

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES REGINA PACIS (DIEGEP 4689)

Profesorado en Artes Visuales

Espacio curricular: Didáctica de las Artes Visuales 1 – Propuesta Pedagógica Combinada

Curso: 3er año PAV

Ciclo Lectivo: 2025

Cantidad de horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos) -

Profesora titular: Lic Paula Zaccaria

1.FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra se propone formar a los alumnos en la docencia de las Artes Visuales que exploren su trabajo con libertad y creatividad. Que asuman la docencia como hecho creativo.

Revisar contenidos específicos de la práctica artística, acercándolos a reconocer las transformaciones funcionales y formales que acontecieron en la contemporaneidad y ponerlos en juego dentro de su práctica pedagógica.

La profesora titular se encarga de la elaboración del programa, elección de contenidos y de actividades, selección de material didáctico e implementación de los mismos. Introduce el contenido y contextualiza el ejercicio.

2.FUNDAMENTACIÓN

“La creación de algo nuevo no se realiza con el intelecto sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna. La mente creativa juega con el objeto que ama”

Carl Gustav Jung

“El profesor debería antetodo imbuirle al alumno de afán experimental, de conciencia creadora, de curiosidad. Luego, en la medida de las necesidades que se van despertando, darle las herramientas.

La enseñanza debe comenzar por un profundo respeto por el potencial creador que se tiene allí por delante.”

Luis Felipe Noé

El espacio de formación de Didáctica de las Artes Visuales, plantea la enseñanza de las Artes Visuales en diálogo entre la práctica y la teoría, apuntando a la comprensión y reflexión en relación a la educación del Arte en la Escuela Primaria y otros espacios formales o informales.

En el aprendizaje de lo artístico construimos el conocimiento de un lenguaje y también aprendemos un modo de enseñarlo, es decir que el campo profesional incluye lo académico y no hay una separación entre el artista y el docente.

Por las características del arte contemporáneo, que diluye fronteras entre disciplinas, la tarea del docente de arte debe abarcar diferentes miradas y cuestionar el valor de antiguos contenidos y su evaluación. Es por eso que se produce un cambio relevante en el modo de transmitirlo.

Es fundamental aporte que debe hacer la educación artística en el nivel superior a sus estudiantes para que luego puedan desempeñarse profesionalmente con solvencia técnica y académica, pensamiento crítico, y capacidad interpretativa de los cambios que se sucedan en el contexto y en su área de conocimiento específico.

La mirada estará puesta en a las características que necesita desarrollar un docente de arte en relación con la realidad territorial, los espacios donde desempeñe su tarea, los diferentes grupos de alumnos y los Diseños Curriculares de nivel inicial.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los alumnos logren:

- Transmitir sus conocimientos plásticos desde un lugar creativo, que se permitan
- Experimentar, investigar y aprender junto a sus alumnos
- Asuman el compromiso moral y social que significa la actividad docente.
- Comprometerse con su rol docente
- Jugar y explorar en libertad la transmisión de sus experiencias.
- Que puedan integrarse a la tarea docente en la escuela generando proyectos interdisciplinarios.
- Utilizar otros espacios más allá del aula para la transmisión de conocimientos.
- Lograr que los alumnos comprendan, experimenten y se concienticen de su rol como artistas docentes sin separar dichas instancias sino por el contrario valiéndose de las herramientas obtenidas durante sus años de formación artística para ponerlas en práctica frente al aula.

4. PROPÓSITOS

A partir de reconocerse como artistas docentes, propongo un diálogo entre la práctica y la teoría y así:

- Debatan y reflexionen sobre problemáticas estéticas y pedagógicas.
- Reflexionen sobre la enseñanza actual de las Artes Visuales.

- Conocer el campo de inserción laboral.
- Desarrollen dispositivos pedagógicos para abordar la diversidad
- Reconozcan de elementos plásticos y realicen de experiencias plásticas.
- Observen e interpreten las experiencias y resultados obtenidos.
- Elaboren conclusiones
- Reconozcan, experimenten y comprendan el espacio.
- Establezcan relaciones entre las distintas disciplinas
- Interrelacionen las áreas de conocimiento.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

Se plantean dos instancias paralelas dentro del encuadre metodológico. Por un lado el abordaje teórico en relación con el modo de planificar y la puesta en práctica de dicha planificación.

