

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES
Espacio curricular: Práctica docente I
Curso: 1° año
Ciclo lectivo: 2025
Horas semanales: 3 hs cátedra (2 módulos)
Profesora: Lic. Prof. Marcela N. Esperón

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Desde la cátedra se fortalecerán las actividades de formación y se promoverá la investigación, acorde a lo esperado para la formación docente en el nivel y se propiciará una cultura participativa entre docentes y alumnos de la institución, tanto hacia el interior de la cátedra como en relación a otros espacios disciplinares de la institución.

Se trabajará teniendo en cuenta el Proyecto Institucional a fin de brindarles a los alumnos una formación integrada con respecto a las otras materias de la carrera. Se tenderá a contar con la participación de artistas, docentes y otros profesionales externos que puedan aportar a los alumnos una mirada más amplia con respecto al campo de la práctica.

Se realizarán prácticas dentro del ambiente aúlico para que los alumnos adquieran nociones concretas de la labor cotidiana en aula que favorecerán su desempeño posterior. Visitarán una institución designada por el Profesorado para realizar una observación en un contexto de educación no formal en el que se trabajan problemáticas relacionadas con la discapacidad.

Se requiere un 75 % de asistencia a clase Se deberán entregar los trabajos prácticos solicitados y realizar la instancia de la práctica docente en la institución designada por la cátedra.. Aquellos alumnos que cumplan con los requisitos anteriormente mencionados, estarán en condiciones de aprobar la materia.

2. FUNDAMENTACIÓN

La práctica docente se desarrolla a lo largo de toda la carrera desplegando la posibilidad de adquirir saberes, reflexionar sobre ellos y construir las propias herramientas que permitan a los alumnos transitar su recorrido profesional como docentes de arte en diversos contextos socioculturales e institucionales..

Durante el pasaje por esta materia que se encuentra en el primer año de la carrera, se hará una aproximación a las artes visuales y a la educación artística. Dicha aproximación se realizará a partir de la observación y la reflexión sobre la práctica estético artística en los diversos niveles educativos de la educación formal así como en la educación formal e informal.

Se realizarán diagnósticos socio comunitarios y se caracterizará a la escuela haciendo un breve recorrido histórico de la misma que permita dar cuenta de continuidades y rupturas que fundamentan a la escuela en nuestros días. La materia propone realizar una profunda reflexión de la función e impronta de los docentes de las artes visuales en los alumnos de diferentes niveles.

Durante la primera parte de la cursada, se desplegarán contenidos teóricos que serán puestos en juego en la segunda parte en la que se visitará una institución educativa. En la misma se realizará una observación cuya posibilidad está basada en una formación adecuada y por la utilización de guías de observación y entrevistas.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Apropiarse de herramientas conceptuales y tecnológicas que permitan tanto analizar como interpretar y planificar actividades de enseñanza en los contextos diversos de las instituciones educativas formales y no formales, identificando el lugar que ocupa el docente, el estudiante y el conocimiento en cada una de ellas.
- Implementar recursos específicos para el diagnóstico de la realidad escolar, para la planificación de situaciones de enseñanza. Interpretar los procesos de enseñar y aprender en el marco de propuestas teóricas e institucionales regladas, que involucran sujetos, contextos, contenidos y modalidades de transmisión y evaluación con incidencia en la construcción social e histórica de las propuestas curriculares. La inclusión como derecho en el ámbito educativo
- Desarrollar habilidades en las técnicas de observación, entrevistas, registro de información e interpretación de los eventos del aula, de la institución escolar, de modalidades de intervención y de trayectorias docentes

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Fomentar el interés de los alumnos por los temas propuestos.
- Propiciar el conocimiento en un clima de respeto y reflexión.
- Estimular la participación de los alumnos aportando sus saberes previos.
- Promover el aprendizaje autónomo que les permita investigar y desarrollar su tarea docente.
- Fomentar la reflexión sobre los conceptos planteados.
- Propiciar el acercamiento a diferentes textos que permitan a los estudiantes tener una mirada crítica de los contenidos de la materia.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Desde la cátedra se esgrimirán diversas estrategias de trabajo: lectura de textos especializados, investigación con orientación y acompañamiento del docente, se verán fragmentos de películas, se usarán recursos tecnológicos, se analizarán notas de actualidad. Se trabajarán con investigaciones sencillas que darán la posibilidad de profundizar los conocimientos teóricos adquiridos a partir de las clases y del material teórico obligatorio

