

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIEGEP 4689)

PROFESORADO EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Artes Combinadas

Curso: 4to PAV

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)

Profesora: Lic. Prof. Lucía De Francesco

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta unidad curricular constituye una materia dentro del campo específico del profesorado en artes visuales y ofrece construir una mirada integral del arte proponiendo un abordaje teórico y práctico de las artes combinadas.

Esta cátedra considera relevante un enfoque interdisciplinario acerca de los desarrollos artísticos que se dieron sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, entre diversos tipos de lenguajes: visual, sonoro, corporal, espacial, audiovisual, tecnológico. Por tal motivo, la materia tiene como función proponer un espacio de abordaje teórico, de reflexión crítica y de acercamiento práctico a manifestaciones como el cine, el video, el teatro, la danza, la instalación, la performance, el arte-acción, entre otras. El eje de la materia es analizar y comprender las posibilidades expresivas que se habilitan en la práctica artística contemporánea a partir de la interrelación de lenguajes y la incorporación de nuevas tecnologías, discursos, vías de comunicación y soportes híbridos.

2. FUNDAMENTACIÓN

La cátedra Artes combinadas propone un recorrido transversal a los lenguajes y disciplinas que el estudiante conoce y recorre a lo largo de la carrera como nociones generales de la historia del arte, conceptos teóricos de análisis o bien herramientas compositivas y de producción artística. Teniendo en consideración que esta materia se cursa en el cuarto año del Profesorado, la propuesta busca vincularse con los demás espacios curriculares ya atravesados y constituir un espacio teórico-práctico para que los estudiantes adquieran conceptos y herramientas que les permitan reflexionar en torno a problemáticas actuales y producciones artísticas de la escena contemporánea, ampliar el horizonte de posibilidades para sus propias indagaciones artísticas y proyectos artísticos, así como también incorporar el enfoque multidisciplinar de las

artes combinadas a su futura práctica docente.

El aprendizaje teórico junto a las investigaciones prácticas busca actualizar la noción de artes combinadas. Para dicho fin, se busca problematizar tal concepción desde un horizonte amplio, interdisciplinar y recuperando experiencias históricas, desde un estar situado, con sensibilidad crítica y desde el orden de la diversidad.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Contar con herramientas para el análisis de obras audiovisuales modernas y contemporáneas, así como pensar producciones propias en torno a la performance y el arte-acción en espacios no convencionales, la video performance, el registro digital.

- Reflexionar sobre la problemática y la potencialidad de las artes espaciales y performáticas.

- Analizar y comprender la diversidad de categorías, conceptos y abordajes conceptuales y metodológicos que permiten la indagación y estudio de las artes combinadas, la interdisciplinariedad y la integración de las formas artísticas.

- Construir un pensamiento crítico en torno a las posibilidades del lenguaje artístico en cruce con nuevas tecnologías, desarrollos científicos y acciones territoriales, como maneras para abordar debates actuales ya sea en torno a la representación de las identidades, la construcción de memoria, el sentido de comunidad y la acción territorial, la crisis ambiental, los lenguajes digitales y su penetración en el arte y la comunicación.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Incentivar la investigación, la experimentación y la reflexión sobre la propia producción artística.

- Reflexionar en torno a conceptos y categorías de análisis a partir de lecturas de textos relevantes para el abordaje de las artes combinadas como el lenguaje audiovisual, escénico y multimedial.

- Abordar problemáticas de la cultura contemporánea a partir del análisis de casos de producciones artísticas interdisciplinarias.

- Generar pensamiento y actitud analítica crítica frente a las producciones propias, de sus pares y de la contemporaneidad.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La materia se organiza a fines didácticos de acuerdo a dos pares de ejes

centrales: cronológico-temático y teórico-práctico.

El espacio curricular se organizará, por un lado, a partir de lecturas de material bibliográfico por parte del alumnado y de la instrucción didáctica por parte del docente con la intención de incorporar nuevos conceptos, implementar categorías de análisis y discutir propuestas teóricas que abordan el análisis de las artes combinadas.

Por otro lado, el desarrollo temático se apoyará en el visionado de ejemplos de obras y proyectos artísticos, a partir de la reproducción de videos, fragmentos de films, registros de producciones artísticas e imágenes pertinentes a cada tema. Junto con el análisis de tal material, se habilitará la puesta en común y el debate grupal en el aula. Por último, la materia propondrá trabajos prácticos que implican la producción propia donde se incorporen nociones discutidas de manera teórica en el hacer artístico y en los proyectos/indagaciones de cada alumno.

