

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES - TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Historia de las Artes Visuales II

Curso: 2° año

Ciclo lectivo: 2025

Horas semanales: 2 horas (3 módulos)

Profesora: Lic. Prof. Diana Victoria Britos

Ayudante: -

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La materia Historia de las Artes Visuales II se dicta en el segundo año de formación de las carreras de Tecnicatura y Profesorado. Busca brindar a los alumnos un marco teórico-conceptual para el análisis y la lectura crítica de las producciones artístico-culturales de América Latina: desde el período precolombino hasta nuestros días. El programa parte de una perspectiva semiótica y de la historia social que entiende la práctica, los agentes y las instituciones vinculadas con lo que hoy denominamos *arte* como parte de un sistema cultural que define e impone reglas, conceptos e imaginarios sociales. En relación, la cátedra organiza el espacio curricular en cuatro grandes unidades, de orden cronológico, pero cuya bibliografía elegida busca problematizar desde un tema o una discusión teórica un período histórico. Es decir, la materia cumple la función de generar discusiones y debates en torno a lo que definimos como Latinoamérica, entendiendo que los discursos y relatos que dominan nuestros paradigmas de pensamiento no son casuales, ni ingenuos, ni autónomos. Las producciones estético-artísticas de nuestro territorio y nuestra manera de indagarlos dialogan con los grandes procesos de *mundialización*, iniciados en el siglo XV, acentuados con el avance del capitalismo a escala global.

2. FUNDAMENTACIÓN

*Todos los ciudadanos, de aquí en adelante, serán conocidos
por la denominación genérica de negros.
Constitución Haitiana de 1805, artículo 14*

La identidad de Nuestra América está constantemente en proceso de definición. El continente comprende una realidad compleja y sumamente diversa desde su era precolombina hasta la actualidad, de modo tal que si su abordaje pusiese el acento en las diferencias y los regionalismos sería posible negar la existencia de "una" América, en ventaja de una perspectiva que entienda tantas Américas como países la componen. De allí que la responsabilidad que nos corresponde es la de crear las bases de una significación cultural propia: con conceptos y debates contruidos desde nuestros territorios; ya que en el contexto de globalización actual se dirimen dos proyectos: confirmar nuestra fragmentación y con ello reafirmar nuestra dependencia como zona neocolonial o fortalecer nuestra unidad como expresión de la identidad de nuestros pueblos.

Es por ello que la asignatura Historia de las Artes Visuales II enfoca sus contenidos en la producción cultural y estético-artística de *Nuestra América* desde el análisis de sus propias condiciones de producción y circulación, de sus características estilísticas y funcionales y, fundamentalmente, de aquellos aspectos que hacen de cada realización una manifestación expresiva del carácter propio de la región. Para tal fin, la materia se propone estudiar críticamente el sentido que, en algunos extremos, ha dificultado la inclusión de las producciones estético-artísticas precolombinas y populares americanas a la historia «universal» del