Los alumnos verán películas o fragmentos de las mismas que serán analizados teniendo en cuenta la teoría desplegada a lo largo de la cursada. Se realizarán también ejercicios de role playing con el propósito de trasladar a un “territorio controlado” aquellos conocimientos trabajados en el aula. Esta posibilidad de trabajar en forma práctica permite a los alumnos adquirir seguridad frente a situaciones áulicas similares en el ejercicio de su futura profesión

Se propiciará un clima de participación, valorando y respetando los aportes de cada uno de los estudiantes.

Se estimulará la discusión en el aula sobre los temas trabajados a fin de trabajar los mismos desde diferentes miradas.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Los siguientes “soportes” son los que, a partir de las estrategias de intervención docente, promoverán los aprendizajes de los alumnos/as:

Proyección y análisis de videos

Trabajos prácticos

Trabajo de Campo

Lectura de artículos relacionados con la actividad escolar

Guías de lectura

Trabajo sobre viñetas escolares.

Lectura e interpretación de legislación escolar.

Análisis de discursos de pedagógicos.

Prácticas dentro del aula.

7. CONTENIDOS

Unidad 1 La educación formal, no formal e informal

Distintos ámbitos educativos. La educación en contextos de encierro. Educación no formal en hospital psiquiátrico. Educación en instituciones escolares. Desafíos escolares frente a la diversidad, la marginalidad, la exclusión. Observación en una institución de educación no formal.

Unidad 2 Las instituciones educativas.

Distintos modos de hacer escuela. La escuela en diferentes momentos históricos. Habitar la escuela- La relación de la escuela con distintos actores sociales.

La escuela y la inclusión de la diversidad funcional

Unidad 3 El docente como mediador disciplinar, cultural y social

Pensar el rol docente. Relación del docente con la escuela. Los docentes y su propio recorrido de formación. Los docentes y la mirada social sobre su práctica. Los contratos socio educativos: contratos pedagógicos y contratos didácticos. Las variables éticas, teóricas, prácticas y políticas en el ejercicio de la docencia.

Unidad 4 El campo de la práctica.

Reflexionar sobre la práctica docente. Pensar el territorio que transitan los docentes. Modos de realizar una observación. Preparación para realizar una práctica. Modelos de observación.

8. BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD 1.

Bibliografía obligatoria

- Salva, A. (2021). *Frente de Artistas del Borda. Arte y desmanicomialización*. Periodismo de Izquierda. Disponible en: <https://periodismodeizquierda.com/frente-de-artistas-del-borda-arte-y-desmanicomializacion/#:~:text=El%20Frente%20de%20Artistas%20del%20Borda%20es%20creador%20y%20coordinador,Setiembre%202018%20se%20realiz%C3%B3%20en>
- Schneider, G. (2020). *Los sentidos de la educación en contextos de encierro*. UNER, Facultad de Ciencias de la Educación. Disponible en: <https://www.fcedu.uner.edu.ar/?p=47869>.
- Foresto, E. (2020). *Aprendizajes formales, no formales e informales. Una revisión teórica holística*. Revista contextos de educación. Disponible en: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1142/1235>

Bibliografía complementaria

- Deligny, F. (2021). *Cartas a un trabajador social*. Buenos Aires: Cactus.
- Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Peréz Gómez, A. (1992). *Las funciones sociales de la educación. Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.

UNIDAD 2.

Bibliografía obligatoria

- TentiFanfani, E. (comp.) *Educación media para todos. Los desafíos de la democratización del acceso*. Buenos Aires: Altamira, 2003.
- Frigerio Graciela, Poggi Margarita. Tiramonti Guillermina. *Las instituciones educativas. Cara y Ceca*. Troquel Buenos Aires Cap I y II
- ONU Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad

Bibliografía complementaria

- Frigerio G., Poggi M. y Tiramonti G. *Las instituciones educativas*. Cara y Ceca. Troquel Buenos Aires.
- Pineau, P. (2005). *Relatos de escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Skliar, C. (2011) *Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Ensayos mínimos entre educación, filosofía y literatura*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- RUIZ, G. (2012). *La Estructura académica argentina. Un análisis desde la perspectiva del derecho a la educación*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Ramírez, F. & Boli, J. (1999), *La Construcción Política de la Escolarización de Masas: sus orígenes europeos y su institucionalización mundial*. Fernández Enguita, M., Sociología de la educación. Barcelona: Ariel.