El intercambio de ideas, junto a la incorporación de conceptos vistos, enriquece las reflexiones y permite la negociación de los diferentes puntos de vista. El seguimiento del proceso de los estudiantes, de sus diálogos y de colaboraciones son fundamentales para la formulación de sentidos cimentados en el cruce de disciplinas y en el abordaje teórico y su puesta en práctica a partir de la habilitación de momentos de producción.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La cursada propone una modalidad mixta entre clases teóricas que incluyen análisis de imágenes y de registros de obras ya sea fotográficos o en videos. La intención es que los encuentros sean momentos de discusión en torno a los conceptos estudiados y a las lecturas realizadas, así como de reflexión acerca de ejemplos observados. El espacio de cursada invita también a que los estudiantes traigan casos conocidos para ser compartidos y se den reflexiones donde incorporar los temas vistos.

Se propondrán lecturas obligatorias y optativas que se compartirán en la plataforma institucional Classroom. También se recomendará el visionado de películas o material audiovisual específico. Mediante Classroom funcionará un tablero en línea donde se compartirá material audiovisual, entrevistas, registros y otras fuentes documentales alusivas a los temas del programa.

Una segunda dinámica de la materia serán las propuestas prácticas, de producción original, donde se pueda pensar la dimensión corporal, expresiva y de intervención en el espacio, en cruce con el registro audiovisual. Tales propuestas buscan proponer los lenguajes de las artes combinadas como herramientas

metodológicas de investigación artística y como medios expresivos. Por último, se propondrán visitas a exposiciones, fundaciones, centros culturales y/o espacios de arte como trabajo de extensión áulica.

7. CONTENIDOS (por unidad didáctica)

Unidad I. ¿Qué entendemos por artes combinadas?

- A.** Origen del cine. Dispositivos de imágenes en movimiento. Aproximaciones a la historia del cine: Del cine mudo al cine sonoro. Vanguardias históricas en el lenguaje cinematográfico: el expresionismo alemán, el futurismo. Aspectos centrales del cine clásico. El concepto de "transparencia". El giro al cine moderno: el caso de la *Nouvelle Vague*. Experimentación en el cine: estudio de casos (Chris Marker, Andy Warhol, Jonas Mekas, Harun Farocki). Imágenes en movimiento en el arte contemporáneo: obras en video, videoinstalaciones.
- B.** Origen del teatro. Diferencias centrales entre un teatro aristotélico y un teatro épico. El concepto de "distanciamiento" de Bertolt Brecht. Elementos principales de las artes escénicas: la puesta en escena, la cuarta pared. El teatro en cruce con la danza: estudio de casos (el Ballet triádico de la Bauhaus, el teatro-danza de Pina Bausch, la performance-danza de Tino Sehgal)

Unidad II. El arte expandido en el espacio-tiempo. Hacia una desmaterialización del arte.

Identificación de nuevas categorías y lenguajes como la instalación, los ensamblajes, los ambientes lúdicos, el *happening*. El arte como acontecimiento y el arte-acción. Antecedentes en las vanguardias históricas. Las vanguardias de posguerra. El *body-art* y la performance como lenguaje artístico: aspectos centrales, principales precursores y exponentes en el arte moderno y contemporáneo. La performance y el problema de su registro: la fotoperformance, el videoperformance. Estudio de casos en Latinoamérica y Argentina.

Unidad III. Arte y comunidad.

Indagaciones acerca del arte como acción colectiva, el arte como activismo político, trabajo en territorio y de acción comunitaria. Investigaciones acerca de casos locales que van de Tucumán Arde y el Siluetazo a Belleza y Felicidad Fiorito. Colectivos artísticos entre la vuelta de la democracia y los años 2000. Definiciones y ejemplos de Estética Relacional. Desplazamientos en el arte: del objeto a la práctica

artística. Análisis de proyectos artísticos que articulan imaginarios y prácticas, modos de vida y objetos.

Unidad IV. Exploraciones artísticas en torno a lo identitario.

La performatividad del género y de la(s) identidad(es): la performance y el arte-acción como activismo identitario, modos de visibilización de lo *queer*, corporalidades diversas, grupos disidentes y poco representados a lo largo de la historia del arte. El cuerpo como sujeto y como discurso. Problemáticas en torno a la representatividad de lo identitario en el sistema del arte contemporáneo: bienales de arte, exposiciones en grandes museos, mercado del arte. Estudio de casos y lecturas de debates actuales.

Unidad V. Transdisciplinariedad en el arte. Exploraciones en torno a las ciencias y las nuevas tecnologías.

