

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

Espacio Curricular: Grabado y arte impreso I.

Curso: 1ro Año Profesorado en Artes Visuales

Ciclo lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas catedra (2 módulos)

Profesora: Silvina Baz

Ayudante: Ágata Bello

1. FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al estudiante el conocimiento y manejo de diversas técnicas de impresión para luego poder insertarse laboralmente y lograr un canal de expresión personal a través de las técnicas realizadas.

El/la estudiante es capacitado/a en diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: preparación de la matriz y su correspondiente edición (la cual abarca desde la construcción de la imagen en el boceto, a las pruebas de estado, llegando finalmente a la realización de la edición final). Se genera, en el/la alumno/a, un espíritu investigador característico de todo/a grabador/a.

La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas gráficas y procesos de impresión empleados en otras épocas y que aún continúan vigentes; y permite incorporar investigaciones sobre materiales nuevos y contemporáneos que permiten nuevos medios de producción que cuidan el medio ambiente. De esta manera permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales.

El área de grabado cuenta con ayudante de cátedra. La tarea de la ayudante de cátedra es acompañar y supervisar al estudiante en los distintos procesos de enseñanza del contenido curricular. La ayudante colabora con la seguridad en el manejo de los materiales y cuidados propios del área del taller. Asiste a la docente en la elaboración del programa; y podrá impartir la enseñanza de una unidad o técnica específica del contenido de la materia desde un enfoque personal.

2. FUNDAMENTACION

La cátedra de grabado dentro del área de producción otorga al/el estudiante el conocimiento de diversas técnicas de impresión lo que le permitirá no solo el desarrollo de su imagen a través del grabado, sino que lo capacita para analizar y clasificar, desde lo técnico, estampas de otros artistas.

Los contenidos prácticos de 1er año de Profesorado están presentados en un orden de desarrollo de la imagen y técnica de dificultad progresiva. Introduciendo al estudiante en los métodos de impresión en relieve, huecogrado y planografía. Profundizando en la diversidad de las distintas posibilidades de métodos de impresión gráfica. Se establecerá relaciones entre las técnicas realizadas en FoBa. Se incentivará al/la alumno/a a integrar trabajos realizados en otras cátedras (por ejemplo: distintas áreas de producción, lenguaje visual, historia del arte, escultura, etc)

El/la alumno/a será capacitado/a en el uso de diversas técnicas de grabado explorando los procesos que implica cada técnica: construcción de la imagen, elaboración de la matriz y su correspondiente edición (incluyendo la realización de bocetos, de pruebas de estado, pruebas de artistas, etc). Buscando ampliar la sensibilidad y responsabilidad del/la estudiante por los temas representados. Se busca generar en el/la alumno/a un espíritu investigador, característico de todo/a grabador/a. Reflexionando sobre el quehacer del grabado como “técnica viva” que se adapta al momento social. La cátedra de grabado otorga conocimiento sobre técnicas de grabado empleadas en otras épocas y que aún continúan vigentes, permite apreciar y vincular los avances técnicos y sociales. La práctica de las técnicas de grabado le permite al alumno/a ampliar el desarrollo de su lenguaje visual a través de la gráfica, al mismo tiempo que lo/la capacita para analizar y clasificar estampas de otros/as artistas contemporáneos/as o no contemporáneos/as.

El trabajo en el área de producción de Grabado permite ampliar la capacidad creadora y expresiva del/la alumno/a; desarrollar el juicio estético y el trabajo creativo individual y colectivo, enriqueciendo la mirada a través de la diversidad, respetando la expresión de sus compañero/as.

El área de producción es un espacio de expresión que favorece la comunicación; permite un campo comparativo de expresiones que lleva a la observación del abanico de posibilidades que ofrece una misma técnica, un mismo objetivo; desarrollando así la creatividad individual y colectiva. Sirve para comprender y vivenciar al arte como elemento comunicador. Ofrece la posibilidad de reflexión de obras gráficas de distintas épocas de la historia; observando que el arte es la manifestación del individuo como ser social y comprendiendo al arte como elemento comunicador.