Por otro, ejercicios orientados a vivenciar y experimentar situaciones de aprendizaje con la intención de internalizar contenidos y puesta en marcha de los mismos tanto en el aula como en ámbitos no formales.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Material audiovisual, power points, series, videos.

Imágenes gráficas, impresos

Entrevistas y escritos de artistas

Actividades didácticas y lúdicas

Exploración, investigación y experimentación con materiales no convencionales.

Lectura de entrevistas, dialogos y escritos de artistas: identificar claves en su modalidad de trabajo, relacionarlas con contenidos procedimentales en el aula.

Formulación de modelos de clase a partir de los contenidos experimentados.

Aporte de nuevas tecnologías

7. CONTENIDOS

1. Los modos de producción propia. El artista docente

La enseñanza de las artes visuales

La mirada del artista. Motivación. Intuición. Exploración

La mirada del docente. Motivación y motivar. Intuición. Exploración

La unidad docente- artista.

Exploración sobre la obra propia. El hacer

Pedagogía y género

2. Planificar /Proyectar

Planificación. Unidad didáctica. Modelos de clase.

La investigación y la exploración como modos de orientar la actividad en el aula.

Formulación de proyectos.

2. Materia. Materiales. Procedimientos. Técnicas

Cualidades expresivas del material.

Material, procedimiento y técnica como portadores de sentido / contenido.

Acciones ejercidas sobre la materia

Tipos de procedimientos.

Procedimientos / técnica

Exploración/experimentación a partir de la investigación de materiales y procedimientos.

4. Arte – Infancia. Juegos y juguetes

Vínculo entre el individuo y su autobiografía. Objeto o acción autobiográfica. La realización a partir de rastrear elementos identitarios. El juego como actividad imprescindible para el desarrollo cognitivo y social.

5. Espacio

Cualidades del espacio: simbólicas, metafóricas, físicas, conceptuales.

Espacio en el aula. Espacio / Cuerpo / Objeto

La escala. Los puntos de vista.

Percepción del espacio. Espacio y cultura. Espacio y sociedad.

8. BIBLIOGRAFIA

Aisemberg, D (2018) *Apuntes para un aprendizaje del arte*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo

Augustowsky, G (2012) *El arte de la enseñanza*, Buenos Aires, Argentina: Paidós

Augustowsky, G (2020) *Arte latiendo en las pantallas*. Buenos Aires, Argentina: Artyhum

Alderoqui, H; Penalva, A; Veaute, A; Alvarez, C; Gasparini, M (2014) *La didáctica específica en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Bachelard, G. (1975) *La poética del espacio*. DF, Mexico: Fondo de Cultura Económica

Bachelard, G. (1978) *El agua y los sueños*. Brevarios DF, Mexico, FCE

Camnitzer, L. (2014) *Guía para maestros*. New York; Guggenheim Found. Archivo

Eisner, E. (1972) *Educar la visión artística*, Barcelona, España: Paidós

Eisner, E (2002) *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales, Arte, Individuo y Sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Anejo

Herrigel, E (2010) *Zen en el arte del tiro con arco*. Buenos Aires, Argentina: Kier

Marino, L. (2019) *Un libro de Actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Luciana Inés Marino

Meireu, P. (2018) *De los paradigmas pedagógicos de ayer a los de mañana*. Facultad de Filosofía y letras. Universidad de Buenos Aires

Noé, L.F. (2015) *Antiestética*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor

Nachmanovitch S. (2008) *Free Play la improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós

Wain, A. (2016) *Ferrari por León*. Buenos Aires, Argentina: Libreria

Revistas:

Augustowsky G. (2018) Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje. El etiquetado didáctico como recurso meta – analítico Buenos Aires, Argentina: Revista Hipertextos Vol. 6, N° 10.

Augustowsky, G. (2016) Mirar también es una actividad. Las tareas de observación en la enseñanza de las Artes Visuales

Recetas: las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo II. - 1a ed . - Rosario: Ediciones Castagnino/macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2016.

