

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES**

**Espacio Curricular: Perspectivas Filosóficas
Curso: 1° Año
Ciclo Lectivo: 2025
Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)
Profesor: Lic. Prof. Vanina Denegri**

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone trabajar los conceptos teóricos relativos al conjunto de problemas englobados en Perspectivas Filosóficas a partir de dos ejes rectores. En primer lugar, abordar los contenidos básicos que se desprenden del Diseño Curricular, pero atravesado, en segundo lugar, por el eje de las ideas y propuestas presentes en el Proyecto Educativo Institucional.

Desde la antigüedad, con el denominado comienzo de la filosofía, los estudiosos reflexionaron sobre la realidad y propusieron diversas teorías para pensar el mundo. Con la llegada de la Edad Media y el cristianismo, la percepción sufre modificaciones sustanciales que son enmarcadas en una concepción social opuesta. Por su parte, con el inicio de la modernidad se dio curso a una creciente focalización en el individuo y su consecuente importancia en la sociedad. El conocimiento científico se centraliza en la experimentación y comienza a desprenderse del pensamiento religioso. En el arte, se dan cambios fundamentales que modifican el devenir histórico y fomentan un modo de producción que progresivamente desemboca en la creación del campo artístico, la estética, los salones y academias. Estas perduran, pero entran en conflicto con el arte de las vanguardias históricas y posteriormente con la llamada posmodernidad.

Como parte de la formación de futuros productores en artes visuales, el conocimiento de los diversos sistemas filosóficos permitirá potenciar una visión crítica del arte y del rol del artista. Un abordaje global, por su parte, habilitará una relectura de la estética y la filosofía considerando producciones que no pueden definirse claramente bajo las categorías canónicas del arte y la estética surgidas en el siglo XVIII.

2. FUNDAMENTACIÓN

El presente programa se sustenta en la idea de que el estudio de las Perspectivas Filosóficas contribuye a desarrollar una mirada y un pensamiento crítico de las problemáticas de la producción artística actual. Los sistemas de pensamiento moldean la visión de la sociedad y de la cultura, por lo que es necesario contar con las herramientas para comprenderlos, analizarlos y, llegado al caso, cuestionarlos y transformarlos.

Pensar las distintas Perspectivas Filosóficas, en sus contextos históricos y socioculturales, atendiendo a los actores y las distintas ideologías subyacentes, promueve la comprensión de la actualidad y, por consiguiente, la formación de sujetos críticos del sistema de pensamiento en el que desarrollarán su práctica profesional como productores de artes visuales.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los y las estudiantes puedan:

- Comprender los conceptos fundamentales de las Perspectivas Filosóficas.
- Comprender el surgimiento del pensamiento filosófico.
- Analizar los orígenes de las perspectivas filosóficas en el periodo antiguo.
- Problematicar el surgimiento y definición de la estética, el campo artístico, los salones y la crítica.
- Realizar un estudio sobre el arte de la modernidad bajo el foco de las perspectivas filosóficas.
- Desarrollar una visión crítica sobre los fenómenos artísticos en el marco de las vanguardias históricas y la caída de los grandes relatos.
- Analizar la producción artística posmoderna y el surgimiento de las nuevas teorías estéticas.
- Desarrollar estrategias de abordaje teóricas y prácticas a partir del conocimiento de las distintas perspectivas filosóficas.
- Reflexionar sobre el eje de la inclusión desde las perspectivas filosóficas.

- Reflexionar sobre la producción artística propia desde los contenidos de la materia.
- Producir obras artísticas y teóricas con el sustento teórico de las perspectivas filosóficas.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Promover el conocimiento de los contenidos de la materia.
- Establecer instancias de debate y reflexión, tanto grupales como individuales.
- Fomentar el conocimiento y el pensamiento crítico.
- Contribuir a la formación de productores en artes visuales como sujetos críticos.
- Incentivar la inclusión de los contenidos de la materia en las actividades extracurriculares, sean de producción artística o de investigación, y en los proyectos anuales.
- Promover el establecimiento de hábitos y estrategias de estudio.
- Indagar sobre las necesidades de cada estudiante para poder acompañar la trayectoria educativa.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se propone trabajar a partir de clases expositivas en donde se desarrollen los temas teóricos y los conceptos más relevantes, para luego pasar a instancias de reflexión entre los y las estudiantes. Se fomentarán momentos de debate en cada clase a partir de la presentación de una lectura asignada o del trabajo de relación con el material audiovisual propuesto. Hacia el final del curso, se proponen estudios de casos de arte contemporáneo con el fin de poner en práctica la aplicación de los conceptos estudiados. El debate oral funciona como estrategia de adquisición de los contenidos y de reflexión sobre los mismos.

Por otro lado, se proponen actividades en la plataforma *Classroom* como cuestionarios *Multiple Choice* o desarrollo de preguntas cortas, con el objetivo de fijar conceptos claves al finalizar las unidades.