“El arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, o sea, elemento de lo social y fundador de diálogo. Una de las virtualidades de la imagen es su poder de reunión.” Nicolas Bourriaud. (Estética relacional)

“El arte es el gran estimulante de la Vida”. Friedrich Nietzsche (Ilusión y verdad del arte)

“El artista, debe comunicar, es un genio de la comunicación” Friedrich Nietzsche (Ilusión y verdad del arte)

“El arte no reproduce lo visible, lo vuelve visible” Paul Klee

3. EXPECTATIVAS DE LOGROS:

En el dominio del hacer y producir:

- ❖ Vincular la producción propia con diferentes estilos artísticos de la historia del arte nacional e internacional. Recurrir a la investigación del lenguaje visual.
- ❖ Poder analizar técnicas empleadas por los artistas referentes.
- ❖ Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje.
- ❖ Tener en cuenta la buena composición aplicando las bases de la construcción de la obra. *“El espíritu humano tiene una necesidad permanente de armonía, de orden y de equilibrio”*. (“Arte Poética” de Aristóteles).
- ❖ Poder aplicar las distintas técnicas de impresión: relieve, huecograbado y planográfica. Reconocer la diferencia entre ellas. Aplicar los métodos de impresión: entintado simultáneo, gofrado, entintado negativo o tipográfico y fondo color.
- ❖ Reconocer y manejar correctamente las técnicas realizadas, las herramientas y materiales específicos del área y del contenido curricular.
- ❖ Cuidar el área de trabajo y materiales comunitarios. Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el momento de impresión.
- ❖ Valorar lo cotidiano como fuente de inspiración para producir.
- ❖ Conocer las características propias del grabado y su alcance social a través de los multiejemplares.
- ❖ Reconocer las posibilidades y características de los monotipos y monoimpresiones.
- ❖ Tener compromiso en el mensaje que se desea transmitir, reconociendo las características de la disciplina como medio de comunicación.
- ❖ Reconocer la importancia del boceto, su funcionalidad. Aplicar los conocimientos de las leyes de la obra en la elaboración de la imagen.
- ❖ Comprender **la intención** como parte de la obra. ¿Cuál es el propósito del artista o del cuadro? Ej. Poner de manifiesto la actividad onírica en el Surrealismo. El placer de la manifestación automática. Hacer Visible lo invisible. Manifestar el mundo social que nos rodea, poder ver este mundo con ojos de creadores, etc.
- ❖ Incorporar los fundamentos y objetivos de la cátedra para aplicarlos en el quehacer artístico-profesional-docente.

En los dominios de la apreciación estética:

- ❖ Reflexionar con juicio crítico sobre las producciones propias y ajenas.
- ❖ Poder interpretar el lenguaje empleado por otros/as grabadores/as en lo que respecta a su concepto y lenguaje gráfico.
- ❖ Reconocer y sensibilizarse con el lenguaje característico del grabado.
- ❖ Reconocer del grabado las características de alcance multiejemplar y la importancia de lo singular. A través de la realización de técnicas de tiraje multiejemplar, ediciones variadas y la realización de monocopias

En los dominios de la contextualización:

- ❖ Tomar contacto con diversos lenguajes gráficos de la historia del grabado y grabadores/as contemporáneos/as nacionales e internacionales.
- ❖ Generar interés en ver exposiciones en Museos, galerías y espacios de arte. Poder analizar y vincularse con el lenguaje visual observado.

4. PROPOSITO DEL DOCENTE:

- ❖ Lograr las expectativas de logros.
- ❖ Ampliar el conocimiento e interés del/a alumno/a en lo referido al arte impreso y potenciar sus habilidades de expresión.
- ❖ Incentivar al alumno/a a integrar contenidos y articular con otros campos de la formación.
- ❖ Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y los adquiridos en el área de grabado para desarrollar su expresión artística y docente.
- ❖ Generar necesidad de exploración y descubrimiento.
- ❖ Enseñar al/la alumno/a el correcto empleo de los materiales y herramientas propias de cada técnica del contenido curricular, así como el cuidado del área de trabajo.
- ❖ Estimular el interés del/la estudiante por artistas nacionales e Internacionales, de la historia del arte y contemporáneos. Reconocer a estos referentes como motores creativos y como medio para ampliar el lenguaje grafico personal.
- ❖ Estimular al/la alumno/a a investigar sobre temas de interés personal para desarrollar su mundo interior, cultivar la creatividad y la sensibilidad estética; para apreciar la propia producción y la de otros/as grabador/as.
- ❖ Generar compromiso con su producción, incluyendo el proceso creativo al elaborar la imagen, la matriz, la impresión y/o edición, dando lugar en todos ellos a la acción del azar y proceso lúdico.
- ❖ Lograr que el/la alumno/a comprenda que su quehacer artístico contiene un juicio estético y un alcance de comunicación social.
- ❖ Educar la experiencia visual empleando los elementos visuales: Punto, línea, plano, forma, textura. Aplicarlos a las técnicas y procedimientos propios del grabado.
- ❖ Generar respeto por la producción de sus pares.
- ❖ Generar en el/la alumno/a la importancia que corresponde a la calidad de impresión: correcta numeración y nomenclatura, prolijidad, encuadre propio del grabado, presentación en tiempo y forma de la edición.