arte, por su separación respecto a los parámetros estrictamente occidentales. De esta manera, para el estudio de las producciones precolombinas, coloniales y modernas se revisarán categorías tales como «arte», «artista», «primitivismo», «originalidad», «mestizaje», «tradición», «otredad», «cultura», «multiculturalismo» y «modernidad» articulándolas con las problemáticas propias de la globalización a fin de acercarnos a una idea compleja (por fuera de los estereotipos) de lo latinoamericano. También se analizará las diversas manifestaciones del arte desde su función social, como creadoras de *mundos* y de imaginarios culturales. En este sentido, y en diálogo con el rol de las artes en la cultura precolombina (y obviamente antes de la “era del arte”), se entenderá que *lo artístico* se halla incorporado a un sistema más general: el de la cultura que, como tal, es *generadora de estructuralidad* y de memoria colectiva y que, por ende, configura el mundo, la conciencia y la existencia, pero que no solo es capaz de ejercer un poder sobre los otros, sino que puede transformarse en vehículo para la resistencia.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar y comprender los hechos estético-artísticos latinoamericanos más relevantes de la era precolombina hasta nuestros días y discutir su relevancia en el desarrollo artístico global occidental.
- Establecer diálogos entre las producciones estético-artísticas de la era precolombina, colonial y moderna con la actualidad.
- Abordar críticamente las categorías aplicadas a las producciones estético-artísticas realizadas en América Latina desde una perspectiva propia crítica y local.
- Analizar proyectos y producciones artísticas partir de pautas metodológicas que permitan la evaluación de características inherentes al contexto temporal y regional específico de estudio.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Propiciar un acercamiento crítico a las manifestaciones del arte americano en su dimensión regional e histórica, considerando los usos, las funciones y las significaciones que tuvieron las imágenes en sus propios contextos de producción y circulación.
- Afianzar la condición cultural de las producciones estético-artísticas.
- Brindar a los estudiantes el vocabulario y las herramientas conceptuales para el análisis de la producción estético-artística americana.
- Ofrecer bibliografía enfocada en propiciar la lectura crítica y que fomente el debate sobre las producciones estético-artísticas latinoamericanas.
- Estimular el interés por las producciones estético-artísticas realizadas en toda la historia del continente.
- Fomentar el intercambio respetuoso de ideas y experiencias entre estudiantes, exalumnos y docentes, incentivando la participación, la expresión escrita y oral y el trabajo en grupo.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

El programa de la materia está organizado en cuatro unidades: el período precolombino, el colonial, el proyecto civilizatorio del siglo XIX y los procesos modernistas de principios del siglo XX y arte contemporáneo, de acuerdo con un eje temporal cronológico. Pero lejos de buscar una lectura enciclopédica y canónica; el desarrollo de cada clase se enfocará en una problemática teórico-conceptual que permita no solo entender en su contexto de producción las obras de determinado momento histórico; sino también comprender cómo el arte (en sus diversos lenguajes) construye *mundo* e imaginarios colectivos que muchas veces siguen vigentes hasta nuestros días. Las clases serán divididas en dos momentos: el primero de carácter expositivo del tema (organizado principalmente a través de un corpus de imágenes); y el segundo, del tipo taller con alguna consigna para trabajar en grupo y propiciar

el diálogo y reflexión en torno al tema de la clase. Tanto la bibliografía como los recursos didácticos de cada clase estarán subidos al *Classroom*.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La planificación de las clases incluirá el uso de recursos didácticos variados que buscan no solo interesar a los alumnos en los temas problema de la materia, sino también promover su participación en los debates propuestos de cada encuentro. Además de las imágenes y la selección bibliográfica, la cátedra hará uso de los siguientes recursos:

- Fragmentos de películas, entrevistas y videos
- Selección de fuentes, crónicas y obras literarias
- Páginas web
- Visita a exhibiciones en museos

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

UNIDAD 1. El arte precolombino: presencialidad y agencia de las imágenes

Problemáticas en torno al concepto de «arte» en las culturas precolombina. La agencia y el «don» de los objetos estéticos-culturales. El arte precolombino en las narrativas de la historia del arte. La función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo (La cultura olmeca: San Lorenzo y La Venta (Mesoamérica). El surgimiento del proto estado teocrático de Chavín (Andes). Las iconografías del jaguar, la serpiente bicéfala, las cabezas trofeo y deidades antropomorfas en los textiles y las cerámicas de Paracas, Nazca y mochicas. El período Clásico: la ciudad como imago mundo en Andes y Mesoamérica (Teotihuacan y Tiwanaku). La simbiosis del mundo social con el mundo natural. Las wakas y la presencia de lo sagrado en la vida cotidiana. El rol de las artes en los estados imperiales mayas, incas y aztecas. Atributos animales y poder sagrado en la producción plástica del Período Medio del NOA (Aguada) y del Período tardío (Santa María, Belén y San José).