Incorporación de dispositivos tecnológicos y herramientas digitales como nuevos medios de producción en el arte contemporáneo. La búsqueda de diálogos artísticos interespecies, producción de identidades híbridas y estética cyborg. Problemáticas en torno a las nuevas tecnologías y los mundos digitales leídas a través del arte actual: el concepto de “extimidad” o cuando la intimidad se vuelve objeto de exhibición, acciones y reflexiones en torno a la hipervigilancia tecnológica, construcción de identidades alternativas-otras, avatares y mundos virtuales.

8. BIBLIOGRAFÍA (por unidad didáctica)

Unidad I. ¿Qué entendemos por artes combinadas?

A. Cine.

-Bordwell, David (1997), “El espacio en el cine clásico”, *El cine clásico de Hollywood*, Barcelona: Paidós.

-Burch, Noel (1995) “¿Un modo de representación primitivo?”, *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra.

Farocki, Harun (2020) *Desconfiar de las imágenes* (selección), Buenos Aires: Caja Negra.

-Gaudreault, André. (2007) “Del cine primitivo a la cinematografía-atracción”, *Secuencias*. Madrid: Revista de Historia del cine N° 26.

-Heredero C.(2002), “De la imagen y del lenguaje. El crisol de la modernidad”, en Heredero C. y Monterde J., *En torno a la Nouvelle Vague. Rupturas y horizontes de la modernidad*, Valencia: Ed. Instituto de Valencia de Cinematografía Ricardo Muñoz Suez, Festival Internacional de Cine de Gijón.

-Mekas, Jonas (2017) *Cuaderno de los sesenta. Escritos 1958-2010*. Buenos Aires: Caja Negra.

B. Teatro.

-Bardet, Marie (2019) *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus

-Naugrette, Catherine.(2004), "Brecht y el teatro épico", *Estética del Teatro*, Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

-Pavis, Patrice (1998) *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona: Paidós.

Fuentes:

-*Poética de Aristóteles*. Trad. Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1974.

-Samuel Beckett, *Esperando a Godot*, Trad. Ana María Moix, Rosario: El último recurso, 2006.

Unidad II. El arte expandido en el espacio-tiempo. Hacia una desmaterialización del arte.

-Clark, Lygia, Oiticica, Hélio (2023). *Fantasmática del cuerpo. Cartas 1964-1974* (selección), Buenos Aires: Caja Negra.

-Giunta, Andrea (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política* (selección). Buenos Aires: Siglo XXI.

-Krauss, Rosalind (1996), "La escultura en el campo expandido" (1979), en *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid: Alianza, pp. 289-303.

-Marchan Fiz, Simón (1994) *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*. (selección) Madrid: Akal.

-Minujín, Marta (2018) *Tres inviernos en París. Diarios íntimos (1961-1964)* (selección), Buenos Aires: Reservoir Books.

-Oiticica, Hélio (2013) *Materialismos* (selección), Buenos Aires: Manantial.

-Pacheco, Marcelo (2007) "De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965", en Inés Katzestein (org.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires: Fundación Espigas, pp. 16-27.

-Schimmel, Paul (2012). *Arte y Acción, entre la performance y el objeto, 1949-1979* (selección), Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

-Taylor, Diana (2012) *Performance* (selección) Buenos Aires: Asunto Impreso.

Bibliografía complementaria:

-Goldberg, R: (1996). *Performance Art: desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Ediciones Destino.

-Guasch, Anna Maria (2000). *El Arte Último del Siglo XX. Del Posminimalismo a lo Multicultural*. (selección) Madrid: Alianza Forma.

Fuentes:

-Allan Kaprow. *Assemblages, Environments and Happenings*, New York: Harry N. Abrams, 1956 (traducción de la cátedra)

-Oscar Masotta, "Yo Cometí un Happening", en Masotta, Oscar et al. *Happenings*. Buenos Aires: Jorge Álvarez, 1967

Unidad III. Arte y comunidad.

-Alonso, Rodrigo (2000). "La ciudad- Escenario: Itinerarios de la performance pública y la intervención urbana" en *Jornadas de teoría y crítica*, Bienal de La Habana, Cuba.

-Baeza, Federica (2014) "La tierra baldía de lo cotidiano" en *Soberanía del uso. A apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea*, Baeza, F. y Vidal Mackinson, S. (curadores) Catálogo de exposición. Buenos Aires: Fundación Osde.

-Bourriaud, Nicolas (2008) *Estética Relacional*. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo.

-García Canclini, Nestor (2010) *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia* (selección), Buenos Aires: Katz editores.