5. ENCUADRE METODOLOGICO:

- ❖ Se explicarán las técnicas de grabado y métodos de impresión de manera teórica y con ejemplos visuales. Las técnicas se podrán explicar

la cantidad de veces necesarias hasta que el/la alumno/a logre la comprensión de la misma.

- ❖ Se mostrarán ejemplos de estampas de cursadas anteriores y demostración del empleo de las herramientas a utilizar en cada unidad o técnica.
- ❖ Se corregirán los bocetos para el señalamiento compositivo y desarrollo del juicio estético.
- ❖ Se ofrecerán aportes para la resolución de la imagen en los distintos procesos de producción (diseño del boceto – elaboración de la matriz-proceso de impresión).
- ❖ Se orientará al/la alumno/a en su lenguaje gráfico personal, en la selección de referentes y fuentes de búsqueda de material de interés personal.
- ❖ Se ofrecerá al/la estudiante un abanico de posibilidades de métodos de impresión para ampliar sus posibilidades de expresión y análisis de obra gráfica.
- ❖ Se buscará generar responsabilidad en las entregas. Que el/la alumno/a comprenda la importancia de la calidad de impresión: prolijidad en la presentación, presentación en tiempo y forma de la edición. Que comprenda la importancia de la nomenclatura y encuadre específicos de la disciplina. Incluyendo en la entrega final una presentación de carpeta prolija y creativa.
- ❖ Se recomendarán exposiciones para ir a visitar o recorrer virtualmente y estudiar el lenguaje visual aplicado por el artista o colectivo artístico.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS:

- ❖ Proyección y análisis de las técnicas a utilizar a través de: imágenes digitales, digitalización de libros. Análisis de las obras proyectadas.
- ❖ Análisis de la técnica y obra de los artistas referentes en cada unidad.
- ❖ Demostración de la técnica con estampas de cursadas anteriores, proyecciones audiovisuales y demostraciones. Se presentarán grabados de la historia del arte nacional e internacional. Referentes del grabado argentino.
- ❖ Se incentivará al/la alumno/a al uso de Internet para explorar sobre los temas tratados y navegar por el mundo del grabado. Se incentivará al alumno a integrar trabajos realizados en otras cátedras.
- ❖ Se orientará a cada alumno/a para generar fuentes de datos que le ayuden a elaborar la imagen gráfica personal. Se otorgarán recursos para observar la realidad desde otro punto de vista del habitual. Por ejemplo: búsqueda de imágenes en la gráfica y temas actuales, en revistas, diarios, observar lo cotidiano, registros fotográficos, etc.
- ❖ Visita a muestra de relevancia en museos, centros culturales y/o galerías o espacios de arte.

- ❖ Posible visita a talleres de artistas para tomar contacto con su imaginario y con herramientas propias de la técnica vista: ejemplo visita a talleres de impresión litográfica, etc.

7. CONTENIDO:

UNIDAD I: MONOCOPIA

Objetivos: Conocer e investigar sobre la Monocopia. Que es la monocopia. Que es un monotipo. Características. Observar la relación entre monocopia y grabado multiejemplar. Investigar y reconocer el lenguaje de los métodos: Monotipo del trazado, Monotipo aditivo, Monotipo sustractivo.

Reconocer la importancia del boceto en grabado, su funcionalidad. Aplicar los conocimientos de las leyes de la obra en la elaboración de la imagen.

Contenido Procedimental: Qué es Monotipo. Qué es la Monocopia. Definiciones y características. Relación con el Grabado y las otras disciplinas. Similitudes y diferencias con el grabado multiejemplar. Firma y nomenclatura. Realización de los métodos: Monotipo del trazado / Monotipo aditivo / Monotipo sustractivo / Monotipo por reserva o por bloqueo / Monotipo de entintado simultáneo. Reconocer las características de cada método. **Elementos visuales:** La línea: Calidades y Expresividad. La mancha. Los valores y el contraste. La forma. Silueta y Síntesis. Textura. Color. Contraste tonal.

