

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE
EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Taller básico I Pintura

Curso: 3er año Profesorado

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 7.5 horas cátedras (5 módulos)

Profesoras titulares: Laura Woller y Julieta Barderi

1.FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra se propone realizar un diagnóstico del grupo para determinar los saberes previos, intereses y expectativas para el año lectivo.

A los fines de obtener una formación con una secuencia de contenidos y procedimientos de acuerdo con el grupo de estudiantes.

Desde la cátedra se trabajará con contenidos específicos de la práctica pictórica a través de la experimentación y el proyecto personal.

Se buscará contribuir a la reflexión sobre la práctica artística.

Se impulsará el análisis de las producciones realizadas por los estudiantes durante la cursada.

Y se trabajará para formar docentes y técnicos profesionales en arte.

Desde la Cátedra se apuntará a evaluar el proceso y los logros alcanzados.

A los estudiantes se les solicitará aplicar los conocimientos adquiridos para poner en práctica la autoevaluación.

2. FUNDAMENTACIÓN

Tras los años previos de formación en esta asignatura, buscaremos poner en práctica, repasar e interconectar los contenidos específicos con el proyecto artístico personal de cada estudiante.

Realizaran actividades experimentales que se apoyan en metodologías y procedimientos para generar y hacer surgir imágenes nuevas en cada individuo.

Y por otro lado las/los estudiantes deberán desarrollar un proyecto personal aplicando especificidades de la materia.

La idea de Proyecto Artístico personal es entendida como un conglomerado de situaciones de diversa índole que involucran la investigación, la relación con los materiales, la manera en que se inserta en la sociedad, la implementación de prácticas tanto individuales como colectivas para el funcionamiento del mismo etc. Dentro de esta concepción de Proyecto Artístico se valorará el proceso y no solamente el resultado. De donde parto, adonde llegué, cual y como fue el camino.

La intención de la cátedra es brindarle al estudiante las herramientas y estrategias, tanto técnicas como conceptuales para poder potenciar sus proyectos personales, llegando a ser capaces de desarrollar producciones experimentales y multidisciplinarias.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Promover la experimentación y profundizar los contenidos propios de la asignatura, incorporando distintos materiales.

Experimentar técnicas diversas, posibilitando a los/las estudiantes un amplio dominio del material expresivo.

Interrelacionar la práctica con la investigación para fundamentar su proceso artístico y su proyecto personal.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Abordar una educación artística integral mediante la práctica de las artes visuales y su fundamentación teórico y prácticas.

Atender los requerimientos particulares de los/las estudiantes entendiendo que cada persona es única e irrepetible. La enseñanza debería partir del esquema estético que trae cada uno consigo y potenciarlo a través de la Educación Artística.

Potenciar la capacidad creadora de los/las estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para el desarrollo de una búsqueda personal.

Brindar a los/las estudiantes los conocimientos prácticos y teóricos necesarios para comprender el lenguaje específico del arte.

Fomentar la visita a muestras y el contacto con artistas. Investigación en museos, galerías, salas de exposiciones, espacios públicos, publicaciones, medios de comunicación, talleres, estudios, entre otros.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La organización de la materia y los procesos de enseñanza, como así también las actividades de aprendizaje se llevarán a cabo dentro del espacio del taller.

Se darán consignas generales y se pedirán los materiales necesarios para cada unidad.

Promover la observación, percepción y análisis individual y colectivo a través de diversos enfoques.

Desarrollaremos en la primera parte del año una serie de ejercicios, que pondrán el foco en desarrollar la mirada, salir de las zonas de confort y experimentar, de forma lúdica, con formatos y materiales. Para aprender las distintas posibilidades que nos da la pintura en la contemporaneidad.

Invitaremos a experimentar y vincularse con la disciplina desde lo matérico y lo investigativo.

Se realizarán trabajos colectivos participativos, como así también de carácter efímero, para su presentación deberán realizar un registro ya sea fotográfico o fílmico. Teniendo en cuenta la importancia de las elecciones como decisiones estéticas.

Incorporar dispositivos personales, como el celular.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

Se utilizarán como recursos imágenes de artistas para ejemplificar ejercicios y conceptos transmitidos en cada clase.