UNIDAD 2. Modelización y sincretismo, la etapa colonial

La noción de «raza» y la invención de América. Arte mestizo/ arte híbrido/ arte sincrético. Problemáticas en torno a las nociones de centro/periferia. El «arte» en su condición culturológica. La imagen religiosa, la imagen sagrada, el ídolo, la imagen aqueropoiética en el contexto de la Contrarreforma. Aculturación y transculturación colonial. Problemáticas en torno a la noción del espacio sagrado-religioso. El estilo como forma de resistencia. El barroco latinoamericano: el poder de las imágenes.

- Nueva organización institucional del territorio: Nueva España y Andes. La organización del trabajo de artesanos y las Leyes de Indias. (Siglo XVI). Pintura mural conventual. Los frescos de Ixmiquilpan.
- El proceso de extirpación de idolatrías. Las advocaciones de la virgen en Andes y el culto guadalupano en Nueva España. El poder de las imágenes.
- El barroco hispanoamericano: el “arte mestizo”. ¿Sincretismo y/o resistencia? El arte jesuítico guaraní.

UNIDAD 3. El proyecto moderno y la colonización de los imaginarios en América Latina

La revolución de Haití y la declaración de los negros: omisiones de la historia moderna. La «historia» y el «relato» como instrumentos ideológicos. De la virgen al retrato de héroes: el tránsito del período colonial a la independencia: rupturas y continuidades. Cuerpos racializados y normativizados: fotografía y costumbrismo. La creación de una América exótica y los estereotipos de la pintura de los artistas viajeros. El rol del Estado Nación (y las instituciones artísticas: Academia, salón y museo) en la difusión de un programa de modelización eurocéntrica (civilización y barbarie).

UNIDAD 4. Vanguardias latinoamericanas: entre la modelización y la resistencia

Las vanguardias de la primera parte del siglo XX. Muralismo mexicano (el nuevo relato histórico y la función social del arte); el modernismo del Brasil (y el descubrimiento del otro); la pintura popular de Uruguay (identidad local como mestizaje). El (mal llamado sur)realismo y la abstracción como dilema estético e ideológico. La cultura de masas y el Estado de bienestar: pop y arte político. Dictaduras y violencia institucional: la performance y la vuelta de la pintura. El giro decolonial y la potencialidad política del arte. Problemáticas en torno a las nociones de «frontera», «territorio», «transnación» «no-lugar». La «identidad regional», «identidad global», «identidad comunitaria». Emancipación de los cuerpos y políticas de representación: femenino, feminismo, género, cisgénero, queer, trans en el arte y la literatura. Prácticas comunitarias contemporáneas en América Latina.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria

Bovisio, M. A. (2019). Representaciones y presentificaciones: funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico. *Estudios Indiana* 13.

Escobar, T. (2014). *El mito del arte y el mito del pueblo*. Buenos Aires, Argentina: Ariel. (Selección)

Krenak, A (2023). La vida no es útil en *La vida no es útil*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 71-82.

Pasztory, E. (1993) El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacan. En AAVV. *La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

(2005) Estética y arte precolombino. En *Thinking with things, Towards a New Visions of Art*, Austin, EEUU: University of Texas Press.

Bibliografía complementaria

Ataliva, V. (2000). Nota sobre dualidad simbólica en Aguada, Un caso de estudio: la túnica hallada en San Pedro de Atacama, Chile. *Revista Estudios Atacameños*, 20, 67-75.

Bhabha, H. (2007). *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Argentina: Cultura.

Bovisio, M. A. (2016). Acerca de la naturaleza de la noción de wak'a: objetos y conceptos. En Lucila Bugallo y Mario Vilca (comps.). *Wak'as, diablos y muertos: alteridades significantes en el mundo andino*. Jujuy, Argentina: Universidad Nacional de Jujuy

Cereceda, V. (2010). Semiología de los textiles andinos: las Talegas de Isluga. *Chungara*, Revista de Antropología Chilena, 42 (1), 181-198.

Clifford, J. (1988). *Dilemas de la cultura*. Barcelona, España: Gedisa.

Dragosky, G. (1992). Una perspectiva para el abordaje del arte precolombino. Actas del Congreso CAIA.