Recursos: Observación de monotipos impresionistas y postimpresionistas; grabados contemporáneos internacionales y nacionales que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados y navegar por el mundo del monotipo. Se orientará a cada alumno/a para generar fuentes de datos que le ayuden a elaborar la imagen gráfica personal, se incentivará al alumno a integrar trabajos realizados en otras cátedras encuadradas dentro del área de producción.

Metodología: Elaboración de bocetos y realización de monotipos. Investigación de los materiales y características de cada método. Combinaciones de métodos y experimentación. Investigación del color por superposición y transparencia. Calado de papeles. Elección de papeles, incluyendo el papel de color. Exploración en el proceso de impresión.

Tema: Reflexión sobre un tema a elección personal. Investigación. Se puede utilizar la articulación entre aéreas del arte: Música – Teatro – Cine. Vinculación entre lenguajes: Arte y poesía / Arte y literatura. Articulación con otras cátedras de producción.

Tamaño de las imágenes: Mínimo 10 x 10 cm / Máximo 30 x 40cm

Presentar: Estudios y bocetos. Presentar como mínimo **3 estampas** aplicando métodos diferentes de monotipos.

UNIDAD II. TECNICA ADITIVA. COLLAGRAPH.

Objetivos: Conocer e investigar la técnica del collage grafico o técnica aditiva. Que es el collagraph. La importancia del relieve en la obra gráfica. Su relación con el Gofrado. Que es el Gofrado. Diferenciar entre textura visual y táctil. Reconocer medios alternativos menos tóxicos. Resignificación de los materiales cotidianos. Estudio del lenguaje grafico de los artistas referentes. El color como constructor de la imagen.

Contenido Procedimental: Técnica del Collagraph. Introducción a esta modalidad a través de la confección de tres matrices. Investigación de las posibilidades de la técnica. Exploración de materiales de desecho. Resignificación de materiales. Reciclaje. El carburundum. Las texturas. El relieve. El Gofrado. La síntesis de la imagen. Exploración y vinculación materia-imagen. El papel como soporte y matriz. El borde perdido e irregular. **Elementos visuales:** El collage. La textura. El relieve. El plano. El contraste. El color. La síntesis de la forma.

Recursos: Exploración de materiales de descarte como elemento constructivo de la imagen. Aplicando el reciclaje y la resignificación de objetos cotidianos. Artistas referentes: Rolf Nesh – Boris Margo – Edmund Casarella – Glen Alps – Clare Romano - John Ross; artistas argentinos: Mabel Rubli - Alicia Diaz Rinaldi - Esteban Grimi – Antonio Seguí. Utilización de estampas realizadas en cursadas anteriores.

Metodología: Exploración de texturas para la construcción de la imagen. Investigación de diversos materiales, sus respectivas características y posibilidades graficas. Exploración de materiales cotidianos y de descarte tales como: cartones, papeles varios, telas, hilos, etc. Observar sus texturas. Su resignificación. El relieve. Elaboración de las matrices. Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).

Actividad: Realizar tres matrices de collage grafico investigando materiales y métodos de construcción diversos propios de la técnica. A partir de los materiales investigados de descarte y de uso cotidianos, observar sus características, su relieve y textura para elaborar un collage grafico donde la construcción de la imagen será a través de la textura táctil y el relieve. La imagen puede ser figurativa o abstracta.

Materiales:

“Cada material da como resultado una imagen con características totalmente distintas”.

A partir de este concepto: Explorar los materiales cotidianos. Ver relación Materia-Imagen.

Opciones de materiales:

Papeles de lija - Arena y Gesso - Relieve por papeles - Cartones y calados - Trabajo y repujado directo sobre el cartón - Adhesivos. Dibujo directo con cola vinilica - Relieve directo obtenido por el GESSO - Telas varias: gasa, tarlatán, hilos - Materiales naturales: hojas secas, y todo aquel material que haya

concluido su proceso de degradación, etc - Exploración con materiales diversos y de descarte. NO METAL o CORTANTE.

Material de soporte de la matriz: Puede ser cartón gris de 2 o 3mm, o alguna superficie rígida como fibrofacil. El formato de la matriz puede ser con borde perdido o irregular.

Tamaño de la matriz: Máximo: 20 x 30 cm Aprox. / Mínimo: 10 x 10 cm

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente si lo hubiera. Características de su obra. Concepto personal a representar si lo hubiera. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E de cada matriz (mínimo 3 matrices distintas)

Elegir una (1) matriz y realizar: 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante a color poupee + 1 entintado en negativo + 1 entintado simultáneo.

