

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

Espacio Curricular: Historia Social General

Curso: 1° Año

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesor: Lic. Prof. Vanina Denegri

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone trabajar los conceptos teóricos relativos a la Historia Social a partir de dos ejes rectores. En primer lugar, abordar los contenidos básicos que se desprenden del Diseño Curricular, pero atravesado, en segundo lugar, por el eje de las ideas y propuestas presentes en el Proyecto Educativo Institucional.

Con el fin de comprender y reflexionar sobre el actual acontecer histórico y social, se plantea una primera aproximación a los sucesos históricos y sus conceptos principales a partir del estudio de los cambios económicos, sociales, políticos y culturales, desarrollando una mirada crítica que enriquezca la formación de los futuros profesionales en el área de las artes visuales.

Por otro lado, siguiendo la misión institucional, el encuadre teórico y conceptual propuesto buscará complementar y articular con las diferentes asignaturas del 1° año del Profesorado en Artes, con el fin de lograr un trabajo interdisciplinario. Del mismo modo, la cátedra se propone incentivar la producción teórica y el acercamiento a la investigación académica, teniendo en mente la formación de profesionales críticos y reflexivos sobre las artes y su propia actividad. Por último, acompañar el desarrollo artístico de los y las estudiantes y sus proyectos individuales e institucionales, desde una postura crítica situada en el presente histórico.

Desde el punto de vista metodológico, la cátedra se propone incorporar el abordaje teórico de los distintos sucesos históricos y sociales a través del debate y la reflexión grupal e individual, poniendo atención a la contextualización de la producción artística. Por otro lado, se promoverá el estudio de casos a partir de conceptos abordados en el programa, como ser género y clase, como también el tema de la

inclusión trabajado en el espacio extracurricular. Se pondrá especial atención al lugar del arte en dichos escenarios con el propósito de que puedan ser herramientas que los y las estudiantes incorporen a sus propias practicas tanto docentes como artísticas.

2. FUNDAMENTACIÓN

El devenir histórico es un proceso dinámico y complejo, con continuidades y rupturas que van configurando a las distintas sociedades y, por consiguiente, sus medios de producción. Esto tiene un impacto que no es solamente económico y social, sino también cultural y, por ende, afecta el campo artístico. La Historia Social aborda temas como los patrones de dominación, las relaciones sociales, las estructuras de poder y las luchas sociales. Instancias que marcaron el desarrollo de la historia occidental y siguen presentes, en diferentes medidas, actuando en la conciencia colectiva del presente.

Por lo tanto, el presente programa se sustenta en la idea de que el estudio de la Historia Social contribuye a desarrollar una mirada y un pensamiento crítico de las problemáticas de la sociedad actual. Tiene como fundamento que el análisis de los procesos histórico-sociales, contemplando sus distintos actores e identificando los factores económicos, políticos, ideológicos, culturales y sociales, promueve la comprensión de la actualidad y, por consiguiente, la formación de sujetos críticos del presente histórico en el que desarrollaran su práctica profesional, como futuros docentes y como productores de artes visuales.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los y las estudiantes puedan:

- Comprender los conceptos fundamentales de la Historia Social General.
- Reconocer y diferenciar los distintos períodos históricos y sus respectivas características.
- Analizar críticamente las etapas en la historia a partir de las estructuras de poder imperantes.
- Comprender la realidad occidental actual a la luz del devenir histórico.
- Reflexionar sobre la propia realidad en el presente histórico.

- Establecer relaciones entre las producciones artísticas y el contexto histórico de su producción.
- Desarrollar estrategias de abordaje teóricas y prácticas a partir del conocimiento de los distintos momentos de la historia.
- Reflexionar sobre el cambio de los conceptos de clase y género.
- Reflexionar sobre los procesos de inclusión en los distintos momentos históricos.
- Indagar sobre los momentos de cambio y mutación de la sociedad y el impacto de los mismo sobre la cultura.
- Producir obras artísticas y teóricas en relación con los contenidos de la materia.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Promover el conocimiento de los contenidos de la materia.
- Establecer instancias de debate y reflexión, tanto grupales como individuales.
- Fomentar el conocimiento y el pensamiento crítico.
- Contribuir a la formación de docentes y artistas como sujetos críticos.
- Incentivar la inclusión de los contenidos de la materia en las actividades extracurriculares, sean de producción artística o de investigación, y en los proyectos anuales.
- Promover el establecimiento de hábitos y estrategias de estudio.
- Indagar sobre las necesidades de cada estudiante para poder acompañar la trayectoria educativa.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se propone trabajar a partir de clases expositivas en donde se desarrollen los temas teóricos y los conceptos más relevantes, para luego pasar a instancias de reflexión entre los y las estudiantes. Se fomentarán momentos de debate en cada clase a partir de la presentación de una lectura asignada o del trabajo de relación con el material audiovisual propuesto. El debate oral funciona como estrategia de adquisición de los contenidos y de reflexión sobre los mismos.