(1995). El pensamiento estético indígena y la historia del arte. En Picotti, D. *Pensar desde América*, Buenos Aires, Argentina: Catálogos.

Dolmatoff, R. (1977). *El chaman y el jaguar, estudio de las drogas narcóticas en los indios de Colombia*, México: Siglo XXI.

Earle, T. (1990). Estilo e iconografía como legitimación en señoríos complejos. En Conkey&Hastor (eds.). *The uses of style in Archeology*, Cambridge, EEUU: University Press.

Fischer, E. (2001). Conceptos indígenas de la formación territorial y etno-política frente al Estado Republicano- Nacional. *Boletín Antropológico*, Vol III (53), pp. 269-292

Geertz, C. (1983). *Conocimiento local*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

(1973). *La interpretación de las culturas*, Barcelona, España: Gedisa.

Gell, A. (2016). *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB.

Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones, aproximaciones teóricas. *Alteridades*, vol. 11 (22), pp. 5-14.

- Kubler, G. (1986). *Arte y arquitectura en América precolonial*, Madrid, España: Cátedra.
- Rex González, A. (1998). *Cultura de la Aguada*, Buenos Aires, Argentina: Filmediciones Valero.
- Kusch, F. (1990). El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA. *Revista de Antropología*, año V (9).
- (1996). Aguada, por una aproximación iconográfica. *Revista de Antropología*, año II (3).
- (1997). Los sistemas simbólicos y sus transformaciones. La Aguada después de la Aguada. La Plata: Congreso Nacional de Arqueología Argentina.
- Levi-Strauss, C. (1986). *El pensamiento salvaje*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Lumbreras, G. (2007). Descubrimiento de la plaza circular. En *Chavín: excavaciones arqueológicas*, Lima, Perú:UAP.
- Paul, A. (1993). Textiles de la necrópolis de Paracas. Visiones simbólicas de la costa del Perú. En AA.VV. *La antigua América*. México:The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.
- Paternosto, C. (2001). *Abstracción: el paradigma amerindio*, Valencia: IVAM. Selección.
- Pérez Gollan, J. A. (1986). Iconografía religiosa andina en el Noroeste Argentino. *Bull. Inst. Fr.* XV (3-4), pp. 61- 72.
- (1992). El proceso de integración en el Valle de Ambato: complejidad social y sistema simbólico. *Publicaciones* 46.
- Rick, J. (2007). *La evolución de la autoridad y el poder en Chavín*, Perú: Museo Nacional de Chavín
- Williams, L. C. (2001). Urbanismo, arquitectura y construcción en los wari: un ensayo explicativo. En AAVV. *Wari: Arte precolombino peruano*. Sevilla, España: Fundación El Monte.

UNIDAD 2

Bibliografía obligatoria

- Boumediene, S. (2025) La colonización del saber. Una historia de las plantas medicinales del "Nuevo Mundo" (1492-1750), Buenos Aires: Tinta Limón (selección)
- Federici, S. (2015) *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, Buenos Aires: Tinta Limón. (Selección)
- Gruzinsky, S. (2000) *El pensamiento mestizo*, Barcelona: Paidós. (Selección)
- Mignolo, W. (2007) América: la expansión cristiana y la creación moderna/colonial del racismo. *La idea de América Latina*, Barcelona: Gedisa.
- Penhos, M. (2009). Finalidad y función de la imagen en América. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- Siracusano, G. (2005) «Colores en los Andes. Hacer, Saber y Poder», *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Optika.

Bibliografía complementaria

- Bollini, H; Levinton, R. (2018). *Iconicidad jesuítico-guaraní (1609-1768)*. Buenos Aires, Argentina: Las Cuarenta.
- De Paula, A. (1993). *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, Buenos Aires, Argentina: Gazaneo.
- Escalante, P. (2000). Cristo, su sangre y los indios, exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI. En VonKugelgen, H. (ed.) *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea*, Madrid, España: Iberoamericana.
- Freedberg, D. (1989). *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, España: Cátedra.
- Gasparini, G. (1982). La arquitectura barroca latinoamericana, una persuasiva retórica provincial. En *Exposición Barroco Latinoamericano*, Buenos Aires, Argentina: Museo Nac. de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA.
- Gisbert, T. (2004). *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Gisbert y Cía.
- González, R. (2010). *Las iglesias reduccionales de Chucuito*, [ficha de cátedra], Buenos Aires, Argentina: FFyL.

