

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: Escultura II
Curso: 2do TEC
Ciclo Lectivo: 2024
Horas semanales: 4,5 horas cátedra (3 módulos)
Profesora: Mariela Aquilio

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Durante el segundo año de tecnicatura en escultura se profundizarán y ampliarán los conocimientos adquiridos en los años anteriores, fortaleciendo las capacidades de resolución de los métodos, formas y funciones específicas propias de esta disciplina en sus variables tradicionales y contemporáneas. Las funciones de la docente incluyen transmisión de conocimientos específicos relacionados a los procedimientos técnicos, utilización de herramientas adecuadas, reflexión y análisis de los alcances conceptuales y contextualización.

Esta etapa tiene la misión de preparar al alumno para afrontar con independencia y conocimientos suficientes las prácticas profesionalizantes y el proyecto personal

2. FUNDAMENTACIÓN

Entender la escultura comprende mucho más que lo visualmente obvio. Son muchos los componentes que se combinan en el devenir de la creación. Los materiales con que se eligió trabajar, el procedimiento utilizado, las herramientas, la tecnología, el tiempo comprometido, el espacio de taller, el entorno en el que se emplaza, el contexto cultural, el contexto histórico, los referentes que dialogaron con el proceso, la personalidad del realizador, la visión del espectador, son solo algunas de las partes de este entramado que compone el quehacer creativo y que generan sentido en la obra.

La escultura es una disciplina que se realiza en la tridimensión. Ese será el punto de partida, en el camino se abrirán todos estos espacios de interrogación y experimentación donde cada estudiante podrá investigar y cuestionar su hacer para nutrir la creación con intenciones propias. Tomando decisiones y proyectando un plan personal de acción.

Sabiendo encarar una investigación de proceso el alumno podrá abordar cualquier técnica que se le presente contemplando las necesidades específicas de cada emprendimiento.

Acción, observación y reflexión son los tres pilares que se estimularán en este taller.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Abordar al conocimiento y dominio de las técnicas de escultura desde la práctica y desde la investigación como método de conocimiento para arribar a una autonomía de decisiones en cuanto a la realización teniendo en cuenta el cruce de disciplinas y el enriquecimiento que pueden proporcionar la interacción con otros campos.
- Reflexionar con respecto al alcance conceptual de los trabajos, su interacción sociocultural como realizadores en el arte y como espectadores de la producción cultural actual e histórica
- Conectarse con las posibilidades creativas personales, permitiéndose experimentar y ensayar técnicas y acercamientos nuevos para ampliar las posibilidades de expresión.
- Implementar procedimientos de trabajo plástico desde las disciplinas tradicionales hasta su ampliación y cruce con las alternativas propias de su tiempo y posibilidad.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Brindar la capacitación necesaria para abordar los procedimientos técnicos y herramientas propias de la escultura.
- Propiciar la autonomía mediante la generación de una metodología de investigación propia en cuanto a técnicas y materiales y sus diferentes posibilidades según el proyecto en el que desarrollen su práctica como realizadores y como artistas.
- Generar un pensamiento analítico en cuanto a la producción cultural contemporánea e histórica en el campo escultórico.
- Incentivar la reflexión acerca de la propia producción tomando en cuenta la realización técnica y las intenciones conceptuales.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

- Constante puesta en común y mirada analítica en el trabajo propio y el de los demás.
- Utilización paralela del escrito como apoyo discursivo.
- Actividad experimental y creativa basada en la investigación.
- Trabajos en equipo e intercambio de saberes.
- Observación y análisis de producción cultural en artes visuales actual e histórica.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

- Encuentros semanales en el taller de escultura, utilización de instalaciones y herramientas de taller.
- Proyección de imágenes de obra de artistas contemporáneos.
- Información referente a muestras y eventos culturales.
- Bibliografía seleccionada por la cátedra.
- Realización de ejercicios prácticos acompañados por un escrito elaborado por el alumno.
- Evaluación grupal de las presentaciones con la participación de todo el grupo.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Los contenidos de la cursada anual estarán atravesados por los ejes institucionales determinados para escuela. En el caso de segundo año la temática a tratar será la ambientalista, para la cual tomaremos como punto de partida de nuestras reflexiones la observación de la naturaleza en cuanto a resolución de temáticas formales y relacionales. Tomando esta observación como metodología de aprendizaje y de reconocimiento afectivo del medio ambiente.