Por otro lado, se proponen actividades en la plataforma *Classroom* como cuestionarios *Multiple Choice* o desarrollo de preguntas cortas, con el objetivo de fijar conceptos claves al finalizar las unidades.

Las instancias de evaluación están pensadas no solo para dar cuenta de la comprensión de los contenidos abordados, sino también como espacios de crecimiento profesional por parte de los y las estudiantes.

El equipo docente entiende a la práctica artística como un elemento propio del aprendizaje, motivo por el cual será incorporado a la asignatura.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Selección bibliográfica actualizada.
- Confección de fichas de cátedra.
- Guías de lectura.
- Presentación en *PowerPoint* para el acompañamiento de la clase.
- Disposición de material digital y actividades en la plataforma *Classroom*.
- Proyección de material audiovisual.
- Visionado de películas, documentales, capítulos de series, etc.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad I

Bases conceptuales. La definición de la Historia Social General. Sus problemáticas teóricas y diferencias con la historia tradicional. Los conceptos de género y clase como categorías para el análisis histórico.

Unidad II

El orden feudal europeo. El paso del mundo antiguo al feudalismo. Cambios en el pensamiento y la introducción de la doctrina cristiana. La realidad del campesinado, los señoríos y el surgimiento de los grandes reinados. Expansión económica, crisis del mundo medieval y el surgimiento de la burguesía: la transición hacia el capitalismo. La aparición de las ciudades como puntos nodales de la sociedad.

Unidad III

El crecimiento y la expansión marítimo-mercantil de Europa. Los estados monárquicos y el absolutismo. La génesis de las naciones modernas y los imperios coloniales. Dependencias centro-periferia y el lugar de las colonias hispanoamericanas. Esclavitud y exclusión.

Unidad IV

La configuración de la sociedad capitalista moderna. La Revolución Francesa y el ciclo revolucionario con foco en Hispanoamérica. La revolución industrial. La consolidación del capitalismo y la aparición del mercado mundial. La primavera de los pueblos. Conceptos: Estado-Nación, Nacionalismo, Liberalismo. El surgimiento del movimiento obrero y la puesta en crisis de los valores burgueses. El ingreso al siglo XX y sus “ismos” (anarquismo, socialismo, feminismo).

Unidad V

Los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX. La Gran Guerra, sus antecedentes y consecuencias. La Revolución Soviética. Nacionalismos, Fascismo y Nazismo. La crisis del capitalismo y la Gran Depresión. Sus efectos en Argentina. La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden mundial.

Unidad VI

La industria cultural. La masificación de la producción y el avance de la sociedad de consumo. Los medios de comunicación masiva. La modernización urbana. Espacio público y espacio doméstico. El momento del ocio. Cambios culturales.

Unidad VII

De la modernidad a la posmodernidad, la caída de los grandes relatos. Los procesos de descolonización y antiimperialismo. “La primavera de los pueblos” desde una perspectiva latinoamericana. Los procesos dictatoriales y el caso argentino. La Guerra Fría y su final “televisado”. Conceptos de globalización, modernidad y posmodernidad. Discusiones sobre la actualidad tecnológica.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Unidad I

Piqueras, J. A. (2023). Repensar la historia social. *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, (20), 1-7. <https://doi.org/10.17533/udea.trahs.n20a20> (Original work published 31 de julio de 2022).

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/trashumante/article/view/350650>

Scott, J. (2002). El género: una categoría útil para el análisis. *Op. Cit. Revista Del Centro De Investigaciones Históricas*, (14), 9-45.

<https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/16994>

Unidad II

Del Río Aldaz, R. (2010). La transición del feudalismo al capitalismo: ¿Una transición urbana o básicamente rural?, *HMiC*, (8), 179-197.

<https://ddd.uab.cat/record/56491>

Duby, G. (1992). La época feudal. En *Guerreros y campesinos. El desarrollo inicial de la economía europea* (pp. 199-227). Siglo XXI.

Romero, J. L. (1989). La ecumenicidad del orden cristiano feudal. En *La revolución burguesa en el mundo feudal* (pp. 184-196). Siglo XXI. (Versión en línea:

<https://jlromero.com.ar/textos/la-revolucion-burguesa-en-el-mundo-feudal/>)

Unidad III

Anderson, P. (1998). El Estado absolutista en Occidente. En *El Estado absolutista* (pp. 9-37). Siglo XXI.

