

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Nombre de la asignatura: Grabado y arte impreso II
Curso: 2 tecnicatura
Ciclo Lectivo: 2025
Horas semanales: 3 horas reloj
Profesora: Camila Mack

FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA

Dentro del espacio curricular (orientación-área de producción) las y los estudiantes se adentrarán en las diversas técnicas de grabado y arte impreso. Desde la preparación de la matriz, el proceso de estampado, su correspondiente edición, la cual abarca desde las pruebas de estado, pasando por las de artistas, llegando finalmente a la realización del tiraje o edición.

FUNDAMENTACIÓN

Durante el año de cursada se indagará sobre diferentes técnicas del grabado en relieve y en plano. Dichas técnicas variarán entre clásicas como la tricromía y el taco persido, hasta contemporáneas como la serigrafía y el fotopolíester con el objetivo de generar en el recorrido un reconocimiento de las diferentes posibilidades que esta disciplina ofrece, tanto a nivel estrictamente plástico como también referido a las posibilidades laborales y de investigación personal.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Afianzar el estudio compositivo e incentivar la creación de imágenes propias, perfeccionando a la vez los procesos específico-técnicos de cada trabajo.
- Conocer e investigar la historia de las diferentes técnicas aditivas que iremos conociendo.
- Perseverar en la búsqueda de formas nuevas de expresión sobre todo aquellas que impliquen un desafío para su resolución.
- Reconocer y aplicar las técnicas investigadas a diferentes formatos y circuitos de circulación.
- Identificar y reconocer las diferentes técnicas de impresión realizadas a lo largo de todos los años de cursada en el departamento de grabado aplicando correctamente las especificidades que cada una requiere.
- Buscar un estilo o imagen propia unida a una reflexión del mensaje a transmitir.

PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

- Brindar a las y los estudiantes herramientas y lenguajes propios y específicos de cada técnica investigada durante el año.
- Propiciar un ambiente de trabajo de taller, haciendo hincapié en los formatos específicos para trabajar en el mismo, como el orden, la limpieza, el compañerismo, la grupalidad y el trabajo colectivo.
- Estimular en las y los estudiantes el interés por el grabado y el arte impreso, fomentando una búsqueda por diferentes circuitos de circulación del mismo, para así ampliar sus horizontes de búsqueda y trabajo.

-Realizar con las y los estudiantes visitas a diferentes talleres de artistas contemporáneos vigentes en los que puedan indagar en la autogestión y las diferentes posibilidades de producción que la disciplina ofrece en la actualidad.

ENCUADRE METODOLÓGICO:

1-Estudio de la imagen propia como proyecto (investigación, inicio y desarrollo).

2-Calidad de impresión: Acompañamiento en la realización de cada técnica para lograr la correcta impresión y presentación final de cada trabajo. Haciendo hincapié en las características que implican las estampas denominadas como buenas, y su pertinente edición.

RECURSOS

Revisión de ejemplos específicos de cada técnica, ya sea a través del archivo de estampas de la biblioteca de REA, como también de mi colección propia.

Acercamiento de fanzines, revistas, libros y teoría referidos a las diferentes técnicas según corresponda.

Uso de herramientas, prensa calcográfica y el espacio de taller.

Visita a talleres de artistas.

CONTENIDOS

Correspondiente al cambio en los planes de los años anteriores debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio por el COVID-19, retomamos en esta planificación algunos trabajos que no fueron realizados en los años anteriores.

Asimismo realizaremos visitas a diferentes talleres de artistas de letterpress, serigrafía y grabado y también a muestras realizadas en el Museo Nacional del grabado, para que les estudiantes puedan tener un acercamiento propicio a las diferentes realidades y posibilidades que esta disciplina permite.

Unidad 1: Abordaremos técnicas de grabado en relieve, focalizando en el correcto registro y uso del color.

A) Tricromía: Afiche en tamaño A3 que tenga como eje las consecuencias del cambio climático, la biodiversidad, el reciclaje, etc.

B) Taco perdido : A 5 colores con elección libre de imagen propia.

(Técnicas: Tricromía y Taco perdido en madera, linóleo o pvc flexible)

Unidad 2: Investigaremos técnicas de grabado planimétricas más actuales y experimentales, con la idea de generar un acercamiento a diferentes posibilidades de impresión y diferentes circuitos de circulación.