Las instancias de evaluación están pensadas no solo para dar cuenta de la comprensión de los contenidos abordados, sino también como espacios de crecimiento profesional por parte de los y las estudiantes.

El equipo docente entiende a la práctica artística como un elemento propio del aprendizaje, motivo por el cual será incorporado a la asignatura.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Selección bibliográfica actualizada.
- Confección de fichas de cátedra.
- Guías de lectura.
- Presentación en *PowerPoint* para el acompañamiento de la clase.
- Disposición de material digital y actividades en la plataforma *Classroom*.
- Proyección de material audiovisual.
- Visionado de películas, documentales, capítulos de series, etc.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad I

Antigüedad y Edad Media. Los problemas en torno al concepto de filosofía y su surgimiento en el mundo antiguo griego. Del mito al logos. La escuela de Mileto. Las ideas de Sócrates, Platón y Aristóteles como fundantes del pensamiento occidental. Conceptos: arte/artista, realidad e idea, inspiración/genio. La razón y la fe cristiana en las teorías de Santo Tomás y San Agustín. La pervivencia del pensamiento griego durante la edad media y su reinterpretación bajo un paradigma opuesto. Los distintos tipos de conocimiento.

Unidad II

Estética como disciplina. El surgimiento de la estética como disciplina filosófica y la *Aesthetica* de Baumgarten. La autonomía de la estética y la importancia fundacional de los postulados de Immanuel Kant. El juicio de gusto y lo sublime. La idea de belleza y su correlato en el arte del siglo XVIII. La definición del arte en el marco de las academias y salones. Concepto de canon.

Unidad III

La fenomenología de la percepción. La idea del punto ciego y el cuerpo. La problemática del espacio y las diferentes concepciones a través de la historia.

Unidad IV

Las vanguardias históricas y la ruptura con el arte aurático. Las teorías de Benjamín y Adorno. La importancia de los cambios políticos y sociales en el arte. La problemática de los avances tecnológicos y el arte. El surgimiento de nuevas estéticas en el marco de las vanguardias. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. La relación del arte con la vida cotidiana y su salida al mundo. Crisis del modelo de museo como reservorio de la cultura. Relación de la palabra con las cosas y las imágenes. La semiótica como teoría del arte. Los aportes de Umberto Eco.

Unidad V

La segunda mitad del siglo XX y el cambio de eje Paris-New York. La cuestión de la posmodernidad. La hermenéutica de Gadamer y Vattimo. La estetización general de la existencia y la presencia del arte en la vida cotidiana. El diseño y las nuevas tecnologías. El surgimiento de las neo vanguardias. Danto y la transfiguración del lugar común en el arte. La aparición del Arte Pop y posteriormente del Arte conceptual.

Unidad VI

El arte contemporáneo en los grandes centros de producción. Los conceptos de kitsch y camp. El arte argentino y latinoamericano contemporáneo. La presencia del arte en contextos de cultura de masas. Las instalaciones y las performances, la ética en el arte. Estudios de casos.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Unidad I

Carpio, A. P. (2004). El mundo de las ideas. Platón. En *Principios de Filosofía*. Glauco.
[Selección]

Carpio, A. P. (2004). El mundo de las sustancias. Aristóteles. En *Principios de Filosofía*. Glauco. [Selección]

Oliveras, E. (2010). Arte y Belleza en la Edad Media. En *Estética. La cuestión del arte* (pp. 94-101). Emecé.

Fuentes:

Aristóteles (2004). *Poética*. Andrómeda Ediciones [Selección]

Platón (1993). *República*. Gredos. [Selección]

Platón (1994). *Hippias Mayor*. Gredos. [Selección]

San Agustín (1992). *De Música*. Gredos. [Selección]

Unidad II

Bozal, V. (1999). Orígenes de la estética moderna. En Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I* (pp. 17-29). Visor.

Marchan Fiz, S. (1996) La autonomía de la estética en la Ilustración. En *La Estética en la cultura moderna* (pp. 11-36). Alianza.

Fuentes:

Kant, I (2007) *Crítica del Juicio*, trad. M. García Morente, Madrid, Espasa Calpe. [Selección]

Unidad III

Bozal, V. (1999). Merleau-Ponty. En Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II* (pp. 136-139). Visor.

Fuentes:

Merleau-Ponty, M. (1993). Preámbulo de la primera parte. En *Fenomenología de la percepción* (pp. 87-91). Planeta-Agostini.

Merleau-Ponty, M. (1993). Preámbulo de la segunda parte. En *Fenomenología de la percepción* (pp. 219-222). Planeta-Agostini.

Unidad IV

Bürger, P. (2000). El problema de la autonomía del arte en la sociedad burguesa. En *Teoría de la vanguardia* (pp. 83-110), Barcelona, Península.

Oliveras, E. (2010). La Escuela de Frankfurt y la industria cultural. En *Estética. La cuestión del arte* (pp. 285-324). Emecé.