El trabajo con imágenes permitirá avanzar y expandir el nivel de análisis y reflexión sobre el arte en la actualidad.

Se fomentará el hecho de ir a museos, centros culturales mirar páginas webs concurrir a galerías, para desarrollar nuevas prácticas individuales y colectivas.

Los recursos para promover el aprendizaje de los asistentes serán:

- Catálogos de exposiciones actuales
- Libros de arte
- Fascículos, etc.
- Computadora y/o celular observación de producciones artísticas.

7. CONTENIDOS

***Unidad 1**

-Ejercicio de movimiento, espacio y cuerpo

Formas a partir del movimiento del cuerpo sobre el soporte.

Observaremos con los/las estudiantes los/las producciones de Caroline Denervaud, Karina Smigla Bobinsk, Rebecca Horn, Shozo Shimamoto, Janine Antoni, Jackson Pollock y Ana Mendieta.

Forma, color y espacio de representación de la tridimensión en el plano.

Función expresiva. Interacción de factores formales y tonales en la producción pictórica.

-El espacio del cuerpo, percepción y cualidades del mismo, como soporte, como borde. Adentro/Afuera, paleta de color restringida. (materiales a elección de cada estudiante)

-Concepto de estructura compositiva.

Modificación del formato y la superficie en relación con el sentido de la imagen.

***Unidad 2**

- Adquisición de herramientas y lenguajes

Estudio y trabajo de posibilidades de texturas y color (Acuarela muestrario y trabajo aplicando herramientas)

-Complejización de los procedimientos compositivos. Materiales y herramientas convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos. Utilización en función del sentido de la imagen.

Investigación sobre tintes naturales, se propone trabajar en formato pequeño.

Materiales efímeros, pintar sobre una superficie muy absorbente o con material de poca permanencia -Constituir siendo fragmento - individualidad y colectivo. (el registro fotográfico o filmico es fundamental)

-Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen

Investigación de materiales utilizados por los pueblos originarios de América, experimentar y aplicar sobre superficies alternativas al soporte tradicional de la pintura actual.

(el registro fotográfico o filmico es fundamental)

***Unidad 3**

-Concepto de deriva

Trabajo sobre lo aleatorio/ azaroso. Incorporación de dispositivos personales, como el celular. Trabajar a partir de la producción de otro compañero.

Experiencias con objetos encontrados y también traídos de su casa con ciertas consignas específicas.

-Investigación de la imagen propia -proyecto personal (teoría, artistas, materiales, necesidades)

***Unidad 4**

-Investigación de la imagen propia. Relaciones compositivas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido.

-Disparadores contemporáneos, propuestas de trabajo cooperativo y colectivo.

Construir siendo fragmento - individualidad y colectivo.

Trabajar el sentido de pertenencia de la producción y la experiencia de enriquecerse con y a través del trabajo con otras/otros.

Trabajo colectivo y colaborativo

-Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.

Construcción discursiva

-Preparación de muestra: selección de trabajos y montaje junto a la materia

Proyecto dictada por Florencia Caiazza.

8.BIBLIOGRAFÍA

Ball, P. (2003). La invención del color. DF, México: FCE.

Barthes, R. (1980). La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Barcelona, España: Paidós, 1990.

Clair, St Kassia. (2017). Las vidas secretas de los colores, Barcelona, España: Indicios.

Godfrey, T. (2010) La pintura hoy. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kandinsky, W. (1979). Mirada retrospectiva. Buenos Aires, Argentina: Emecé

Le Breton, D. (1990). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, 2010.

Malfe M. (2010). Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945. Buenos Aires, Argentina: La marca.

Messenger, A. (2007). The messengers. Paris, Francia: Edition du Centre Pompidou.

Warr, T. y Jones, A. (2006). El cuerpo del artista. Londres, Inglaterra: Phaidon.

9.PRESUPUESTO DE TIEMPO

Las 4 unidades se desarrollan a lo largo de todo el año articuladas de manera horizontal.

-Ejercicios de 2 /3 y hasta 4 jornadas aprox.