Azcuy Ameghino, E. (2014). El descubrimiento de la Conquista. En Gresores G., Spiguel C., & Mateu C. (Comp.), *Reflexiones sobre Historia Social desde Nuestra América*. Cienflores.

Grüner, E. (2010). El sistema-mundo y Latinoamérica. Economía atlántica, modernidad y racismo. En *La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución* (pp. 215-264). Edhasa. [Selección]

Stein, S. J., & Stein, B. (1993). Europa y las estructuras de dependencia, 1500-1700. En *La herencia colonial de América Latina* (pp. 7-29). Siglo XX.

Unidad IV

Hobsbawm, E. (1989). La Revolución Industrial, 1780-1840. En *Industria e Imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750* (pp. 55-76). Ariel.

Hobsbawm, E. (1999). La formación de la clase obrera, 1870-1914. En *Gente poco corriente. Resistencia, rebelión y jazz* (pp. 71-90). Crítica.

Hobsbawm, E. (2007). La primavera de los pueblos. En *La Era del capital, 1848-1875* (pp. 21-38). Crítica.

Hobsbawm, E. (2009). La Revolución francesa. En *La era de la Revolución, 1789-1848* (pp. 61-83). Crítica.

Unidad V

Hobsbawm, E. (1991). El apogeo del nacionalismo, 1918-1950. En *Naciones y nacionalismo desde 1780* (pp. 141-172). Crítica.

Hobsbawm, E. (2018). La época de la guerra total. En *Historia del siglo XX* (pp. 27-54). Crítica.

Procacci, G. (2005). La Unión Soviética de Lenin a Stalin. En *Historia general del siglo XX* (pp. 42-63). Crítica.

Procacci, G. (2005). La Segunda Guerra Mundial. En *Historia general del siglo XX* (pp. 266-297). Crítica.

Unidad VI

Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (1997) La industria cultural. Ilustración como engaño de masas. En *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (pp. 165-212). Trotta. [Selección]

Hobsbawm, E. (2018). La revolución cultural. En *Historia del siglo XX* (pp. 279-298). Crítica.

Unidad VII

Béjar, D. (2011). De la Segunda Guerra Mundial a la caída del muro. En *Historia del siglo XX, Europa, América, Asia, África y Oceanía* (pp. 161-215). Siglo XXI.

Romero, L. A. (1994). La primavera de los pueblos. En *Breve historia contemporánea de la Argentina* (pp. 240-253). Fondo de cultura económica de Argentina.

Romero, J.L. (2004). Pérdida y recuperación de la República (1973-1996). En *Breve historia de la Argentina* (pp. 183-208). Fondo de cultura económica de Argentina.

Fontana, J. (2017). El fin de la guerra fría (1989-2001). En *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. Crítica.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Marzo	Presentación de la materia y acuerdo pedagógico. Unidad I
Abril	Unidad I - Unidad II
Mayo	Unidad III
Junio	Unidad IV
Julio	Evaluación parcial de los contenidos y cierre del primer cuatrimestre.
Agosto	Unidad IV - Unidad V
Septiembre	Unidad V - Unidad VI
Octubre	Unidad VII
Noviembre	Evaluación final, síntesis y cierre de la materia.

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Se propone trabajar los conceptos de género, clase e inclusión a lo largo de las unidades. Se puede desarrollar la relación de estos conceptos con la producción de artes visuales (sea propia o ajena) o con la práctica docente en el ámbito artístico. El objetivo es fomentar la producción teórica y la investigación académica como instancias complementarias a la formación profesional docente.

Por otro lado, desde el marco conceptual propuesto por la materia, se fomentarán las reflexiones y producciones teóricas para presentar en la muestra colectiva de fin de año, la cual estará a cargo de los y las estudiantes, acompañados por el equipo docente.

Para pensar la conexión entre materias, se propone a los y las estudiantes comenzar a elaborar su propio banco de imágenes que, desde los temas vistos en Historia del Arte, ayuden a la comprensión de los procesos históricos y los conceptos base vistos en Historia Social General.

11. EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos (2) fechas de exámenes parciales escritos y presenciales, una a final de cada cuatrimestre. Se dará lugar a una instancia de recuperatorio para los o las estudiantes que no puedan acudir al parcial (con justificativo) o no lo aprueben. El o la estudiante que tenga un promedio de 7 (siete) o más promocionará la materia. Ambos parciales deben estar aprobados con más de 4 (cuatro). En caso contrario deberán acudir a la instancia de evaluación final oral.

Además, se tendrá en cuenta la participación en clase y en las instancias de debate o presentación de temas, el cumplimiento con actividades de fijación de contenidos en la plataforma *Classroom*, así como también el compromiso con los contenidos y las propuestas de la materia (búsqueda de material, asistencia a las actividades intercátedra que se desarrollarán durante la cursada, etc.).