UNIDAD III: GRABADO EN RELIEVE. XILOCOLLAGE. CLISE A LA ARENA.

Objetivos: Reconocer las características del Xilocollage. Las similitudes y diferencias con la xilografía. Resolver la imagen gráfica a través del uso del plano, la línea y la textura. El collage como relieve gráfico. Como generar planos de valor en la xilografía a través del collage o técnica aditiva. Apropiarse de la “Carga simbólica de los materiales”. Aplicar fondo color en las impresiones.

Contenido Procedimental: Xilocollage. Clise a la arena. El relieve. El gofrado. La textura. Reciclaje. Resignificación de materiales. El plano de valor y fondo color. Opacidad y translucidez de las tintas. Plantilla. Chine colle. **Elementos visuales:** La línea y el plano. El contraste. La Textura. El relieve.

Recursos: Estudio y reflexión sobre el arte social argentino y su referente Antonio Berni. Imágenes visuales de la técnica de Xilocollage del artista referente y estampas realizadas en cursadas anteriores. Reflexión sobre el texto “Cartoneros semiólogos” de Mario Sanchez Proaño. Articulación con la catedra de producción de Escultura I. Se organizará una salida didáctica (a un espacio a definir) para un acercamiento de los estudiantes al arte contemporáneo, donde podrán cuestionarse y reflexionar sobre la producción vista para apropiarse de los recursos a fin de ser experimentados y volcados en la producción propia con una nueva mirada, reflexionando sobre “la carga simbólica de los materiales” y “el material de la obra como portador de sentido”.

Metodología: Elaboración de bocetos. Decalque y Traslado de la imagen / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje). Planos de fondo color (opacidad y translucidez de la tinta)

Tema: Representación de un tema social.

Boceto: Grafito o rotulador negro y transferencia de texturas / Lápiz blanco sobre fondo negro.

Tamaño de la matriz: Máximo 20 x 30 cm (A4)

Presentar: Breve ficha biográfica breve del artista referente. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 Gofrado + 1 variante con fondo color (opaco o traslucido) + 1 variante con chine colle.

UNIDAD IV: HUECOGRABADO. CALCOGRAFIA. **AGUAFUERTE – AGUATINTA – AGUATINTA BRUÑIDA.**

Objetivos: Incorporar los conocimientos de calcografía y huecograbado. Reconocer sus características. Incorporar los conceptos propios del aguafuerte, del aguatinta y la técnica de impresión en hueco. Conocer, investigar y profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea, grafismos y planos de valor. Generar curiosidad por este método de grabado e impresión. Reconocer la obra gráfica del artista referente: Francisco de Goya y Lucientes.

Contenido Procedimental: Huecograbado. Realización de un grabado aplicando la técnica de Aguafuerte, Aguatinta por reserva y aguatinta bruñida. Investigación del lenguaje gráfico propio de estas técnicas de impresión. Expresividad de la línea. La línea como elemento constructor de la imagen. Planteo de la luz y la sombra con trama lineal y planos de valor. Estudio y resignificación de la imagen. El apropiacionismo. Impresión en Huecograbado y variante en relieve. **Elementos visuales:** La línea. Tramas y grafismos. Planos de valor.

Recursos: Observación y estudio de la obra gráfica de F. de Goya y Lucientes. Resignificación de la imagen. Ejemplos de la técnica con estampas de cursadas anteriores que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica.

Metodología: Elaboración de bocetos aplicando línea y planos de valor / Decalque y Traslado de la imagen a la matriz / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.).

Tema: Reelaboración de una imagen gráfica. Resignificación de una obra de arte. Reflexión y articulación de un tema actual a elección personal teniendo presente las temáticas utilizadas por Goya en sus grabados.

Boceto: Birome / Tinta / Rotuladores

Tamaño de la matriz: Aprox: 16 x 20 cm (A5)

Presentar: Ficha biográfica breve del artista referente. Reflexión conceptual de la obra personal. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: p/e de Aguafuerte + p/e de Aguatinta + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante color + 1 entintado tipográfico + 1 estampa libre. (entrepado / entintado simultaneo, etc)

UNIDAD V: TECNICA PLANOGRAFICA. LITOGRAFIA SOBRE POLIESTER. **Grabado Argentino.**

Objetivos: Reconocer las características de las técnicas planográficas, y las características propias de la litografía. Las similitudes y diferencias entre la litografía tradicional y la litografía sobre poliéster. Incorporar los conceptos propios de esta técnica, adquirir conocimientos de la litografía sobre poliéster. Conocer, investigar y profundizar los materiales, herramientas, y procedimientos de impresión propios de la técnica empleada. Resolver la imagen gráfica a través del uso de la línea. Generar curiosidad e interés por el arte gráfico argentino.