(Técnicas: Masterpoliester, Photoplate, serigrafía casera, cianotipia)

Unidad 3: Realizaremos una carpeta gráfica colectiva con el eje puesto en repensar la práctica. Preguntarnos para qué y por qué imprimimos, focalizando en diferentes ejes como el uso de las herramientas, el cuerpo en el taller, el trabajo colaborativo, la materialidad de los elementos en uso, etc.

Unidad 4 : Realización de una publicación a modo fanzine utilizando como soporte todas las hojas de prueba y descarte utilizadas durante el año de cursada teniendo un eje / temática conductora.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Unidad	Carácter de la clase	Actividad
21/3	1	Teórico	Tricromía – procedimientos, materiales, historia de la técnica, puesta en debate de ejemplos y recursos.
28/3	1	Práctico	Elección de bocetos - transferencia
4/4	1	Práctico	Tallado de matrices
11/4	1	Práctico	Estampación 1º color – Métodos de registro
9/5	1	Práctico	Estampación 2º color
16/5	1	Práctico	Estampación 3º color
23/5	2	Teórico	Taco perdido - Procedimientos, materiales, historia de la técnica, puesta en debate de ejemplos y recursos
7/6	2	Práctico	Transferencia -Tallado de matriz
21/6	2	Práctico	Estampación 1º color
28/6	2	Práctico	Estampación 2º color
7/6	2	Práctico	Estampación 3º color
4/7	2	Práctico	Estampación 4º color
11/7	2	Práctico	Estampación 5º color
18/7	2	Práctico	Clase recuperatoria/ evaluación
17/7 al 1/8			RECESO INVERNAL
8/8	3	Teórico	Photoplate , litopolíester, historia de la técnica, ejemplos.
22/8	3	Práctico	Elección de bocetos – transferencia - revelado
29/8	3	Práctico	Revelado – armado de matrices
23/8	3	Práctico	Estampación
30/8	3	Práctico	Estampación - edición
5/9	4	Teórico	Serigrafía casera
12/9	4	Teórico-práctico	Armado de sablones, armado de matrices (en vinilo) Elección imágenes para carpeta gráfica
19/9	4	Práctico	Estampación
27/9	4	Práctico	Estampación
3/10	4	Práctico	Estampación
10/10	4	Práctico	Visita a taller “La sociedad del oficio” en BOEDO
17/10	5	Teórico	Publicación, gráfica expandida, nuevos circuitos, ferias de arte impreso, reutilización de producción de descarte
24/10	5	Práctico	Elaboración del eje temático de la publicación
18/10	5	Práctico	Producción, encuadernación, estampación.
1/11	5	teórico	Producción
Del a	5	Práctico	Evaluaciones integradoras

BIBLIOGRAFÍA

Delfini, P. (2022). *Grabado menos tóxico*. Buenos Aires, Argentina: Autopublicación.

Aránguiz, F. (2021). *Publicar como práctica*. Santiago, Chile: Autopublicación financiada por Fondart.

Krejca, A. (1990). *Las técnicas del grabado*. Madrid, España: LIBSA.

López Anaya, F. (1975). *El grabado*. Buenos Aires, Argentina: Centro editor.

EVALUACIÓN

Debido a las modificaciones en el RAM del ciclo lectivo 2025 esta materia ya no cuenta con la modalidad de final obligatorio, por ende se divide en dos evaluaciones por cuatrimestre (la evaluación intermedia y la nota final de cada cuatrimestre) y se implementará una evaluación integradora durante las últimas semanas de cursada.

La promoción de la materia se acredita con el promedio de los dos cuatrimestres igual o mayor a 7 puntos y 80% de asistencia. En el caso de que no se alcancen esas condiciones, se deberá recurrar.

En los criterios evaluativos también se tendrán en cuenta lo siguiente:

- Asistencia y participación en clase.
- Uso y trabajo en el taller, tanto de manera individual como grupal.
- Disponibilidad a recibir un intercambio docente-estudiante y estudiante-estudiante con respecto a los trabajos realizados, bocetos, opiniones, etc.
- Cumplimiento en tiempo y forma con las entregas de los trabajos y en el proceso de realización de los mismos.
- Proactividad en el taller y en la producción.
- Disponibilidad para gestionar la compra de materiales, la organización de trabajos grupales, trabajar en equipo en el taller.
- Responsabilidad en la limpieza del espacio colectivo.

Camila Mack