64 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-29180-5-7

1. Arte. 2. Arte Contemporáneo. 3. Museo.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO - Propuesta pedagógica combinada con encuentros en ESPACIO VIRTUAL ASINCRONICO (80%) y ESPACIO FISICO/ VIRTUAL SINCRONICOS (20%)

FECHA	CARACTER	CONTENIDO	ACTIVIDAD
18/3	Introdutorio PRESENCIAL (físico)	1. LOS MODOS DE PRODUCCION PROPIA: EL ARTISTA DOCENTE	Presentación de la materia. Articulación / programas Dinámica de clases. El espacio de trabajo: virtual y físico La clase de Arte. Reflexión a partir de la propia experiencia Introducción al contenido: Acciones sobre la materia

			TAREA: Investigar y explorar el material elegido expandiendo los límites conocidos o convencionales. No pensar en la forma. Elaboración de una bitácora en donde se transfieran los resultados obtenidos.
25/3	Expositiva Dialógica Exploratoria VIRTUAL SINCRONICA GRUPO 1 VIRTUAL ASINCRONICA GRUPO 2	3. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA	20.30hs GRUPO 1: Revisión del ejercicio. Exposición e intercambio. Subir resultados al Classroom GRUPO 2: Subir resultados al Classroom TAREA: Continuación del ejercicio. Expansión del material a partir de buscar materiales afines o genéricos. Investigar artistas referentes en relación al material. Buscar referencia en la obra propia. Relación material/procedimiento/concepto
1/4	Expositiva Dialógica Exploratoria VIRTUAL SINCRONICA GRUPO 2 VIRTUAL ASINCRONICA GRUPO 1	3. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA	20.30 GRUPO 2: Revisión del ejercicio. Exposición e intercambio. Subir resultados al Classroom GRUPO 1: Subir resultados al Classroom TAREA: Texto Elliot Eisner 8 Condiciones para la enseñanza del arte
8/4	Reflexiva Expositiva VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	1. LOS MODOS DE PRODUCCION PROPIA: EL ARTISTA DOCENTE 2.PLANIFICAR / PROYECTAR REGISTRO Y DOCUMENTACION	Texto Elliot Eisner 8 Condiciones para la enseñanza del arte. . Actividad de transferencia de lo leído
15/4	VIRTUAL ASINCRONICA	2.PLANIFICAR / PROYECTAR REGISTRO Y DOCUMENTACION 3. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA	1er Avance. Presentar en PDF: Material elegido, resultados de la investigación. Imágenes. Bitácora Subir resultados al classroom (hasta las 20.30hs) TAREA: Investigación sobre Material. 2do Avance. Elegir y expandir una de las experimentaciones realizadas avanzar hacia un proyecto personal
22/4	Expositiva Dialógica VIRTUAL SINCRONICA/ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	2.PLANIFICAR / PROYECTAR REGISTRO Y DOCUMENTACION	Actividad grupal de reflexión de los componentes de una planificación a partir de cuadernillo La didáctica específica en el arte: una aproximación a la enseñanza de los lenguajes artísticos H. Alderoqui, A Penalva. A Veaute, C. Alvarez, M. Gasparini. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras y Enseñar distinto de Melina Furman 20.30hs Presentación del contenido a ambos grupos. Actividad para desarrollar de manera asincrónica en grupos reducidos. Subir resultados al tablón del classroom. TAREA: 3er Avance PROYECTO PERSONAL
29/4	VIRTUAL SINCRONICA /ASINCRONICA GRUPO 1 y 2	2. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA	Presentar en PDF 2do y 3er Avance. Agregar al primer PDF imágenes de los resultados obtenidos a partir de las experimentaciones realizadas. Subir resultados al classroom

