

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Didáctica General

Curso: 2do año

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Rocío Corbera

Ayudante: ---

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Este espacio de la formación aborda la enseñanza de las artes visuales poniendo en diálogo la teoría y la práctica con el objeto de problematizar las concepciones estéticas y pedagógicas desde el debate y reflexión acerca de la situación actual de la educación en Arte en los distintos niveles y modalidades, atendiendo tanto a los diversos contextos donde se desarrolla el área.

Esta cátedra se propone mostrar que el objeto de estudio de la Didáctica confluye en el estudio del vínculo entre sujetos y objetos de conocimiento, que se construye en el propio proceso relacional sociocultural e históricamente orientado a los fines de la enseñanza. La didáctica estudia el proceso de enseñanza en función de un contenido científico, tecnológico o artístico orientado hacia la formación profesional.

La finalidad de la materia será que los futuros profesionales de la educación, puedan constituirse como agentes situados en prácticas pedagógicas contemporáneas y que a través de ellas puedan garantizar las trayectorias educativas de los y las estudiantes. Desde la perspectiva de la educación artística, contextualizada en una sociedad contemporánea, conflictiva y desigual donde se producen y disputan significados.

Es importante garantizar una formación docente que favorezca la reflexión, la pregunta y la construcción de sentido para elaborar dispositivos pedagógicos que puedan abordar la heterogeneidad y diversidad de las aulas

.

FUNDAMENTACIÓN

Esta unidad curricular toma como eje la práctica educativa en su dimensión teórica, social, histórica, política y cultural.

La Didáctica General es una disciplina que tiene como objeto de estudio a la enseñanza. En este marco, el propósito fundamental de esta unidad curricular es que los y las estudiantes conozcan las distintas concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje a los efectos de que cuenten con las herramientas conceptuales que les permitan resignificar los sentidos tradicionales de las prácticas pedagógicas y construir nuevos modos de abordaje y análisis de las situaciones áulicas e institucionales, en diversos contextos sociales. Desde este campo de conocimiento se estudian categorías de análisis que permiten conocer, comprender y reflexionar sobre el campo de la educación artística.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada los estudiantes estarán en condiciones de:

- Construir conocimientos pedagógicos y didácticos que les permitan poner los conocimientos disciplinares en situaciones reales de enseñanza.
- Reconocer las finalidades de los diversos niveles y modalidades donde se desarrolla la tarea educativa, las características de los y las estudiantes, sus contextos de pertenencia, sus saberes previos, sus necesidades e intereses.
- Poseer los conocimientos y saberes necesarios para contribuir al desarrollo de los sujetos que aprenden, entendiendo la enseñanza como un proceso general y la enseñanza de las artes visuales en lo particular, como un modo de conocimiento que permite una mejor comprensión e interpretación de la realidad potenciando los universos conceptuales y simbólicos.
- Construir una práctica pedagógica a partir de la adecuación de marcos conceptuales que provienen de la pedagogía y la didáctica.
- Desarrollar los aprendizajes conceptuales y metodológicos necesarios para la tarea docente y para la comprensión del contexto contemporáneo en todas sus dimensiones (político, cultural, económico), comprendiendo los aportes que han realizado las ciencias sociales al arte como campo del conocimiento.

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

La formación de profesionales docentes implica una tarea de alto compromiso social, ya que está destinada a los futuros responsables de la educación, mediante la cual se posibilitará que estos se inserten con actitud reflexiva, crítica y participativa, entendiendo a la figura del docente como un sujeto político que interactuará en una realidad compleja signada por constantes cambios. Es mi propósito como docente:

- Ofrecer a los futuros docentes una formación integral de los saberes necesarios para desarrollar las competencias requeridas para el rol de educador.
- Generar estrategias didácticas que posibiliten a las y los estudiantes la reflexión y el conocimiento crítico.

ENCUADRE METODOLÓGICO

El espacio de la Didáctica se presenta como una asignatura que conforma el campo de la formación general que brinda las bases y los marcos referenciales para que las y los estudiantes construyan de manera autónoma y colectiva el conjunto de teorías para su continuo posicionamiento en el rol docente.