UNIDAD 1

La Naturaleza como maestra: Nido. Estructura. Línea. Construcción. Trama.

- a- El Nido. Clase introductoria con presentación de imágenes de nidos de aves de diferentes formatos. Análisis de sus estrategias de construcción. La construcción en el espacio a partir de una estructura de líneas, el espacio pensado desde adentro. Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.
- b- Arte textil. Clase introductoria con la presentación de imágenes de artistas textiles contemporáneos. Construcción de la trama que envuelve al nido partiendo de materiales textiles o de procedimientos textiles. emplazamiento para conquistar el espacio. Generación de una estrategia personal de trama.
- c- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 2

La naturaleza como maestra: Rocas. Volumen por plano

Plano, construcción por plano en chapa de zinc.

- a- Realización de dos formas cerradas, construida en cartón a partir cortes, pliegue y ensamble de planos.
- b- Traslado de una de las formas, mediante la utilización de plantillas, a chapa de zinc, agregando lengüetas para su construcción con remachadora pop.

- c- Corte de la chapa con tijera para metal
- d- Elección de los puntos a remachar y perforación utilizando taladro.
- e- Remache y finalización del trabajo
- f- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 3

Del plano al volumen concreto

- a- Partiendo de la segunda forma realizada en el trabajo anterior realizar plantillas para su traslado a MDF
- b- Corte con caladora de placas de MDF
- c- Perforación de las placas para atornillar los planos
- d- Aislamiento de superficie y armado de la forma para su posterior vaciado en cemento
- e- Vaciado en cemento y retiro del contenedor.
- f- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

UNIDAD 4

-La naturaleza como maestra. Volumen en el espacio, interacción, crecimiento.
-Experimentación con soldadura. Trabajo de línea autoportante.

- a- Recorrido por el edificio de la institución percibiendo los diferentes espacios y sus características. Elección de un espacio específico. Fotografía del mismo, escrito breve descriptivo.
- b- Realización de una intervención espacial en el lugar elegido utilizando cartones como planos y volúmenes.
- c- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.
- d- Realización de construcción con varilla de hierro para acercamiento a la soldadura eléctrica. El trabajo debe ser autoportante.

UNIDAD 5

Trabajo integrador de contenidos. Proyecto personal.

- a- A partir de la lectura de un hexagrama del I-Ching, pensar y escribir ideas disparadoras relacionadas con materiales y procedimientos, tomando en cuenta los conocimientos adquiridos durante el año.
- b- Tres bocetos basados en dichas ideas.
- c- Elección de un boceto y realización en el material seleccionado.
- d- Texto breve explicando procedimiento, intenciones y resultados del ejercicio.

8. BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, G.(2005). Capítulo V: El nido. *La poética del espacio*. México: Fondo de cultura económica.

- Blume, H. (1982). *Guía completa de Escultura, modelado y Cerámica. Técnicas y materiales*. Madrid: Herman Blume.
- Gallego, R. y Sanz, J.C. (2006). *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid: Akal.
- Groys, B. (2009). *La topología del arte contemporáneo*. S/d.
- Krauss, R. (1979). *La escultura en el campo extendido*. S/d.
- Larrea Principe, I. (2007). *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas*. Tesis doctoral. Vizcaya: Universidad del País Vasco.
- Read, H. (1994). *El arte de la escultura*. Buenos Aires: Eme.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