- Gruzinsky, S. (1994). *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner"*, México: FCE.
- (2000) *El pensamiento mestizo*, Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez, R. (coord.). (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, España: Cátedra.
- Gutiérrez Haces, J. (1997). *Cristóbal de Villalpando*, México: IIE-Fomento Cultural Banamex-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Kubler, G. (1982). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México: FCE.
- Mues Orts, P. (2002). Oficio y artificio de pintar en la Nueva España. En P. Mues Orts, J. Cuadriello y R. Granados Salinas, *El divino pintor: la creación de María de Guadalupe en el taller celestial*. México: Museo de la Basílica de Guadalupe.
- Mujica Pinilla, R. (2000). Arte e identidad, las raíces culturales del barroco peruano. En AAVV, *El Barroco Peruano*, Lima, Perú: Colección Arte y tesoros del Perú.
- O'gorman, E. (1961). *La invención de América*, México: FCE.
- Penhos, M. (2005). *Ver, conocer, dominar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- (2009). Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados. En Juana Gutiérrez Haces (coord.), *Pintura de los reinos, identidades compartidas*, México: Banamex.
- Pratt, M. L. (2011). *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires, Argentina: FCE.
- Said, E. (2002). *Orientalismo*, Barcelona, España: Debolsillo.
- Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas*, Siglos XVI-XVIII, Buenos Aires, Argentina: FCE.
- Sustersic, D. (1999). *Los templos jesuítico-guaraníes*. Buenos Aires, Argentina: FFyL.
- Todorov, T. (1992). *La Conquista de América*. México: Siglo XXI. (selección)

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria

- Grüner, E. (2010). La parte y los todos. *La oscuridad y las luces*. Buenos Aires: Edhasa.
- Majluf, N. (2013). De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830). *Histórica*, 37 (1), pp. 73-108.
- Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena Revista*. 13(29): 11-20. Disponible en: <https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>
- Penhos, M. (2005). De frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas. AAVV. *Arte y antropología en la Argentina*, Buenos Aires: Fundación Espigas
- Salessi, J. (2023). *Médicos, maleantes y maricas*. Buenos Aires: Planeta. (Selección)

Bibliografía complementaria

- Amigo, R. (2004). Beduinos en la Pampa. *Historia y Sociedad*. N°13, pp.25-43.
- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México: FCE.
- Berman, M. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Casullo, N. (1988). La modernidad como destierro: la iluminación de los bordes. En Fernando Calderón(comp). *Imágenes desconocidas: la modernidad en la encrucijada postmoderna* (pp.59-72). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- González, F. (2003). La imaginación nacional en América Latina. *Revista Historia Mexicana*, octubre-diciembre, n°2, pp. 313-339.
- Guadarrama, A. (1998). Castas o marchitas. 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel Ocaranza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX (73), pp. 125-160.

Iglesias, C. (2019). *Cosa de gringos*. Buenos Aires, Argentina: Palabras Amarilas.

Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Argentina: FCE.

Massariol, D. (2012). La construcción de la identidad federal desde las implicancias entre lo público y lo privado. Buenos Aires: FFyL, Universidad de Buenos Aires. Manuscrito inédito.

Pérez Viejo, T. (2003). La construcción de las naciones como problema historiográfico: el caso del mundo hispánico. *Revista Historia Mexicana*, octubre-diciembre, n°2, pp. 275-311.