El año cuenta con 28 clases los lunes y 30 clases los jueves

UNIDAD	FECHA LUNES Y JUEVES	CARÁCTER DE LA CLASE	CONTENIDO	ACTIVIDAD
Unidad I Marzo/ Abril	17/03/25 Lunes	Introductoria	Presentación de la materia: Objetivos, expectativas y formas de trabajo. Organización y metodología de la cursada.	Diálogo con los estudiantes: Su vínculo con la pintura, nuevas formas de abordarla.
Unidad I	20/03/25 Jueves	Introductoria	Presentación de la materia: Objetivos, expectativas y formas de trabajo. Organización y metodología de la cursada.	Presentación de la materia. Pedido de materiales
FERIADO	24/03/25 Lunes	-----	-----	-----
	27/03/25 Jueves	Introductiva Explicativa Participativa	Forma, color y espacio de representación	Forma, color y espacio. Movimiento Cuerpo y Color Música
	31/03/25 Lunes	Práctica Participativa	Procedimientos compositivos. Extremar las posibilidades narrativas según su organización: lo armónico y lo disruptivo/ tensión y equilibrio. Encuadre y formato	Ejercitación en el taller: Desarrollo de imágenes en relación al tema.
	03/04/25 Jueves	Práctica	Soporte	Color y forma Mostrar artista Caroline Denervaud
	07/04/25 Lunes	Práctica Participativa	Procedimientos compositivos. Extremar las posibilidades narrativas según su organización: Encuadre y formato.	Ejercitación en el taller: Desarrollo de imágenes en relación al tema.
	10/04/25 Jueves	Introductiva Explicativa	Estructura	El espacio del cuerpo adentro/ afuera.

		Práctica	compositiva	Formato de soporte variable
	14/04/25 Lunes	Práctica Participativa	Procedimientos compositivos. Extremar las posibilidades narrativas según su organización: Encuadre y formato.	Ejercitación en el taller: Desarrollo de imágenes en relación al tema.
FERIADO	17/04/25 Jueves	-----	-----	-----
	21/04/25 Lunes	Práctica Participativa	Procedimientos compositivos. Extremar las posibilidades narrativas según su organización: Encuadre y formato.	Ejercitación en el taller: Desarrollo de imágenes en relación al tema.
	24/04/25 Jueves	Práctica Participativa	Forma y color	Mi cuerpo en el espacio, volumen, superficie, mis colores.
Unidad II Mayo/Jun/Julio	28/04/25 Lunes	Introductiva Explicativa Práctica	Estudio de la luz: Fuentes y dispositivos de carácter natural y artificial. La luz como elemento narrativo generador de climas diversos.	Proyección de imágenes en relación al tema. Diferenciación y exploración de paletas, contrastes, alteraciones del color.
FERIADO	01/05/25 Jueves	-----	-----	-----
	05/05/25 Lunes		Estudio de la luz: Fuentes y dispositivos de carácter natural y artificial. La luz como elemento narrativo generador de climas diversos.	Proyección de imágenes en relación al tema. Diferenciación y exploración de paletas, contrastes, alteraciones del color
	08/05/25 Jueves	Introductiva Explicativa Práctica Participativa	Concepto de estructura compositiva.	El/la estudiante deberá elegir una pintura, respetar la paleta de color, modificando el soporte y la composición de la pintura elegida.
	12/05/25 Lunes	Práctica	La imagen figurativa y la imagen abstracta. Ampliación y desborde de sus límites.	Exploración en el cruce de estas dos categorías.
	15/05/25 Jueves	Práctica	Modificación del formato y la superficie en relación con el	Respetar la paleta de color, modificando el soporte y la