- 18/03 - Presentación del encuadre de la cátedra. Proyección de imágenes de artistas escultores. Presentación del primer ejercicio. Proyección de imágenes de nidos de aves e insectos. Pedido de materiales para la realización de la estructura del nido.
- 25/03 - Comienzo del ejercicio del nido. Realización de bocetos, comienzo de la estructura
- 01/04 - Desarrollo de la estructura del nido.
- 08/04 - Finalización del ejercicio del nido. Presentación del ejercicio textil. Proyección de imágenes de artistas textiles
- 15/04 - Desarrollo del proyecto textil
- 22/04 - Desarrollo y finalización del proyecto textil, y posible montaje pedir materiales para cartón.
- 29/04 - Construcción de dos bocetos, en cartón y cinta de pegar. Pedir materiales para trabajo en chapa de zinc.
- 06/05 - **Primera Evaluación -1C.**
- 13/05 - Finalización de los bocetos y comienzo de construcción de plantillas y pasado de las plantillas a zinc
- 20/05 - Realización de las plantillas para realizar el trabajo en zinc. Cortado de las piezas. Pedir perforadora, remache pop y remachadora.
- 27/05 - Cortar los planos con sus solapas y diseñar estrategia de armado
- 03/06 - Perforación de planos con perforadora
- 10/06 - Armado de la pieza con remachadora
- 17/06 - Continuación del trabajo en proceso
- 24/06 - Continuación del trabajo en proceso
- 01/07 - **Segunda Evaluación1C–**
- 08/07 - Finalización del trabajo de chapa de zinc Pedir materiales para plantillas y construcción con MDF.
- 15/07 - Realización de las plantillas y comienzo de los cortes con caladora.
- 21/07 - **Receso de invierno**

01/08 - Receso de invierno

05/08 - Desarrollo de la construcción en MDF cortes y lijado

12/08 - Desarrollo de la construcción en MDF, perforaciones y atornillado

19/08 - Desarrollo de la construcción en MDF, preparado para colada de cemento, aislante

25/08 - Realización de la colada de cemento y arena para el encofrado. Presentación del trabajo de espacio y proyección de imágenes, pedido de materiales.

02/09 - Apertura del encofrado de cemento. Recorrido y registro de espacios del edificio. Presentación de los recorridos de cada alumna/o.

09/09 - Realización del trabajo de espacio del primer grupo. Registro fotográfico. Recorrido grupal, desmontado

16/09 - Realización del trabajo de espacio del primer grupo. Registro fotográfico. Recorrido grupal, desmontado. Pedido de materiales para ensayos de soldadura eléctrica mediante trabajo de línea en el espacio.

23/09 - Presentación del trabajo final, recorrido por los hexagramas. Asociación libre, escrito. Bocetos. Pedido de bocetos y materiales para comenzar a trabajar la siguiente clase. Comienzo de doblado y cortado de varillas de hierro.

30/09 - Presentación de los proyectos de cada alumno/a. Comienzo del desarrollo. Soldadura por turnos del trabajo de línea en el espacio en hierro

07/10-Primera Evaluación -2C

14/10 Desarrollo del trabajo final . Soldadura por turnos del trabajo de línea en el espacio en hierro

21/10 - Desarrollo del trabajo final . Soldadura por turnos del trabajo de línea en el espacio en hierro

28/10 - Desarrollo del trabajo final. Soldadura por turnos del trabajo de línea en el espacio en hierro

04/11 - Presentación de trabajos de investigación sobre materiales. Desarrollo del trabajo final.

11/11 - Presentación del trabajo de investigación sobre materiales. Desarrollo del trabajo final.

18/11 - Finalización del trabajo final, proyecto para montaje. Escrito.

25/11 - Montaje del trabajo final. Presentación final de los escritos.

25/11 - Segunda Evaluación– Entrega final 2C

cierre y correcciones de la entrega final

10. EVALUACIÓN

El criterio de evaluación será tomando en cuenta el proceso de aprendizaje y elaboración de cada proyecto. según el nuevo Regimen Académico Marco (RES. 4196/24) la acreditación de la asignatura será por Promoción Directa, sin examen final. Esto implica que en el promedio de los cuatrimestres debe superar los 7 puntos. Caso contrario se deberá recurrir.

Se establecerán fechas de entregas para una evaluación grupal parcial. Se realizará una evaluación integradora final el día 25 de noviembre en la que los alumnos deberán presentar la totalidad de los trabajos realizados en el año. Para determinar la nota se tomará en cuenta el procedimiento técnico, la elección de herramientas y materiales, el compromiso con el proceso, las posibilidades de conceptualizar el trabajo realizado y encontrar sentidos propios en la propuesta. La presentación en tiempo y forma.

FIRMA DEL TITULARArte, ambiente y desarrollo sostenible