Quijano, A. (1988). Modernidad, identidad y utopía en América Latina. En Fernando Calderón(comp). *Imágenes desconocidas: la modernidad en la encrucijada postmoderna* (pp.29-46). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Tell, V. (2013). Gentlemen, gauchos y modernización. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N°3. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=110&vol=3

UNIDAD 4

Bibliografía obligatoria

Giunta, A. (2011). *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI. (Selección)

Kilomba, G. (2023). *Memorias de la plantación. Episodios de racismo cotidiano*. Buenos Aires: Tinta Limón. (Selección)

Muñoz, J. (2023). *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra (selección).

Ramos Cruz, G. (2024). *Apuntes para reescribir la historia del arte latinoamericano*, Buenos Aires: Artefacto.

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón. (Selección)

Speranza, G. (2012). *Atlas portátil de América Latina*, Barcelona: Anagrama. (selección)

Bibliografía complementaria

AAVV. (2016). *Verboamérica*. Buenos Aires, Argentina: MALBA.

(2018). *Mulheres radicais: arte latinoamericana, 1960-1985*. San Pablo, Brasil: Pinacoteca de San Pablo.

Acha, J. (2004). *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, Argentina: Del sol.

Andrade, L. (1990). De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo. En *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo* (pp. 101-109). Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno.

Ballesteros, E. (2003). Lo nacional, lo local, lo regional en el arte latinoamericano. *Revista Huellas*, n°3, pp.31-44.

Britos, D. V. (2022). ¿Crítica, complot o complicidad? Activismo artístico político en la etapa del capitalismo tardío. De próxima publicación en *Artes en Filo*.

Buzio de Torres, C. (1991). La Escuela del Sur. El Taller Torres, 1942-1962. En Maric Carmen Ramírez y Cecilia Buzio. *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado* (pp. 67-86). Madrid, España: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Curiel, O. (2009). Descolonizando el feminismo. Una perspectiva desde América Latina y el Caribe. Disponible en: https://feministas.org/IMG/pdf/Ochy_Curiel.pdf

Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *Quaderns-e*, 28 (2), pp.68-80.

Constantin, M. T. y Wechsler, D. (2005). *Los surrealistas: insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires, Argentina: Longseller.

- Escobar, T. (2004). La identidad en tiempos globales. En *El arte fuera de sí* (pp. 61-87), Asunción, Paraguay: FONDEC y CAV / Museo del Barro.
- Garrido, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia*, vol 4, pp. 197-211.
- Giunta, A. (2011). Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina. En *Escribir las imágenes* (pp.23-85). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- (2020). *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Grüner, E. (2016). *El fin de las pequeñas historias*, Buenos Aires, Argentina: Godot.
- Harvey, D. (1998). La transformación económico-política del capitalismo tardío. En *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*(pp.143-197). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Krauss, C. (2017). *Tienda de ramos generales Kelly Lake*. Buenos Aires, Argentina: Cruce
- Marcus, G. (2005). *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Madrid, España: Anagrama.
- Massariol, D. (2016). Operaciones enunciativas de subjetivación en el discurso de la cartografía artística actual como estrategia de dialogicidad y contra-conducta. *Adversus*, 31, pp. 141-165.
- Medina, A. (1985). Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó. *Arte Sur*, nº 2, pp. 3-17
- Mignolo, W. (2009). La colonialidad: la cara oculta de la modernidad. En Breitwieser (coord.) *Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo* (pp. 39-49). Barcelona, España: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Muller, N. (2018). Performances del no-muerto. Vida y muerte en las redes sociales y el arte contemporáneo. En Anthony Dowey(comp.).*La primavera árabe y el invierno del desencanto*(pp. 129-138). Buenos Aires, Argentina: Ripio.
- Niño Amieva, A. (2010). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas, AdVersuS, (en línea), Año VIII, Nº19-20. Disponible en: www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf
- Reyes Palma, F. (1981). *La política cultural en la época de Vasconcelos, en Historia social de la educación artística en México (Notas y documentos)*, México: Cuadernos del Centro de Documentación e investigación.
- Richard, N. (1987). *Arte en Chile desde 1973: escena de avanzada y sociedad*, Santiago, Chile: FLACSO.
- (1990). *Cuerpo correccional*, Santiago, Chile: Centro cultural Palacio La Moneda.
- (2011). *Lo político y lo crítico en el arte. Artistas mujeres bajo la dictadura en Chile*, Valencia, España: IVAM.
- Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón
- Rossi, M. C. (2016). Redes latinoamericanas de arte constructivo. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº. 60, pp. 103-125.
- Scheartz, J. (2002). *Brasil 1920-1950. Da Antropofagia a Brasília*. San Pablo, Brasil: Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado.
- Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.
- Traba, M. (1994). *Arte de América Latina 1900-1980*. Nueva York, EEUU: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Zizek, S. (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, Buenos Aires: Paidós.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Unidad	Fecha	Recursos
1	20/3/2025	Bibliografía obligatoria: Bovisio (2019), Escobar (2014), Krenak

