

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES
Espacio curricular: Grabado y arte impreso II
Curso: 2do PAV
Ciclo lectivo: 2025
Horas semanales: 4,5 hs cátedra (3 módulos)
Profesor: Juan Sebastián Carnero

Fundamentación

El Programa de Grabado 2, orientado al Profesorado, está elaborado con el fin de crear junto a los/as estudiantes un recorrido de investigación experimental desde las técnicas planimétricas, de relieve y huecograbado.

Dada la orientación pedagógica elegida por los/as alumnos/as las actividades y ejercicios serán realizados con el fin de exponer los mismos, así como poder enseñar lo aprendido a sus futuros/as estudiantes, desde **una mirada de trabajo menos tóxica para el ambiente y los humanos.**

Siendo grabado una técnica indirecta de impresión multi-ejemplar-original , el plan de trabajo está fundamentado a partir de la creación de matrices hechas a mano, entintadas y editadas sobre papel.

Funciones de la Cátedra

- Incentivar a los/as estudiantes a desarrollarse dentro de la gráfica y las artes visuales.
- Enseñar habilidades que les permitan , como grupo, a trabajar de forma independiente respetando el espacio de trabajo y a sus compañeros/as.
- Profundizar los conocimientos teóricos-prácticos.
- Guiar en el desarrollo de Proyectos pedagógicos vinculados con el grabado y la gráfica.

Expectativas de logro

- Que el/la estudiante interiorice los procesos de impresión manual, así como los recursos digitales que complementan la impresión múltiple y la Gráfica.
- Apropiación del léxico técnico.
- Apuntar los conocimientos brindados, re interpretando los mismos y creando nuevas posibilidades expresivas .
- Que los/as estudiantes alcancen su máximo potencial creativo en la creación de cada trabajo, aprendiendo y estudiando los procesos gráficos.

Propósitos del docente

- Enseñar la materia desde el hacer , desde la práctica y la investigación.
- Guiar a los alumnos en el recorrido de cada trabajo.
- Vincular los saberes previos dando espacio a nuevos aprendizajes,

errores y aciertos.

- Presentar al grupo las múltiples posibilidades de la materia y sus medios de circulación.
- Orientar los procedimientos potenciando las habilidades y curiosidades de cada estudiante.
- Alentar al grupo a exponer e intercambiar sus estampas.
- Acercar/divulgar salones y competencias de grabado y ex -libris.
- Vincular al grupo de 2do año con estudiantes de otras universidades.
- Generar la pasión por investigar las técnicas de grabado.

Contenidos seleccionados

Planimetría: photoplate

Hueco grabado: mezzotinta.

Grabado en relieve: taco perdido

Stencil/ cuatricromía

UNIDAD 1: / Matriz, dibujo y fotografía.

- Creación de imágenes de calidad fotográfica intervenidas con dibujos.
- Realización de dibujos claroscuros sobre hoja negra con tiza blanca.
- Planificación de actividades a partir de las técnicas de grabado para dictar futuras clases en primer y segundo ciclo.

UNIDAD 2: Matriz, dibujo y pintura

- Bocetos a color : contraste de colores fríos y cálidos. Análisis del círculo cromático .
- Estudios de color: tinte , saturación y luminosidad.
- Colores pantone. Aplicación del color y comunicación del mismo a través de monitores.

UNIDAD 3 : Matrices, color.

Plantillas recortadas/ Mezclas aditivas y sustractivas. Variaciones de sustratos reciclados para impresión multi ejemplar.

Metodología

A través de libros, de exposiciones y de debates, nos vamos a introducir en el Programa. La plataforma virtual será una herramienta complementaria.

La experiencia áulica será grupal e individual, valorando siempre las posibilidades del/la estudiante.

La lectura de un libro por cuatrimestre, y un libro de dibujos que sirva para tomar apuntes y tener un estudio constante de las formas figurativas y abstractas.

Recursos

-Todas las herramientas, experiencias previas y conceptos, serán valorados para trabajar desde la disciplina Grabado.

Libros, asistencia a exposiciones, intercambios de ideas, trabajo constante , serán puntos a desarrollar durante la cursada

Presupuesto de tiempo

1er cuatrimestre

Photoplate

El inicio de la cursada implica una instancia de elaboración de imágenes de calidad fotográficas intervenidas con dibujos .

Una primera tanda de bocetos serán elaborados a partir de fotografías tomadas por los estudiantes , eligiendo ellos/as un lugar físico determinado donde puedan estudiar formas.