6/5	Expositiva Dialógica Seguimiento Práctica VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	Identificar elementos del lenguaje plástico en el proyecto personal. Relacionar con currícula de enseñanza primaria. Realización de un cuento a partir del material elegido. Pensarlo en relación a los ítems que conforman un modelo de planificación. Introducción y explicación del Proyecto Padlet
13/5	Dialógica VIRTUAL ASINCRONICA	1. PLANIFICAR / PROYECTAR	Entrega de cuentos en Classroom Identificación de Items.
20/5	EVALUATIVA VIRTUAL ASINCRONICA	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 2. MATERIALES. ACCIONES SOBRE LA MATERIA 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	Entrega: PROYECTO PERSONAL. Registro y documentación. Prototipo. Planificación Entrega en PDF classroom (hasta las 22.30hs)
26/5 27/5	Práctica grupal VIRTUAL SINCRONICA GRUPO 2 ASINCRONICA GRUPOS 1	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	. Lunes 26/5 Entrega de Proyecto personal 20.30 hs SINCRONICA Actividad grupal: Pesquisa de contenidos .Elaboración de objetivos ASINCRONICA CAMNITZER, L. (2014) Guía para maestros. New York; Guggenheim Found.Archivo Actividad grupal de lectura, reflexión y transferencia
3/6	VIRTUAL ASINCRONICA	1. PLANIFICAR / PROYECTAR	Actividad grupal para la realización del Proyecto Padlet Consultas por classroom.
9/6 10/6	Práctica grupal VIRTUAL SINCRONICA GRUPO 1 ASINCRONICA GRUPO 2	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	20.30hs SINCRONICA Actividad grupal: Pesquisa de contenidos .Elaboración de objetivos ASINCRONICA CAMNITZER, L. (2014) Guía para maestros. New York; Guggenheim Found.Archivo Actividad grupal de lectura, reflexión y transferencia
17/6	Dialógica VIRTUAL SINCRONICA GRUPO 1 y 2	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	Puesta en común de resultados Elaboración de una actividad de la guía a partir del texto de Camnitzer
24/6	VIRTUAL ASINCRONICA	1. 2.3.	Entrega actividad a partir del texto de Camnitzer Entrega Proyecto Padlet (grupal / interinstitucional). Classroom
1/7	Dialógica Práctica grupal VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	1. PLANIFICAR / PROYECTAR 3. MODOS DE PRODUCCION POPIA – EL ARTISTA DOCENTE	Presentación: Marino, Luciana. Un libro de Actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Editado por Luciana Inés Marino. Buenos Aires. 2019. Elección de una actividad
8/7	Exploratoria VIRTUAL SINCRONICA/ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2		Presentación sincrónica de la actividad, realización de manera asincrónica. Escribir un capítulo de Un libro de Actividades a partir de la producción propia
15/7	PRESENCIAL (física)		Documental Abstract: Diseño para Jugar Cas Holman Evaluación del recorrido y autoevaluación
22/7	RECESO		
29/7	RECESO		
5/8	MESA DE EXAMENES		
12/8	Exploratoria Práctica individual PRESENCIAL REA	4. JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Puesta en común Documental. Proyecto personal a partir de rastrear elementos identitarios en juegos o juguetes. Introducción: Lectura de texto de V. Blainstein / Imagen de Brueghel Juego de niños Actividad: Escribirle una carta al juguete elegido.
19/8	Dialógica	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION	Explicación de la actividad de manera sincrónica, elaboración