Contenido Procedimental: Técnica Planográfica: Litografía sobre poliéster. Investigación del arte gráfico argentino. Investigación y estilización de la obra gráfica de un artista argentino a elección. Impresión planográfica. Impresión con chine colle, fondo color o stencil y estarcido. **Elementos visuales:** Línea, grafismos, tramas y texturas.

Recursos: Estudio y reflexión sobre el arte gráfico argentino. Imágenes digitales de la técnica de litografía y litografía sobre poliéster que servirán de ejemplo para el desarrollo de la imagen y comprensión de la técnica. Uso de Internet para explorar sobre los temas tratados. Estampas de la técnica realizadas en cursadas anteriores.

Metodología: Estudio de la imagen / Elaboración del boceto / Elaboración de la matriz / Impresión y Edición. (p/e – tiraje.)

Tema: Reflexión e investigación sobre un tema de interés personal. Análisis de la obra gráfica y grabados argentinos.

Boceto: Birome y rotulador sobre papel blanco.

Tamaño de la matriz: Máximo 15 x 20 cm. (A5 o A4)

Presentar: Breve ficha biográfica del grabador referente si lo hubiera. Imagen referente a estilizar si la hay con su ficha técnica correspondiente. Concepto personal de la obra personal si lo hubiera. Bocetos y estudios. Edición.

Edición: P/E + 2 estampas en blanco y negro + 1 variante con Chine collé + 1 variante fondo color (esténcil o plantilla)

Actividades complementarias:

Esténcil y estarcido. Aliados de la huella gráfica.

Frottage como técnica gráfica.

Lápiz graso. Técnicas graficas combinadas.

En todas las unidades se pueden sumar más cantidad de estampas al tiraje. Lo solicitado es lo mínimo a presentar.

Actividades comunes en todas las unidades:

- Desarrollo del boceto adecuado a la técnica. (empleando distintos materiales acordes a la consigna dada según la unidad).
- Calcado de los bocetos / traslado de la imagen a la matriz (importancia de la imagen espejo)

- Elaboración de la matriz haciendo uso adecuado de los materiales, herramientas y cuidado de las instalaciones del taller y/o área de trabajo.
- Proceso de Impresión y Edición. Exploración de las técnicas de entintado solicitadas. Experimentación. p/e – p/a – tiraje.

8. BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD I: Monocopia:

Bibliografía obligatoria

- Bernal-Pérez, María del Mar (2024). *El Monotipo*. [Mensaje en un blog]. *tecnicasdegrabado.es* <https://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo>
- Barbado, A. (2013). *El Monotipo. Análisis, Fundamentos y nuevos desarrollos*. Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada
- McKean Fisher, J. (2010). *Matisse Grabador (exposición)*. Madrid, España: Fundación Canal.
- Alicia Orlandi (1968). *La monocopia – El grabado 2*. Centro Editor de América Latina.

UNIDAD II. Técnica aditiva. Collagraph:

Bibliografía obligatoria

- Alicia Díaz Rinaldi. (2022). *Alicia Díaz Rinaldi: Original y Múltiple*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Crivelli, Ricardo A. y Díaz Rinaldi, A. (2005). *La técnica del Collagraph*. Buenos Aires, Argentina: Taller GRABART.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.

UNIDAD III. Grabado en relieve. Xilocollage:

Bibliografía obligatoria

- Ramirez, M.C. y Pacheco, M. (2014). *Antonio Berni: Juanito y Ramona*. Buenos Aires, Argentina: Fundación E.F. Costantini.
- Taboada, G. (1982). Berni. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Dolinko, S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación. 1955-1973* Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.
- Indij, G. (2011). *1000 stencil*. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora.

