

Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Escuela Superior de Bellas Artes *Regina Pacis* (DIEGEP 4689)
Carrera: Profesorado en Artes Visuales
Curso: 1º año
Ciclo lectivo 2025
Espacio curricular: **Lenguaje Visual I**
Carga horaria: 3 hs. semanales
Profesora: Camila Mack

- FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

- Acompañar tanto el proceso grupal como el personal de cada estudiante, de manera que ambos procesos se potencien mutuamente.
- Aportar herramientas para facilitar prácticas de comprensión y composición visual de la tridimensión a la bidimensión.
Ofrecer a los y las estudiantes una perspectiva conceptual coherente desde la cual abordar los diferentes enfoques reconocidos para los elementos del lenguaje visual.
Asignarles un paquete de textos conceptuales que potencien su lenguaje teórico.

- EXPECTATIVAS DE LOGROS

- Que las y los estudiantes sean capaces de reconocer los diferentes elementos del lenguaje visual, tanto conceptualmente como en su resolución práctica.
- Que puedan dar cuenta de los diferentes enfoques teórico-prácticos que categorizan los elementos del lenguaje visual y los diversos modos de estructuración de la imagen bidimensional.
- Que adquieran herramientas metodológico conceptuales para la comprensión y producción de imágenes a partir de los elementos básicos del lenguaje visual.
- Que puedan implementar y/o desarrollar técnicas adecuadas para la resolución de problemáticas planteadas en la aplicación de los elementos del lenguaje visual.
- Que puedan integrar la dimensión sensible a sus prácticas y haceres artísticos
- Que realicen producciones experimentando también con elementos no convencionales en sus prácticas

- PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Presentar el Lenguaje Visual como una práctica de investigación del espacio cuyos resultados permitan entender, reflexionar, problematizar y eventualmente reformular los conceptos establecidos
- Dar herramientas técnico-metodológicas para resolver problemáticas concretas de comprensión y producción de imágenes en la bidimensión.
- Promover una actitud consciente/responsable en la propia actividad artística, incentivando la dimensión colaborativa de los procesos de investigación
- Promover proactividad en cada estudiante a la hora de realizar sus producciones, investigar, experimentar, buscar referentes, etc.

- ENCUADRE METODOLÓGICO

- Se propone que los encuentros se realicen según una modalidad de **Teórico**, (reflexión participativa / exposición), y de **taller** (producción).
- En consecuencia con estas dos características del espacio, estos serán los métodos a implementarse a lo largo del desarrollo de la cursada:
- Lecturas domiciliarias y en los encuentros presenciales durante la clase.
- Producción grupal e individual durante la clase.
- Exposiciones y discusión grupal de los contenidos y las prácticas.
- Exposición al grupo de la producción personal de cada estudiante, presentaciones orales o visuales, diálogo, análisis grupal de los diversos resultados.

- RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Textos para lectura en clase y domiciliaria.
- Selección de un repertorio de herramientas conceptuales, técnicas y metodológicas para el abordaje de los contenidos.
- Selección de obras de artistas referentes y contemporáneos como ejemplo de los temas a tratar durante cada clase
- Registro en el classroom de los recursos y el material utilizados durante las clases.
- A lo largo del año se irán implementando los recursos que se considere necesarios para un buen desarrollo de la cursada, cambiando o agregando material según sea necesario.

- CONTENIDOS

Los contenidos de la materia se refieren a los siguientes núcleos temáticos:

Elementos básicos de la comunicación visual:

1ª parte: Estrategias de representación de la experiencia visual tridimensional en el campo gráfico bidimensional. Elementos básicos de composición. Trabajaremos a partir de composiciones propias o de fotografías también propias, ajustando conceptos básicos de composición, utilización del espacio total del plano, direcciones, formas, figuras, fondos, etc.

Indicadores de espacio.

- Superposición: Opaca, Aventanada, Transparente
- Gradiente de tamaño
- Jerarquía
- Posición vertical en el plano
- La luz: alumbrada e iluminada
- Realce estructural: Línea
- Realce estructural: Valor
- Contrastes: Saturación, claroscuro, temperatura, complementarios, simultaneidad, cualitativo, cuantitativo.

2ª parte: Introducción a la representación bidimensional del espacio.
Investigación de los elementos básicos en secuencias transformacionales.

Ejemplos:

- entre tramas; entre texturas
- de trama a textura; de textura a trama
- de trama a línea; de textura a línea
- de línea a plano; a plano de valor
- de plano de valor a plano de color
- de textura en valor a textura en color
- de trama en valor a trama en color

3ª parte: Los elementos básicos del Lenguaje Visual: color, punto, línea, trama, textura, plano. (Estos elementos se verán en simultáneo durante todo el transcurso de la cursada)

4º parte: Ahondaremos sobre los conceptos del diseño de ilustraciones de cuentos literarios/ música, afiches, etc. Ejercicios durante los cuales, se darán consignas específicas de materialidad, lenguaje, estructura y forma ligadas, muchas veces, a los requerimientos técnicos de los diferentes sistemas de impresión y representación.