El desafío será repensar la Educación y en especial el hecho educativo desde una mirada compleja y multidimensional, entendiendo la educación como un fenómeno no natural, sino, como un fenómeno social, histórico y político. El encuadre metodológico tiene por finalidad ofrecer diferentes caminos de abordaje de los contenidos de cada uno de los ejes temáticos, es decir desde la concepción, de la construcción del conocimiento y del trabajo colectivo. También brindará la apoyatura y el acompañamiento para la lectura de la bibliografía. Las clases se desarrollarán en permanente diálogo e interacción con las y los estudiantes buscando la participación activa y comprometida. En cuanto al proceso de enseñanza se pondrán en práctica actividades tendientes a interpretar, debatir, reflexionar, extraer conclusiones, elaborar hipótesis.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Desarrollo de la lectura analítica y comprensiva de forma individual y/o grupal.
- Organización y coordinación de tareas grupales entre pares para el tratamiento
- Confección de redes conceptuales.
- Análisis de películas.
- Clases expositivas para explicación de temas.
- Análisis de los documentos elaborados por la Dirección de Educación superior de la Provincia de Buenos Aires, artículos periodísticos.
- Articulación e integración de contenidos.
- Análisis de la información e interpretación de datos para la elaboración de conclusiones.
- Elaboración de argumentos y fundamentos.
- Análisis e interpretación de textos.
- Trabajo en grupo, trabajo colaborativo.

CONTENIDOS (por unidad didáctica) Unidad 1

Sujeto de en/la educación. Sujeto Social - Sujeto del Conocimiento. Complejidades de la situación educativa. La didáctica en perspectiva histórica y la problemática de su configuración como campo disciplinar. Evolución de la didáctica. La didáctica en su perspectiva crítica. Discusiones actuales en torno al objeto de estudio de la Didáctica. Teoría didáctica y prácticas de enseñanza. Concepciones actuales de la enseñanza. La enseñanza en la escuela.

Unidad 2

Currículum: evolución histórica y perspectivas actuales. Niveles de concreción curricular. Currículum, cultura y práctica de educación artística: Campo de estudio y perspectivas de análisis. Dimensiones, procesos y actores en la construcción curricular. Textos curriculares y desarrollo curricular. Proyecto educativo institucional y áulico. Práctica docente: dimensiones de análisis áulica, institucional y social. La intencionalidad docente, decisiones acerca de cómo enseñar en distintos ámbitos de actuación. Selección y organización del contenido escolar. La comunicación en el aula. Estrategias de enseñanza. Interacción social y dinámica de la clase escolar.

BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica) Unidad 1

- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Camilloni, A. (1999). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Argentina: Paidós
- Díaz Barriga, A. (1994). *Didáctica. Aportes para una polémica*. Buenos Aires. Argentina: Aique
- Feldman, D. (2004). *Ayudar a enseñar*. Buenos Aires. Argentina: Aique

Unidad 2

- Anijovich, R. (2009) *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte como experiencia. El arte en la enseñanza*. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Argentina: Paidós.
- Roux, H. (2013). *Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela*. Buenos Aires. Argentina: Biblos.
- Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Argentina: Santillana.
- De Silva, T. (1999) *Documento de Identidad, una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte. Brasil: Autentica Editorial.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2004) *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL ESPACIO

- Anijovich, R. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- Anijovich, R. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires. Argentina: Paidós.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte como experiencia. El arte en la enseñanza*. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Argentina: Paidós.
- Camilloni, A. (1999). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires. Argentina: Paidós.
- Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Argentina: Santillana