UNIDAD IV. Huecograbado. Calcografía. Aguafuerte, Aguatinta:

Bibliografía obligatoria

- Biblioteca Nacional de Valencia. (1998). *Rembrandt. De lo divino a lo humano*. Valencia, España: Museo de Belles Arts de Valencia.
- Berger, J. (1994). *Alberto Durero*. Portugal, España: Editorial TASCHEN

- Martínez de Lopera Montoya, V.A. (2012). *Goya. Caprichos, desastres, tauromaquia, disparates*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Museo De Arte Tigre. (2019). *Labor de artista. Aguafuertes de Benito Quinquela Martín*. Municipio del Tigre, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Tigre.
- Museo Nacional de Arte Decorativo. (1996). *Goya 250 Aniversario. Caprichos – Desastres – Tauromaquia – Disparates*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Juan March, Madrid.
- Pla, J. (1977). *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Barcelona, España: Editorial Blume.

UNIDAD VI. Planografía. Litografía sobre poliéster:

- Dolinko, S. (2012) *Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación. 1955-1973* Buenos Aires, Argentina: Ed. Edhasa.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (2011). *Antonio Seguí. Grabados 1996-2010*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno.
- Taboada, G. (1982). P. Audivert. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Carballo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). F. Hebequer. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Rebuffo. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Taboada, G. (1982). Rubli. *Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie complementaria: Grabadores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Trostiné, R. (1949). *El grabado en la Argentina durante el periodo hispánico*. Buenos Aires, Argentina: Talleres gráficos San Pablo S.R.L.
- Work, T. (1987). *Litografía para artistas*. Barcelona, España: Editorial L.E.D.A

Bibliografía Complementaria para todas las unidades:

- Arjona, J.A. (2017). *Imaginarios en pequeño formato*. C.A.B.A., Argentina: Editorial Alapi.
- Arles, K. (1990). *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original*. Madrid, España: Editorial LIBSA.
- Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional 3ra Edición*. Buenos Aires, Argentina: Editora Adriana Hidalgo.
- Buratti, G. (2020). *Vademécum del grabado*. Buenos Aires, Argentina: Libro de

arte.

- D'Arcy Hughes y Vernon-Morris, H. (2010). *La impresión como arte*. España: Editorial BLUME.
- Fernández Chiti, J. (2010) *Diccionario de Estética de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Condorhuasi.
- Krejca, A. (2001). *Las técnicas de Grabado*. Madrid, España: Editorial Libsa.
- Martin, J. (1994). *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Buenos Aires, Argentina: Editorial LA ISLA S.R.L.
- Riat, M. (2006). *Técnicas Graficas. Una introducción a las técnicas de Impresión y su historia*. Burriana, España. Disponible en PDF: <https://tecno1prause.files.wordpress.com/2013/06/tc3a9cnicas-grc3a1ficas-m-riat.pdf>
- Scott, R.G. (1951). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor LERU S.R.L.
- Work, T. (1985). *Crear y realizar grabados*. Barcelona, España: Editorial L.E.D.A.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Delfini, P. (2021). *Grabado menos toxico (el libro del blog)*. Buenos Aires, Argentina: Taller publica libros.

9. PRESUPUESTO DEL TIEMPO

Primer cuatrimestre: unidades I, II, III.

Segundo cuatrimestre: unidades IV, V.

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Las actividades desarrolladas estarán en estrecha relación con el campo grafico. Con el objetivo de poder aplicar, los conceptos y técnicas vistos en la cátedra de grabado, en las áreas de la educación inicial, primaria, secundaria y/o terciaria; y en la práctica artística personal.

Habrà una actividad de articulaci3n con la catedra de producci3n de escultura I junto con la docente Paula Zaccarias. Realizando como proyecto de intercàtedra una salida didàctica con los y las estudiantes de 1ro TEC y 1ro PAV a un espacio a definir. Para un acercamiento de los estudiantes al arte contemporàneo, donde podràn cuestionar y reflexionar sobre la producci3n vista para apropiarse de los recursos a fin de ser experimentados y volcados en la producci3n propia con una nueva mirada, reflexionando sobre “la carga simb3lica de los materiales” y “el material de la obra como portador se sentido”. Observando la relaci3n entre la materia y el procedimiento del lenguaje escult3rico y del grabado.

Y si el tiempo del cronograma lo posibilita: Se realizarà una visita a un taller de un/a grabador/a en actividad para vincularse con el campo artìstico actual y profundizar en las t3cnicas empleadas por el/la artista. Y se organizarà una

visita a un taller de litografía tradicional para entrar en contacto con la técnica y profundizar en su función actual.

