación de la técnica de moldería compleja.
Feriado			
8/5 7	De observación Elaborativa	1. MODELADO, MOLDE Y REPRODUCCIONES.	Modelado en arcilla. Comienzo de la estrategia de moldeado e incorporación de la técnica de moldería compleja.
15/5 8	Elaborativa Evaluativa	1.2 MOLDE Y REPRODUCCIONES.	Realización de molde específico con yeso para su reproducción en materiales rígidos.
22/5 9	Elaborativa Evaluativa	1.2 MOLDE Y REPRODUCCIONES.	Realización de molde específico con yeso para su reproducción en materiales rígidos.
29/5 10	Elaborativa	1.3 REPRODUCCIONES	Reproducción del molde realizado, en materiales varios (concepto de matriz y copia)
5 de junio 11	Elaborativa	1.3 REPRODUCCIONES	Reproducción del molde realizado, en materiales varios (concepto de matriz y copia)
12/6	Constructiva	2- Técnicas directas	Realizar una tridimensión a partir de una estructura de madera sobre la cual se dispondrán planos de yeso. Observación de resultados
19/6	Investigativa Exploratoria	2- Técnicas directas	Continuación del ejercicio
26/6	Elaborativa	2- Técnicas directas	Realización de 2do ejercicio , misma consigna y modificando elementos de acuerdo con observación del primer ejercicio
3 de Julio	Evaluativa	Recuperación	Clase dedicada a la terminación de trabajos atrasados y mejoras sobre los ya entregados.

	Evaluativa	Evaluación	Finalización y evaluación del cuatrimestre
15de Agosto	Elaborativa Investigativa	3 ESPACIO	Ejercicio introductorios a la noción Cuerpo/ Espacio Construcción de una forma seccionando partes de un espacio para ser corporizado con yeso .
22/8	Elaborativa	3 ESPACIO	Entrega del 1° trabajo. Reflexión y correcciones para un 2° trabajo (intento) Articulación Fase 2.
29/8	Elaborativa	3 ESPACIO	2. Entrega copias de ambos moldes. Ejercicios de montaje
	Elaborativa Constructiva	4 CONSTRUCCION Ensamble por encastre	Teórico Ensamble por encastre. Power Point Realización de una tridimensión a partir de procedimientos de encastre con madera (40x40x40 cm aproximado como mínimo) Revisión de puntos de apoyo
	Elaborativa	4 CONSTRUCCION Ensamble por encastre	Ensamble por encastre. Realización de una tridimensión a partir de procedimientos de encastre con madera
	Elaborativa Constructiva	4 CONSTRUCCIONES Ensamble por encastre	Ensamble por encastre. Realización de una tridimensión a partir de procedimientos de encastre con madera
	Elaborativa Reflexiva	5 Construcción por PLANOS	Construcción de una tridimensión de pequeño formato a partir de un plano de Cartón.
	Elaborativa Reflexiva	5 Construcción por PLANOS	Construcción de una tridimensión de pequeño formato a partir de un plano de Cartón.
	Elaborativa Reflexiva	5 Construcción por PLANOS	Construcción de una tridimensión de pequeño formato a partir de un plano de Cartón.
	Elaborativa Reflexiva	5 Construcción por PLANOS	Construcción de una tridimensión de pequeño formato a partir de un plano de Cartón.
	Motivadora	6. ARTISTAS ESCULTORES	Actividad: Ejercicio tridimensional tomando como referente a un escultor. Puesta en común de los artistas Explicación del ejercicio. Remolino de ideas posibilidades de materiales y procedimientos
	Participativa	6. ARTISTAS ESCULTORES	Realización
	Participativa	6. ARTISTAS ESCULTORES	Realización
	Participativa Investigativa	6. ARTISTAS ESCULTORES	Realización Ejercicio de escritura a partir del trabajo tridimensional. Clase a cargo de prof. Florencia Granea.

			Articulación fase 3. Consigna
	Evaluativa	EVALUACION	Entrega formato PDF y en sistema de montaje.
	Participativa Grupal	Clase especial a partir de la visita a un espacio expositivo a confirmar Práctica pedagógica	Actividad de articulación con la cátedra Taller de Pintura prof Violeta Cincioni Contenidos en relación. Materiales/procedimientos/sistema de montaje. Secuencia didáctica Elaboración de preguntas, puesta en común.
	Evaluativa Grupal Reflexiva	EVALUACION ARTICULACION	ENTREGA ARTICULACION
		Recuperatorio	

Proyecto de Articulación

Propuesta: llevar a cabo una producción escultórica en relación al concepto de **Espacio / Cuerpo** que sea el resultado de una reflexión y experimentación de cuestiones espaciales problematizadas en Perspectiva filosófica, empleando los recursos conceptuales y técnicos ejercitados en el Taller de escultura

Fundamentación

Partimos de la idea que el espacio es una dimensión fundamental de la experiencia humana; que a lo largo de la historia las diferentes sociedades han conceptualizado y experimentado esa dimensión espacial de múltiples formas y que conocer, reflexionar y experimentar sobre esas múltiples formas puede permitirnos habitar nuestro espacio de manera más plena sin desatender que las técnicas y los materiales conforman el lenguaje del artista.

Actividades:

1- Entrega en mayo: Entrega de la primera parte del trabajo en curso (ejercicio de observación).

2- Entrega en junio: Laboratorio de ideas. Realizar un cuerpo de bocetos (materiales a elección) e ideas escritas que den cuenta de un proceso de investigación sobre intereses y posibilidades hacia la realización de la producción MAPA. Publicar en formato pdf

3- Entrega Septiembre: 1er Avance. Presentación de la producción escultórica materializada. Publicar en formato pdf

4- Entrega Noviembre: presentación final de la producción escultórica. Publicar en formato pdf .

Bibliografía:

Bachelard, G. 2005. La poética del espacio. México: FCE.

Zumthor, Peter. *Atmósferas: entornos arquitectónicos – las cosas a mi alrededor*. Conferencia en el marco del Festival de Literatura y Música. Alemania. 2003.

10. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación estarán ligados a dos instancias básicas:

- La evolución en clase (incorporación de conocimientos técnicos, superación de los propios límites).
- El arribo a los resultados propuestos (las técnicas tienen que dar resultados físicos).

Además de estas se tendrá en cuenta el buen uso del taller.

Según lo dispuesto en el Régimen Académico Marco Jurisdiccional (RES 4196/24) la asignatura taller se acredita por promoción directa en los casos de que la nota final sea mayor o igual a 7 puntos y la asistencia de 80% cuatrimestral. Quienes no alcancen esas condiciones, deberán recurrar.

FIRMA DEL TITULAR