- De Silva, T. (1999) *Documento de Identidad, una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte. Brasil: Autentica Editorial.
- Díaz Barriga, A. (1994) *Didáctica. Aportes para una polémica*. Buenos Aires. Argentina: Rei.
- Feldman, D. (2004). *Ayudar a enseñar*. Buenos Aires. Argentina: Aique.
- Freire, P. (2003). *El grito manso*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. D.F. México: Siglo XXI
- Gvirtz, S. Palamidessi, M (2004). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires. Argentina: Aique.
- Morgade, G. (2006). *Educación en la sexualidad, desde un enfoque de género. Una antigua deuda con la escuela*. Novedades educativas nº 184
- Roux, H. (2013). *Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela*. Buenos Aires. Argentina: Biblos.
- Terigi, F. (1998) *Artes y escuela*. Buenos Aires. Argentina: Paidós.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

unidad	tiempo	contenidos	actividades
Unidad 1	Mayo y junio	Sujeto de en/la educación. Sujeto Social - Sujeto del Conocimiento. Complejidades de la situación educativa	Lectura y análisis. Trabajos prácticos, grupales e individuales. Exposición oral grupal.
Unidad 1	Julio y agosto	La didáctica en perspectiva histórica Evolución de la didáctica. La didáctica en su perspectiva crítica. Discusiones actuales en torno al objeto de estudio de la Didáctica. Teoría didáctica y prácticas de enseñanza	Película a determinar Análisis, reflexión y articulación con bibliografía.

Unidad 2	Septiembre y Octubre	Currículum: evolución histórica y perspectivas actuales. Niveles de concreción curricular. Currículum, cultura y práctica de educación artística: Campo de estudio y perspectivas de análisis. Dimensiones, procesos y actores en la construcción curricular. Textos curriculares y desarrollo curricular. Proyecto educativo institucional y áulico	Trabajo de análisis en pequeños grupos, puesta en común redes conceptuales. Clases especiales a cargo de estudiantes con diferentes temas tratados en la materia.
Unidad 2	Noviembre	Práctica docente: dimensiones de análisis áulica, institucional y social. La intencionalidad docente, decisiones acerca de cómo enseñar en distintos ámbitos de actuación. Selección y organización del contenido escolar. La comunicación en el aula. Estrategias de enseñanza. Interacción social y dinámica de la clase escolar. Transversalidad con la materia práctica docente.	Seminario de Educación en clave de derechos. Lectura y análisis. Trabajos prácticos. Presentación del trabajo final, con defensa oral

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

- Seminario: Educación en clave de derechos Brindado por el Licenciado en Ciencias de la Educación, Maestrando en Educación, género y sexualidad, Baisi Claudio.
- Articulaciones con la materia Práctica Docente I.

EVALUACIÓN

La asignatura se acredita por el régimen de **promoción directa**.

Evaluación del aprendizaje: Se entiende a la evaluación como instrumento que permite al docente emitir un juicio de valor en base a datos relevados, para la toma de decisiones en cuanto a los ajustes que son necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los instrumentos de evaluación que se utilicen, serán los que se adecuen a la metodología propuesta y al tipo de contenidos a evaluar. La evaluación será continua, es decir, una evaluación de carácter formativa. De esta manera, el docente desempeñará las funciones de orientador y guía del proceso de aprendizaje, a la vez que actúa como retroalimentador para modificar los errores durante el proceso y no a su término.

La evaluación será integradora, lo cual supone hacer síntesis y relaciones entre los distintos contenidos aprendidos.

Se tendrán en cuenta dos niveles:

Autoevaluación por parte de las y los estudiantes de su propio aprendizaje.

Evaluación de la cátedra. Para acreditar el espacio las y los estudiantes deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- Participación en clase y porcentaje de presentismo requerido para conservar la regularidad (80% cuatrimestral).
- Participación y asistencia a las clases, actividades, seminarios y propuestas que surjan de la cátedra.
- Aprobación de dos parciales y presentación de trabajos.
- Quienes hayan obtenido un promedio de cursada mayor o igual a 7 puntos promocionan directamente. Quienes hayan obtenido un promedio entre 4 puntos y 6 puntos deberán rendir examen final. Quienes hayan obtenido un promedio menor o igual a 3 puntos deberán recurrar.

FIRMA DEL TITULAR

REA
REGINA ESPACIO DE ARTE