Se presentarán diferentes artistas referentes tanto históricos y de vanguardia como actuales.

- BIBLIOGRAFÍA

ALBERS, Josef.

Interaction of Color.

2006

New Haven; London: Yale University Press

DONDIS, Donis A.

La Sintaxis de la Imagen.

1984

Barcelona: Gustavo Gilli ediciones

MUNARI, Bruno.

Diseño y Comunicación Visual.

1979

Barcelona: Gustavo Gilli ediciones

WONG, Wucius.

Fundamentos del Diseño.

1995

Barcelona: Gustavo Gilli ediciones

GOLDSTEIN, E. Bruce

Sensation and Perception.
2017
Boston: Cengage Learning.

LÓPEZ PANIAGUA, Ignacio.
Fundamentos de la Percepción en Sistemas Autónomos.
2007
Tesis Doctoral. Madrid:Universidad Politécnica de Madrid.

CIAFARDO, Mariel (compiladora)
La enseñanza del lenguaje visual: bases para la construcción de una propuesta alternativa
2020
La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

La selección de la bibliografía está sujeta a modificaciones según lo demande la cursada y el grupo.

- PRESUPUESTO DE TIEMPO

-

Fecha	Carácter de la clase	Actividad
17/3	Presentación	Presentación de la materia
31/3	Teórico- práctica	Indicadores de espacio: Superposición
7/4	Práctica	Indicadores de espacio: superposición
14/4	Teórico - práctica	Indicadores de espacio: Relación de tamaño
21/4	Práctica	Indicadores de espacio: Relación de tamaño
28/4	Teórico - práctica	Indicadores de espacio: Realce estructural de línea
5/5	Práctica	Indicadores de espacio: Realce estructural de línea
12/5	Teórico-Práctica	Indicadores de espacio: Realce estructural de color
19/5	Teórico -práctica	Indicadores de espacio: la luz
26/5	Teórico práctico	Indicadores de espacio: la luz
2/6	Teórico	Indicadores de espacio: Realce estructural valor
9/6	Práctica	Indicadores de espacio: Realce estructural valor
23/6	Teórico-Práctica	Indicadores de espacio: Posición vertical en el plano
30/6	práctica	Indicadores de espacio: Posición vertical en el plano
7/7	Práctica	Clase comodín
14/7		Evaluación
21 al 1		RECESO INVERNAL
4/8	Teórico práctica	trama
11/8	Práctico	trama
18/8	Teórico práctica	Textura
25/8	Práctica	textura
1/9	Práctica	Ejercicios Trama a textura
8/9	Práctica	Ejercicios trama a textura
15/9	Práctica	Ejercicios textura a trama
22/9	Teórico	Usos y teoría del color

29/9	Teórico-Práctica	Colores análogos
6/10	Teórico-práctica	Colores complementarios
13/10	Práctica	Ejercitación color contrasta
20/10	Práctica	Ejercitación color contraste
27/10	Práctica	Ejercitación color contraste
3/11	Práctica	Preparación trabajo final
10/11	Práctica	Preparación trabajo final
17/11	Práctica	Preparación trabajo final
24/11	Evaluativa	Fin de cursada

- EVALUACIÓN

La forma de acreditación de la materia es a través de un EXAMEN FINAL OBLIGATORIO , esto implica que, para poder acceder al mismo deberán tener una nota igual o mayor a 4 en cada cuatrimestre y el 60% de asistencia.

El proceso evaluatorio de cada cuatrimestre consta de dos instancias y para realizarlo se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

En lo conceptual

- El grado de apropiación y manejo de los conceptos trabajados y la incorporación del nuevo léxico técnico en el discurso.
- El aporte de conceptos propios o de elaboración personal al grupo.
- Los argumentos de justificación de los propios trabajos.

En lo procedimental

- El grado de aplicación de los conceptos y metodologías en los trabajos prácticos.
- La capacidad de aplicación de los conceptos ya apropiados a diferentes situaciones problemáticas.
- El compromiso con las indicaciones propias de cada actividad, con la adquisición de los materiales necesarios para su realización, el cuidado del material y del espacio de taller.

En lo actitudinal

- La participación durante la clase.
- La escucha respetuosa de los y las demás participantes.
- La realización y entrega en tiempo y forma de los trabajos pautados.
- La proactividad a la hora de recibir las correcciones y trabajar sobre ellas.

Instrumentos de evaluación

- Proceso de producción y presentación en forma de trabajos prácticos individuales
- Puesta en común durante la clase del debate de las lecturas realizadas durante la cursada.
- Entrega de la totalidad de los trabajos realizados durante cada cuatrimestre.