El objetivo de la actividad es analizar el concepto de identidad individual y colectiva.

A partir de los bocetos y la selección conjunta surgirá el proceso de creación de matrices planimétricas, a través de PHOTOPLATE, siendo la dinámica de trabajo:

- Preparar la filmina- positivo.
- Insolar.
- Preparar el revelador.
- Entintar.
- Imprimir/editar.

Materiales necesarios:

-Acetato positivo tamaño A4 (individual)

Grupales

-1 kg de tinta gráfica (Grafex, Weinstock)

-Lámpara de 500w.

- 1 litro Revelador positivo para planchas de offset, planchas de offset de 0,30 mm, esponjas vegetales (4) , desengrasante y goma arábica.

Todos estos materiales pueden comprarse en Grafiklub, Montevideo 109, CABA.

Para limpiar el espacio de trabajo:

papel sulfito, aceite de cocina, trapos y diarios.

Mezzotinta

A través de esta técnica los/as estudiantes elaboran una imagen de valores y planos obteniendo un contraste claro oscuro.

La matriz utilizada será la matriz utilizada para photoplate reciclada y graneada a mano.

El objetivo de esta investigación es conservar el medio ambiente utilizando herramientas y materiales menos tóxicos. Es por esto que en vez de utilizar ácidos el graneado será con arena y agua.

materiales individuales necesarios.

-La matriz utilizada anteriormente para photoplate.

-arena, agua.

-una piedra plana.

-Papel A4 negro y una tiza blanca o lápiz blanco para dibujar.

-Papel de calcar y carbónico azul.

-Una punta para huecograbado: optativamente un bruñidor, un tricanto o una punta chata sin filo.

Para limpiar el espacio de trabajo:
papel sulfito, aceite de cocina, trapos y diarios.

2do cuatrimestre

Grabado en relieve : taco perdido.

La excepción a la edición infinita que permite una matriz es la técnica taco perdido, procedimiento en el cual la matriz es destruída en la medida que es impreso cada color.

Inventada por Picasso a finales de los años 50 con la finalidad de limitar la cantidad de impresiones, obtener un mejor registro entre los colores y que las estampas sean de un valor más alto en relación a un trabajo a color con dos o mas matrices.

Materiales y herramientas individuales necesarios.

Individuales: una matriz de linoleo o pvc flexible de 30 x 20 cm. gubias en V y en U.

Grupales: tintas gráficas de colores primarios , y blanco cubriente.

Para la limpieza del espacio de trabajo: papel sulfito, aceite de cocina, trapos diarios.

Stencil

La propuesta de realizar un stencil a 4 colores consiste en construir una planificación de grabado . Originalmente el stencil se utilizó para decorar textil, siendo la técnica previa a la invención de la serigrafía.

Dado que es una técnica de grabado a colores el plan es también estudiar el círculo cromático, mezclas aditivas y sustractivas, así como la transparencia y opacidad del color sobre papel y otros sustratos de reciclaje (como sachets y cartones).

Materiales individuales. 4 radiografías de 15 x 20 cm, cutter y tijera.

Para dibujar/pintar: hojas blancas, acrílicos o temperas de colores primarios.

Papel de impresión y sustratos diversos (mas arriba nombrados).

-Evaluación

La evaluación abarca:

-Asistencia a clase y puntualidad.

-Limpieza de las herramientas (propias y de la Institución) y el espacio de trabajo.

-Elaboración de bocetos en un libro de apuntes propio.

-Investigación personal de los contenidos seleccionados.

-Apropiación de las definiciones para comunicar y planificar en clases futuras.

-Desarrollo creativo desde el dibujo a la estampa.

-Resultado de ediciones: presentación de impresiones firmadas y numeradas, sin rayaduras, centradas y limpias tanto en la zona impresa como en el dorso del papel.

Según lo dispuesto en el Régimen Académico Marco Jurisdiccional (RES 4196/24) la asignatura-taller es de PROMOCIÓN DIRECTA, SIN EXAMEN FINAL. Esto implica que se acredita por promoción directa en los casos de que la nota final sea mayor o igual a 7 puntos y la asistencia de

80% cuatrimestral. Quienes no alcancen esas condiciones, deberán **recursar**. -De cada edición se requerirán al menos 5 estampas iguales, pruebas de artista y prueba de estado, sumado a alguna experiencia que altere la edición firmada.

Bibliografía

- Grabado menos tóxico /Pablo Delfini. 2020
- El infinito en un junco / Irene Vallejo. 2020