			sentido de la imagen.	composición de la pintura elegida.
	19/05/25 Lunes	Evaluaciones intermedias	La imagen figurativa y la imagen abstracta. Ampliación y desborde de sus límites.	Exploración en el cruce de estas dos categorías. Completar planillas (aspectos actitudinales y conceptuales del alumno)
	22/05/25 Jueves	Práctica Introductiva	Desarrollo de la capacidad interpretativa.	Trabajo con pintura elegida. (pedido de materiales para próximo trabajo)
	26/05/25 Lunes	Práctica	La imagen figurativa y la imagen abstracta. Ampliación y desborde de sus límites	Exploración en el cruce de estas dos categorías.
UNIDAD II Primera evaluación (pasar nota a planilla/MAYO)	29/05/25 Jueves	Práctica Explicativa Participativa	Adquisición de herramientas y lenguajes	Herramientas Color a través de la acuarela (muestrario) Aplicación de las herramientas de la acuarela.
	02/06/25 Lunes	Participativa Práctica	Diversidad cultural y de género. Actualización de referentes en el campo de la pintura, atendiendo a los cambios y problemáticas surgidos en los últimos años	Proyección de imágenes. Presentación y análisis de obras. Toma de apuntes. Lectura de textos. Diálogo con los alumnos.
	05/06/25 Jueves	Práctica	Adquisición de herramientas y lenguajes	Estudio y trabajo de posibilidades de texturas y color (Acuarela muestrario y trabajo aplicando herramientas)
	09/06/25 Lunes	Introductiva Explicativa Práctica	La noción de la dimensión temporal en la pintura. Construcción de la imagen por capas. Las posibilidades matéricas de la pintura. Veladuras y empaste.	Trabajos de superposición.
	12/06/25 Jueves	Introductiva Explicativa	Materiales y herramientas	Investigación sobre tintes naturales, se

		Práctica	convencionales y no convencionales, combinación de procedimientos.	propone trabajar en formato pequeño. Materiales efímeros, pintar sobre una superficie muy absorbente o con material de poca permanencia -Construir siendo fragmento - individualidad y colectivo. (el registro fotográfico o fílmico es fundamental)
FERIADO	16/06/25 Lunes	----- --	-----	-----
	19/06/25 Jueves	Participativa Práctica	Complejización de los procedimientos compositivos.	Formatos y soportes Formato pequeño -Construir siendo fragmento - individualidad y colectivo
	23/06/25 Lunes	Explicativa Práctica	La noción de la dimensión temporal en la pintura. Construcción de la imagen por capas. Las posibilidades matéricas de la pintura. Veladuras y empaste.	Trabajos de superposición.
	26/06/25 Jueves	Explicativa Participativa Práctica	Empleo de recursos tecnológicos para la generación de la imagen.	Investigación de materiales utilizados por los pueblos originarios de América, experimentar y aplicar sobre superficies alternativas al soporte tradicional de la pintura actual. (el registro fotográfico o fílmico es fundamental)
	30/06/25 Lunes	Práctica	Desarrollo de la capacidad interpretativa. Ejercitación para una mirada atenta, curiosa y abierta	Actividad teórica-práctica: Adjetivación e interpretación a través de cuestionario.

			sobre la producción ajena. Concepto de traducción.	
	03/07/25 Jueves	Introductiva Explicativa Práctica	La noción de la dimensión temporal en la pintura.	Finalizar trabajos pendientes. -Proyecto personal Investigación de la imagen propia (teoría, artistas, materiales, necesidades)
Unidad III	07/07/25 Lunes	Introductiva Explicativa Práctica	La Pintura y otros medios. Vinculación con la fotografía, la performance y el objeto. Sumar la experiencia del ejercicio a su propuesta personal.	Identificación y cruce de características propias de cada medio. Desarrollo de imágenes.
UNIDAD III	10/07/25 Jueves	Introductiva Explicativa Práctica	Concepto de deriva	Lo encontrado o el trabajo de un/una compañero/a
Segunda evaluación- Cierre de promedios, 1er Cuatrimestre	14/07/25 Lunes	Evaluativa	Cierre de cuatrimestre- Evaluación integradora.	Entrega: presentación de trabajos.
	17/07/25 Jueves	Evaluativa	Evaluación de trabajos del grupo.	Aleatorio azaroso Trabajo a partir del trabajo de un compañero (color, material, imagen, fragmento)
Receso invernal	21/07/24 24/07/25	----- --	-----	Receso invernal
Receso invernal	28/07/25 31/07/25	-----	-----	Receso invernal
Semana de exámenes	04/08/25 07/08/25	-----	-----	Con suspensión de clases
Inicio de segundo cuatrimestre Unidad III Ago/Sept	11/08/25 Lunes	Práctica	La Pintura y otros medios. Vinculación con la fotografía, la performance y el objeto. Sumar la experiencia del ejercicio a su propuesta personal.	Identificación y cruce de características propias de cada medio. Desarrollo de imágenes.
UNIDAD IV	14/08/25 Jueves	Práctica Participativa	Elaboración de una imagen personal	Presentación de Proyecto de imagen personal escrito.