11. EVALUACIÓN:

En las Evaluaciones cuatrimestrales:

Se tendrá en cuenta la evaluación como valiosa herramienta en sí para:

- Identificar logros y errores.
- Señalar las dificultades compartidas y aquéllas que son reiteradas
- Reconocer aciertos y estimular los logros.
- Generar reflexión y crítica, individual y conjunta, de manera oral sobre lo realizado para formar la autocrítica como herramienta de autocrecimiento.
- Las evaluaciones intermedias permiten realizar un diagnóstico continuo de la situación académica del/a estudiante y tener un mayor seguimiento de la trayectoria educativa individual

Instrumentos de evaluación:

Habrán dos evaluaciones por cuatrimestre, una primera evaluación intermedia de carácter conceptual donde se tendrá en cuenta la constancia, el compromiso con la materia, la participación, el empleo de las herramientas y cuidados propios del área, la reflexión e investigación, etc, para el seguimiento de la producción y trayectoria del alumno/a; y un examen con calificación para evaluar la apropiación de los contenidos.

En cada evaluación (intermedia y de calificación) por cuatrimestre:

En cada una de estas instancias evaluativas el alumno/a deberá presentar:

- a) Las unidades del contenido solicitadas por la docente. La presentación será en fecha con el tiraje mínimo solicitado. Las estampas deberán estar en correcto estado de presentación: limpias y con el encuadre propio de grabado; con su nomenclatura y firmadas correctamente. Junto a los trabajos y unidades solicitados se presentará el material teórico correspondiente. El examen incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.

En el segundo cuatrimestre habrá una evaluación de carácter integrador.

Dicho examen incluirá un examen oral y se evaluará la autocrítica del alumno para seleccionar las estampas donde se vea representado el buen manejo de las técnicas y de los procesos de impresión correspondientes al año cursado.

Modalidad de la evaluación del examen integrador:

- Presentación de estampas que den cuenta del trabajo de impresión y logro de manejo de las técnicas realizadas en los contenidos del año cursado. Se valorará la autocrítica en la selección de estampas. Que

deberán dar cuenta del buen manejo de las técnicas y procesos de impresión.

- Las estampas deberán estar en perfecto estado de limpieza, con el encuadre propio del grabado, nombradas y firmadas correctamente.
- Se deberán presentar en una carpeta aportando creatividad, juicio estético y prolijidad.
- Se deberán presentar en una carpeta prolija y creativa, vinculada al lenguaje propio de cada estudiante. Se valorará el cumplimiento en la presentación de los trabajos seleccionados con autocrítica, estos deberán representar las técnicas y métodos de impresión correspondientes a la cursada.
- Se valorará la evolución personal del/la alumno/a en la cursada.

Criterios de evaluación:

- Se tendrá en cuenta la asistencia, trabajo participativo y de investigación, el interés y el compromiso con la materia.
- Las estampas en perfecto estado de limpieza e impresión, con sus respectivos datos técnicos. Correctamente nombrados y firmados. Con el encuadre propio del grabado. En caso de necesitarlo se realizará un encamisado.
- Uso correcto de los materiales y herramientas de cada técnica, así como los cuidados del área de trabajo. Incluyendo el trabajo colaborativo para el cuidado del taller.
- Se evaluará si conoce y domina los contenidos. El compromiso con la imagen y tema representado ya sea abstracto o figurativo.
- Se tendrá en cuenta para los parciales la autocrítica y participación en la clase que incluirá preguntas de manera oral sobre los procedimientos y técnicas realizadas.
- Se evaluará la presentación en fecha de las ediciones solicitadas; se incluirá en la carpeta: los bocetos aprobados por la docente, el material teórico correspondiente y las copias fallidas que serán consideradas como parte del proceso de aprendizaje.
- En una instancia de evaluación integradora se valorará la evolución personal del/la alumno/a en la cursada. La presentación de las estampas deberá estar en perfecto estado de limpieza, con el encuadre propio del grabado, nombradas y firmadas correctamente. Se deberán presentar en una carpeta prolija y creativa, vinculada al lenguaje propio de cada estudiante. Se valorará el cumplimiento en la presentación de los trabajos seleccionados con autocrítica, estos deberán representar las técnicas y métodos de impresión correspondientes a la cursada, serán entregados en una carpeta aportando creatividad, juicio estético y prolijidad.

Se deberá tener una asistencia del 80% para tener una promoción directa (P.D.) si la nota es entre 1 y 6 se deberá recursar la materia; y si la nota es entre 7 y 10 podrá tener una P.D.



Silvina Baz