Pérez Carreño, F. (1999). Umberto Eco: del icono al texto estético. En Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas II* (pp. 86-91). Visor.

Fuentes:

Benjamin, W. (2017). *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*. La marca editora. [Selección]

Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (1997) La industria cultural. Ilustración como engaño de masas. En *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (pp. 165-212). Trotta. [Selección]

Unidad V

Danto, A. (2002). Contenido y causalidad. En *La transfiguración del lugar común* (pp. 65-91). Paidós.

Jiménez, J. (2003). Arte es todo lo que los hombres llaman arte. En *Teoría del arte* (pp. 17-52). Tecnos/Alianza.

Oliveras, E. (2010). La Estética del fin de siglo. En *Estética. La cuestión del arte* (pp. 325-377). Emecé. [Selección]

Vattimo, G. (1987). Muerte o crepúsculo del arte. En *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna* (pp. 49-59). Gedisa.

Unidad VI

Cenci, W. (2016). *Estéticas de la alteridad. Lenguaje, cuerpo y tecnología en el arte contemporáneo*. UNSAM Edita [Selección]

Mecacci, A. (2018). Kitsch y Neokitsch. En *Boletín de Estética*, XIV (44), 7-32.

https://www.academia.edu/38033792/Andrea_Mecacci_Kitsch_y_Neokitsch_Traducciónde_Facundo_Bey_Boletín_de_Estética_Año_XIV_N_44_Invierno_2018_pp_7_32_ISSN_2408_4417?source=swp_share

Bibliografía sugerida para estudios de casos (sujetas a modificación según los intereses de los y las estudiantes):

Alonso, R. (2015) Modelos para armar. Obras de la Colección Daros Latinoamérica. En Alonso, R. (Comp.), *Colección Daros Latinoamérica* [Catálogo de la muestra] (pp. 12-19). Fundación Proa.

Civale, C. (2019). *El arte en tetas. Mujeres Artistas que cambiaron la historia del arte*. Milena Caserola [Selección]

Giunta, A. (2009) Poscrisis. Arte Argentino después de 2001. Siglo XXI [Selección]

Giunta, A. (2019) *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI [Selección]

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Marzo	Presentación de la materia y acuerdo pedagógico. Unidad I
Abril	Unidad I
Mayo	Unidad II - Unidad III
Junio	Unidad IV
Julio	Evaluación parcial de los contenidos y cierre del primer cuatrimestre.
Agosto	Unidad V
Septiembre	Unidad V - Unidad VI
Octubre	Unidad VI
Noviembre	Evaluación final, síntesis y cierre de la materia.

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Proyecto Integrado: Espacio / Cuerpo

Espacios Curriculares: Perspectivas Filosóficas – Taller de Escultura

Profesoras: Vanina Denegri – Paula Zaccaria

En conjunto con el Taller de Escultura, nos proponemos problematizar el concepto de espacio en relación al cuerpo. Desde perspectivas filosóficas trabajaremos las maneras en que la cultura pensó y representó el espacio corporal. La escultura en Egipto, Grecia y Roma se distancia sustancialmente de la representación en el medioevo. Lo mismo sucede cuando se focaliza la atención sobre las obras del

renacimiento o el barroco. Por tal motivo es que se planteará como eje transversal el concepto de espacio para que los estudiantes puedan incorporar herramientas teóricas que les facilite la producción artística en el Taller de Escultura. Los y las estudiantes contarán con instancias periódicas de entrega que funcionarán como acompañamiento teórico de lo trabajado con la profesora Zaccaría. En el segundo cuatrimestre se organizará una muestra colectiva que dé cuenta de realizado en ambas materias. Desde el marco conceptual propuesto por la materia, se fomentarán las reflexiones y producciones teóricas para presentar en la muestra colectiva de fin de año.

Por otro lado, se propone trabajar los conceptos de cuerpo, espacio e inclusión a lo largo de las unidades con el fin de producir artículos académicos. Se puede desarrollar la relación de estos conceptos con la producción de artes visuales (sea propia o ajena). El objetivo es fomentar la producción teórica y la investigación académica como instancias complementarias a la formación profesional de técnicos en artes visuales.

11. EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos (2) fechas de exámenes parciales escritos y presenciales, una a final de cada cuatrimestre. Se dará lugar a una instancia de recuperatorio para los o las estudiantes que no puedan acudir al parcial (con justificativo) o no lo aprueben. El o la estudiante que tenga un promedio de 7 (siete) o más promocionará la materia. Ambos parciales deben estar aprobados con más de 4 (cuatro). En caso contrario deberán acudir a la instancia de evaluación final oral.

Además, se tendrá en cuenta la participación en clase y en las instancias de debate o presentación de temas, el cumplimiento con actividades de fijación de contenidos en la plataforma *Classroom*, así como también el compromiso con los contenidos y las propuestas de la materia (búsqueda de material, asistencia a las actividades intercátedra que se desarrollarán durante la cursada, etc.).