FERIADO	18/08/25 Lunes	----- --	-----	-----
	21/08/25 Jueves	Práctica	Elaboración de una imagen personal	Proyecto personal. Conversación individual con cada estudiante.
	25/08/25 Lunes	Práctica	Exploración de las posibilidades formales. La utilización de los elementos formales: herramientas, soportes, materiales, sometiéndolos y llevándolos al límite de sus posibilidades para hacer surgir nuevas imágenes.	Variación de soportes.
	28/08/25 Jueves	práctica	Elaboración de una imagen personal	Investigación de la imagen propia.
	01/09/25 Lunes	práctica	Exploración de las posibilidades formales. La utilización de los elementos formales: herramientas, soportes, materiales, sometiéndolos y llevándolos al límite de sus posibilidades para hacer surgir nuevas imágenes.	Variación de soportes.
	04/09/25 Jueves	Práctica	Elaboración de una imagen personal	Proyecto artístico personal
	08/09/25 Lunes	Práctica	Exploración de las posibilidades formales. La utilización de los elementos formales: herramientas, soportes, materiales, sometiéndolos y llevándolos al límite de sus posibilidades para hacer surgir nuevas	Trabajo de gran formato.
	11/09/25 Jueves	Práctica	Elaboración de una imagen personal	Investigación de la imagen propia.
	15/09/25 Lunes	Explicativa Práctica	Exploración de las posibilidades formales. La utilización de los elementos formales: herramientas,	Trabajo de gran formato.

			soportes, materiales, sometiéndolos y llevándolos al	
Primera evaluación pasar nota a planilla/Sept	18/09/25 Jueves	Práctica	Colectivo y colaborativo	Trabajar el sentido de pertenencia de la producción y la experiencia de enriquecerse con y a través del trabajo con otras/otros
	22/09/25 Lunes	Práctica	Exploración de las posibilidades formales. La utilización de los elementos formales: herramientas, soportes, materiales, sometiéndolos y llevándolos al	Trabajo de gran formato.
	25/09/25 Jueves	Práctica	Colectivo y colaborativo	Construir siendo fragmento - individualidad y colectivo.
	29/09/25 Lunes	Práctica	Concepto de serie: recorte, edición, criterio compartido para agrupar cierto grupo de trabajos.	Elaboración de una serie de pinturas (mínimo 4). Elección de la temática, materialidades, formato. Justificar.
Explicación de trabajo para la Evaluación Integradora de Noviembre trabajo sobre Género	02/10/25 Jueves	Explicativa Práctica	Colectivo y colaborativo	la imagen propia. Investigar sobre artistas filiados a su proyecto personal.
Unidad IV Oct/ Nov	06/10/25 Lunes	Práctica	Concepto de serie: recorte, edición, criterio compartido para agrupar cierto grupo de trabajos.	Elaboración de una serie de pinturas. Elección de la temática, materialidades, formato. Justificar.
	09/10/25 Jueves	Práctica	Elaboración de una imagen personal	Proyecto artístico la imagen propia. Colectivo y colaborativo.
No Laboral	13/10/25 Lunes	-----	-----	-----