UNIDAD 3.

Bibliografía obligatoria

- ZabalzaBeraza, M. Zabalza M. Cap2 Los profesores y profesoras como personas en Profesores y profesión docente. *Entre el ser y el estar*. (2012). Madrid. Narcea S.A. de Ediciones.
- Tedesco, J. Tenti Fanfani, E. (2002). *Nuevos tiempos nuevos maestros*. Eudeba, Buenos Aires.
- Duschatzky, S. Ferrán, G. (2017). Cap. 5. Una ficción... una escuela. *Escuelas en escena. Una experiencia de pensamiento colectivo*. Buenos Aires: Paidós.
- Duschatzky Silvia (2017) cap 3 Fuera del rol, en el medio de las cosas. En *Política de la escucha en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

- Duschatzky, S y Ferrán, G. (2017). *Escuelas en escena. Una experiencia de pensamiento colectivo*. Buenos Aires: Paidós.
- Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

UNIDAD 4.

Bibliografía obligatoria

- Roget, A.D. y Anijovich, R. (2017) cap 1 Práctica reflexiva... hilos que conforman una trama en *Práctica Reflexiva: Escenarios y horizontes*. Buenos Aires: Aique.
- Caporossi, A. (2009). cap IV La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes en *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales Homo Sapiens* Buenos Aires.
- Anijovich, R. y Capelletti, G. y otros (2001). Cap 3, 4 y 5. *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

- Anijovich R, Capelletti, G. y otros (2001). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- Poggi, M. (2013). *Apuntes y aportes para la gestión curricular*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Barino B. y De Stéfano A. (2006). *De la observación científica a la observación pedagógica; los instrumentos para evaluar aprendizajes*. Argentina. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Sitios en internet recomendados.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidades I y II primer cuatrimestre

Unidades III y IV segundo cuatrimestre.

Unidad didáctica	Fecha	Contenidos
I	Marzo, abril	Distintos ámbitos educativos. La educación en contextos de encierro. Educación no formal en hospital psiquiátrico.

		<i>La Educación en instituciones escolares. Desafíos escolares frente a la diversidad, la marginalidad, la exclusión.</i>
II	Mayo, junio, julio	<i>Distintos modos de hacer escuela. La escuela en diferentes momentos históricos. Habitar la escuela- La relación de la escuela con distintos actores sociales. Reflexiones sobre la escuela y la inclusión de la diversidad funcional.</i>
III	Agosto, septiembre	Pensar el rol docente. Relación del docente con la escuela. Los docentes y su propio recorrido de formación. Los docentes y la mirada social sobre su práctica. Los contratos socio educativos: contratos pedagógicos y contratos didácticos. Las variables éticas, teóricas, prácticas y políticas en el ejercicio de la docencia.
IV	Octubre, noviembre	<i>Reflexionar sobre la práctica docente. Pensar el territorio que transitan los docentes. Modos de realizar una observación. Preparación para realizar una práctica. Modelos de observación.</i>

10. EVALUACIÓN

Según lo dispuesto en el Régimen Académico Marco Jurisdiccional (RES 4196/24) la asignatura Práctica docente se acredita por **promoción directa** en los casos de que la nota final sea mayor o igual a 7 puntos y la asistencia de 80% cuatrimestral. Quienes no alcancen esas condiciones, deberán recurrar.

Se considerará a la evaluación como un proceso cuyo seguimiento por parte de la docente se hará durante las clases. El material teórico trabajado en la materia, será la apoyatura para realizar reflexiones, trabajos escritos y artísticos que evidencien la relación del arte y la educación.

Los alumnos darán cuenta de la Práctica Docente no solo con la asistencia a la misma, sino también mediante un trabajo escrito **de carácter integrador** que dé cuenta de la posibilidad de observar una institución escolar a partir de lo trabajado durante el año.