1	27/3/2025	(2023), Pasztory (1993, 2005).
1	3/4/2025	Proyección de producciones contemporáneas: Gabriel Chaile, Claudia Alarcón, Celina Ezeiza, Cecilia Vicuña, Lucrecia Lionti.
1	10/4/2025	Análisis de la muestra "Los incas. Más allá de un imperio" en PROA (2024-2025), la exposición permanente de MALBA Puertos
1	24/4/2025	
1	8/5/2025	
1	15/5/2025	
1	22/5/2025	
2	29/5/2025	Bibliografía obligatoria: Boumediene (2025), Federici (2015), Gruzinsky (2000), Mignolo (2007), Penhos (2009), Siracusano (2005).
2	5/6/2025	Lecturas complementarias: Brevisima relación de la destrucción de las indias, Bartolomé de las Casas (1552), El pensamiento mestizo, S. Gruzinski (2000), Concilio de Trento (1550)
2	12/6/2025	Video: Mestizo Cap. 3: Espadas, oro y altares. Canal Encuentro
2	19/6/2025	
2	26/6/2025	
3	3/7/2025	
3	10/7/2025	Bibliografía obligatoria: Grüner (1996), Majluf (2013), Penhos (2005), Quijano (1992), Salessi (2023)
3	17/7/2025	Artículos periodísticos: "Prisioneros de la ciencia en Argentina" (BBC, 2014), "El exterminio como espectáculo" (Ciper, 2019), "Zoos humanos, racismo disfrazado de ciencia para las masas" (El País, 2020). Literatura: El peregrino transparente, Cárdenas (2023), "Historia del guerrero y la cautiva" (Jorge Luis Borges)
3	14/8/2025	
3	21/8/2025	
4	28/8/2025	
4	4/9/2025	Bibliografía obligatoria: Giunta (2011), Kilomba (2023), Muñoz (2023), Ramos Cruz (2024), Rolnik (2019), Speranza (2012).
4	11/9/2025	Literatura: fragmentos de Cien años de soledad (García Márquez, 1967), La virgen cabeza (Cabezón Cámara, 2009), La niña del naranjel (Cabezón Cámara, 2023), Cometierra (Reyes, 2019)
4	18/9/2025	Fuentes: Manifiesto del sindicato de obreros, técnicos, pintores y escultores (1924), Manifiesto Pau Brasil y Antropofágico (1924, 1928), "El nuevo realismo" de Antonio Berni (1936)
4	25/9/2025	Recursos audiovisuales: Trans-Ur de Sofía Saunier, El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi y conferencia "El Feminismo Decolonial Latinoamericano y Caribeño" de Ochy Curiel (2017).
4	2/10/2025	
4	9/10/2025	
4	16/10/2025	
4	23/10/2025	
4	30/10/2025	Archivos: Memoria Chilena, Archivo de la memoria Trans de Argentina, Q'íwa de Bolivia e Historia Transkuir de Colombia.
4	6/11/2025	Podcast "Correspondencia abierta". Episodio: Albertina Carri y Esther Díaz (2020)
4	13/11/2025	

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Dentro de las actividades previstas durante el año, se incluyen la visita al Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). El objetivo es analizar, desde una propuesta curatorial y museística concreta, los relatos que operan sobre lo latinoamericano en una institución local. Esta actividad se hará junto a la materia Historia Sociopolítica.