	16/10/25	Participativa Diálogo y puesta en común Explicativa Diálogo y puesta en común	Montaje	Reflexión sobre el trabajo cooperativo y colectivo. Preparación para muestra (noviembre) Selección de trabajos y montaje junto a la materia Proyecto.
	20/10/25 Lunes	Práctica	Concepto de serie: recorte, edición, criterio compartido para agrupar cierto grupo de trabajos.	Elaboración de una serie de pinturas. Elección de la temática, materialidades, formato. Justificar.
	23/10/25 Jueves	Participativa Práctica	Elaboración de una imagen personal	Proyecto personal montaje
	27/10/25 Lunes	Practica	Proyecto Personal: Definición. Elaboración de una imagen personal acorde a sus propios intereses, subjetividad y contexto.	Desarrollo de la imagen propia.
	30/10/25 Jueves	Participativa Práctica	Definiciones de montaje y elaboración de proyecto.	Proyecto personal. Montaje para muestra
	03/11/25 Lunes	Práctica	Proyecto Personal: Definición. Elaboración de una imagen personal acorde a sus propios intereses, subjetividad y contexto.	Desarrollo de la imagen propia.
	06/11/25 Jueves	Práctica	Definiciones de montaje y elaboración de proyecto.	Desarrollo de la imagen propia.
Finalización de la cursada	10/11/25 Lunes	Evaluativa	Cierre de cuatrimestre con evaluación integradora. Selección de los trabajos más significativos de la cursada. Comentar brevemente sus aspectos formales. Reforzar la ejercitación de la oralidad y el uso de	Charla y reflexión sobre la cursada. Entrega en formato PDF a través de classroom: Registro de los trabajos con epígrafe especificando tipo de ejercicio, técnica y medidas. Elaboración de un breve texto descriptivo de su práctica en general

			lenguaje técnico adecuado	
	13/11/25 Jueves	Evaluativa	Evaluación integradora	Basándose en algún aspecto de género. Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año.
Feriado	17/11/25 Lunes	-----	-----	-----
	20/11/25 Jueves	Evaluativa	cierre del año	Evaluación de trabajos del grupo
Recuperatorio	24/11/25 Lunes	Evaluativa	Recuperatorio	cierre de notas
Recuperatorio	27/11/25 Jueves	Evaluativa	Recuperatorio	cierre de notas

10. EVALUACIÓN

En el Taller, el proceso de creación de obra será analizado y evaluado de modo crítico en todas sus instancias.

Se evaluará la comprensión de los contenidos a través de la participación en los diferentes segmentos de la materia, la actitud de intercambio con el grupo y la capacidad de fundamentar puntos de vista e interactuar con otros. Se considerarán los trabajos prácticos realizados en clase.

Por lo tanto, se evaluará durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje cómo se va logrando la construcción de conocimiento particular y colectivo a partir de diferentes instancias prácticas, análisis y debate.

-La materia **es con promoción directa**, se aprueba con un mínimo de 7 (siete). Cada cuatrimestre debe estar aprobado con un mínimo de 7 (siete) o más puntos.

Tendrán una instancia de recuperatorio a fines de noviembre. De lo contrario se recurrará la materia (en el caso de no llegar a la nota mínima, por falta de cumplimiento de los requisitos).

-Se deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia de la cursada.

-Se tendrá en cuenta la actitud en clase, interés por la materia, limpieza y cuidado del espacio de taller, contar con los materiales solicitados, asistencia, entendimiento, compromiso y desarrollo de las propuestas.

-Es importante el cumplimiento de los plazos pautados y el cumplimiento de las entregas de los trabajos.

La cursada se divide en 2 cuatrimestres.

-1°cuatrimestre: Mayo: 1° nota de evaluación: presentación de los ejercicios realizados hasta el momento. Se tendrá en cuenta sobre todo si el alumno viene preparado a clase con todos los materiales necesarios para trabajar.

Junio-Julio: 2° nota de evaluación: presentación de lo trabajado terminado del primer periodo.

-Nota parcial

-2°cuatrimestre: Septiembre: 1°nota de evaluación: presentación de lo realizado en este período.

Noviembre: 2° nota de evaluación: trabajos terminados, realizados durante el segundo periodo.

-Nota parcial

-Evaluación Integradora-Durante todo noviembre:

Se solicitará a los/las estudiantes una producción que contenga aspectos poéticos y conceptuales del lenguaje pictórico. Basándose en algún aspecto de género. Implementando lo subjetivo y lo objetivo con cierta intencionalidad. En este trabajo deberán aplicar conceptos y herramientas aprendidas durante el año. Además, deberán realizar una presentación oral a sus compañeros/as y docente. ¿que comunica su producción? ¿que buscaban comunicar? Deberán fundamentar su selección.

FIRMA DEL TITULAR