	VIRTUAL SINCRONICA/ ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	INFANCIA /ARTE	asincrónica Proyecto personal: Proceso proyectual a partir de la elaboración de bocetos y experimentaciones para la realización de obra - juego/juguete
26/8	Práctica individual grupal VIRTUAL SINCRONICA / ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Proyecto personal: Revisión SINCRONICA Realización ASINCRONICA
2/9	Práctica individual VIRTUAL ASINCRONICA	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Trabajo de investigación en grupo (tres) Paul Klee/ Joaquín Torres García/ Luis Benedict referido a su obra en relación con la infancia. Realización de trabajo para exponer en clase (PP/ video/presentación) 20 minutos , deben participar todos los integrantes del grupo
9/9	Expositiva VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Grupo A / Grupo B
16/9	Expositiva VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Grupo C
23/9	Practica individual VIRTUAL ASINCRONICA	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Entrega: PROYECTO PERSONAL: Rastrear elementos identitarios en juegos o juguetes Registro y documentación. Prototipo. Planificación PDF Classroom (hasta las 20.30hs)
29/9 30/9	Práctica VIRTUAL SINCRONICA / ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA / ARTE	Entrega: PROYECTO PERSONAL (presencial día lunes) Actividad: Realización 3 actividades posibles para ser realizadas en el aula partir del proyecto personal. Deben tener en común un contenido principal y tres objetivos.
7/10	Expositiva VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	4 JUEGOS Y JUGUETES - RELACION INFANCIA /ARTE	Continuación. Puesta en común.
14/10	Elaborativa VIRTUAL SINCRONICA ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	5. ESPACIO	Texto: El Arte de la enseñanza Gabriela Augustowsky. Actividad de lectura y reflexión grupal. Transferencia.
21/10	VIRTUAL ASINCRONICA	5. ESPACIO	-Augustowsky, G (2020) Arte latiendo en las pantallas. Buenos Aires, Argentina: Artyhum -Augustowsky G. (2018) Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje. El etiquetado didáctico como recurso meta – analítico Buenos Aires, Argentina: Revista Hipertextos -Augustowsky, G. (2016) Mirar también es una actividad. Las tareas de observación en la enseñanza de las Artes Visuales Lectura por grupos. Realización de texto reflexivo a partir de la lectura Fecha de entrega a confirmar.
28/10	Práctica individual VIRTUAL SINCRONICA/ ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2	5. ESPACIO	Relación cuerpo/espacio. El cuidado y el límite. Expandir el límite a través del arte. Delimitar un espacio alrededor de cada uno. Habitarlo por un período corto de tiempo. Accionar y producir movimiento. A partir de ello un texto e imagen manual o digital
4/11	Investigativa VIRTUAL SINCRONICA/	5. ESPACIO	Actividad grupal: Realización de muestra virtual con las imágenes obtenidas

	ASINCRONICA GRUPOS 1 y 2		
11/11	Evaluativa VIRTUAL SINCRONICA GRUPOS 1 y 2	5 .ESPACIO	Entrega de la actividad en clase
18/11	PRESENCIAL	Integración de contenidos	Actividad en relación al texto Recetas: las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo II. - 1a ed . - Rosario: Ediciones Castagnino/macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, 2016. 64 p. ; 23 x 16 cm. ISBN 978-987-29180-5-7 1. Arte. 2. Arte Contemporáneo. 3. Museo.
25/11	PRESENCIAL	Recuperatorio	

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Articulación con Práctica Docente: Prof. Ximena Quispe y Prof. Mariana Carballo

Objetivos: Poner en ejercicio mecanismos de transmisión de contenidos. Generar espacios de reflexión y participación grupal estableciendo como premisa la conjunción de la práctica artística y la práctica docente. Establecer la unicidad del sujeto artista/docente

Actividades Didácticas específicas

a. Espacio de lecturas compartidas

Actividad de articulación hacia la institución e interinstitucional a partir de la utilización de la aplicación Padlet.

b. Vínculo entre el individuo y su autobiografía. Objeto o acción autobiográfica. Realización de proyecto personal a partir de rastrear elementos identitarios. Concreción de proceso proyectual a partir de la elaboración de bocetos y experimentaciones.

c. Elaboración de proyecto de práctica docente a partir de actividad b.

d. Actividades a partir de la lectura de textos bibliográficos. Puesta en común, elaboración de reseñas, ensayo o cuadros conceptuales.

11. EVALUACIONES PARCIALES – ACREDITACION POR PROMOCION DIRECTA

Criterios de evaluación:

- 1) Pertinencia entre trabajo práctico y/o proyecto y contenidos propuestos.
- 2) Compromiso para abordar problemas y soluciones.
- 3) Compromiso durante la cursada: participación, aportes al resto del grupo
- 4) Procesos de trabajo.
- 5) Entregas realizadas en tiempo y forma.

6) Asistencia a clases.

Modalidad:

Autoevaluación, evaluación grupal y evaluación del docente acerca de los contenidos correspondientes a cada trabajo práctico, teórico y proyecto.

EVALUACIONES PARCIALES: Entregas individuales y /o grupales a través de la plataforma Classroom.

PROMOCION DIRECTA

La asignatura se acredita con el régimen de Promoción Directa:

- 7 o más puntos en el promedio de los cuatrimestres, se promociona
- 4 a 6 en el promedio de los cuatrimestres, se debe rendir examen final
- 1 a 3 en el promedio o dos ausentes en el cuatrimestre, se debe recurrar.