Por otro lado, en la última parte del año (desde septiembre) de manera individual cada alumnx avanzará en la investigación de grupos, proyectos y movimientos artísticos con los cuales se vincula su obra. Este proceso busca que el artista en formación piense y reflexione sobre su propia indagación artística a partir de los problemas de las artes en América Latina. Tempranamente se propone la construcción de una narrativa anclada en referentes y problemáticas de nuestro territorio. Asimismo, la idea es que el alumno pueda profundizar en proyectos y propuestas, incluso, por fuera de las vistas en clase; y que con el tiempo pueda definir claramente el mapa conceptual que atraviesa su propia producción. Para ello, se propondrán consignas concretas para ir trabajando progresivamente en esta investigación.

Arte, ambiente y desarrollo sostenible

En línea con el eje institucional del segundo año de formación, el programa de esta materia incluye en su bibliografía obligatoria ensayos que reflexionan sobre el vínculo entre las sociedades y la naturaleza. Desde la primera unidad (precolombino) se trabajará en el concepto *runa*, una idea de hombre ligada a la de su comunidad (social, animal, natural), en contraposición de la idea de *humano* que la modernidad definió en contraposición. La rápida lectura de Krenak explicita el posicionamiento de parte de las comunidades indígenas amazónicas, comunidades que durante la conquista no fueron conquistadas y quedaron fuera de la administración europea, pero sí fueron alcanzados por la lógica de consumo del siglo XX. Nacemos en un mundo en donde la producción y el consumo significan cultura, pero también basura. Con aquella línea también incluimos una obra sobre las plantas medicinales y su conversión en mercancía. Estos textos no solo proponen repensar las maneras en las cuales nos vinculamos con la tierra, sino también que aquellas son históricas; y que las artes desde hace décadas presentan y discuten esta problemática.

11. EVALUACIÓN

Habrán cuatro instancias de evaluación.

1. Sobre la unidad 1: parcial presencial escrito de análisis de imágenes a partir de los textos vistos.
2. Sobre la unidad 2: a partir de la visita al Museo Fernández Blanco, en grupo deben seleccionar una pieza (pintura, escultura o altar doméstico) analizar a partir de los textos leídos en clase.
3. Sobre la unidad 3. En grupos, seleccionar una producción del siglo XIX (de estos reservorios) y vincular con una producción contemporánea latinoamericana (vista en algún museo o exposición vigente). Justificar el diálogo entre ambas con una breve reflexión a partir de la bibliografía crítica de la unidad. Cada producción deberá ir acompañada de su ficha técnica. El texto deberá dar cuenta del formato, material y contexto de producción de aquella obra.
4. Sobre la unidad 4. Elegir una producción propia y construir la red de referentes históricos con la que dialoga. Es decir, con qué producciones y problemáticas latinoamericanas se vincula la propia indagación artística. Este trabajo es el que se expondrá de manera oral en el final de la materia (para quiénes hayan tenido más de 7 en cada instancia).

Todas estas propuestas serán evaluadas según los siguientes criterios:

- Claridad, coherencia y capacidad de síntesis escrita y oral.
- Capacidad reflexiva y crítica en la resolución de las consignas.
- Nivel de comprensión alcanzado sobre los temas desarrollados en clase a través de la pertinencia de las categorías seleccionadas y las relaciones establecidas entre los conceptos teóricos y el análisis realizado.
- Participación en clase y compromiso activo con la materia.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

La materia es con final obligatorio. Quienes hayan aprobado cada instancia con 7 (siete), solo deberán presentar de manera oral y profundizado el trabajo de la unidad 4, que vincula la producción propia con la historia del arte latinoamericano. Los que tuvieron alguna nota menor deberán incluir en el oral la presentación de la unidad desaprobada (eligiendo un corpus visto en clase para reflexionar y discutir los textos analizados en esa unidad).



Lic. Prof. Diana Victoria Britos