-Longoni, Ana, Bruzzone, Gustavo (comp.) (2008), *El Siluetazo* (selección) Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

-Longoni, Ana, Mestman, Mariano (2010) *Del Di Tella a Tucumán Arde* (selección) Buenos Aires: Eudeba.

-Speranza, Graciela (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes* (selección). Barcelona: Anagrama.

Unidad IV. Exploraciones artísticas en torno a lo identitario.

-Butler, Judith (2018) *El género en disputa* (selección). Buenos Aires: Paidós.

-Gluzman, G., Palmeiro, C., Rojas, N. y Rosemberg, J. (2021) *Las olas del deseo. Sobre feminismos, diversidades y cultura visual* (selección), Buenos

Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

-Kissick, Dean "The painted protest. How politics destroyed contemporary art" en Harper 's Magazine, Diciembre de 2024 ("La protesta pintada. Cómo la política destruyó el arte contemporáneo", traducción de la cátedra) En línea en: <https://harpers.org/archive/2024/12/the-painted-protest-dean-kissick-contemporary-art/>

-Lemus, Francisco (2017), "Infancia y temporalidades queer en la Galería del Rojas", *Interlalia. A Journal of Queer Studies*, nº 12, pp. 53-68.

-Sanguino, Jorge "Pero nadie pregunta cómo sigue tu mamá... Sobre identidad y política en el arte contemporáneo" publicado en *Esférica Pública*, 13 de enero de 2025, en línea en: <https://esferapublica.org/pero-nadie-pregunta-como-sigue-tu-mama-sobre-identidad-y-politica-en-el-arte-contemporaneo/>

Bibliografía complementaria.

-AA. VV (2012), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Catálogo de exposición. Museo Reina Sofía.

-Arfuch, Leonor (2010) "La vida como narración" en *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 87-116.

-Baldassarre, María Isabel (2021) "Desvestir la norma: travestismos" en *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires:1870-1914*, Buenos Aires: Ampersand.

-Crimp, Douglas (2005), *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid: Akal.

-Giunta, Andrea (2024) *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*, Buenos Aires: Siglo veintiuno.

Unidad V. Transdisciplinariedad en el arte. Exploraciones en torno al cruce de las ciencias y las nuevas tecnologías.

-Ferrer, Christian (2019) "El adentro sin afuera: las redes informáticas y el control de la población" en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

- Haudricourt, André (2019) *El cultivo de los gestos. Entre plantas, animales y humanos*. Buenos Aires: Editorial Cactus.
- Haraway, Donna (2020) *Manifiesto Cyborg (selección)* . Buenos Aires: Mansalva.
- Laddaga, Reinaldo (2019), “Espacios públicos y juegos digitales” en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Martinez, Margarita (2019) “El derrame de lo subjetivo y la construcción de un real asistido” en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Sadin, Éric (2019) “La inteligencia artificial: el poder de enunciar la verdad” en Speranza, Graciela (comp.), *Futuro Presente: perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Steyerl, Hito (2014) *Los condenados de la pantalla. (selección)* Buenos Aires: Caja Negra.
- Vieira, Marcela (2024) “Cao Fei y duotopías digitales: ficción, metáfora y el tiburón” en Cao Fei. *El futuro no es un sueño. Catálogo de exposición*, Buenos Aires: MALBA.

Bibliografía complementaria

- Danowski, D., Viveiros de Castro, E. (2019) *¿Hay un mundo por venir? Ensayos sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra
- Kozak, Claudia (ed.) (2012) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sibila, Paula (2006), *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales* (selección), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

En el primer cuatrimestre se desarrollarán la Unidad I parte A y B, y la Unidad II con sus correspondientes bibliografías y acompañadas de imágenes y videos que se proyectarán mediante presentaciones en diapositivas. En el segundo cuatrimestre se desarrollarán las unidades III, IV y V con sus correspondientes bibliografías y acompañadas de imágenes, videos, registros fotográficos de obras y acciones

Primer cuatrimestre	Unidad
---------------------	--------

Clase 1	19/3	Presentación de la materia. Introducción a la Unidad 1
Clase 2	26/3	Desarrollo Unidad 1 A
Clase 3	9/4	Desarrollo Unidad 1 A
clase 4	16/4	Desarrollo Unidad 1 A
clase 5	23/4	Desarrollo Unidad 1 A
clase 6	30/4	Introducción Unidad 1 B
clase 7	7/5	Desarrollo Unidad 1 B
clase 8	14/5	Desarrollo Unidad 1 B
clase 9	21/5	Desarrollo Unidad 1 B
clase 10	28/5	Actividad de evaluación intermedia
clase 11	4/6	Presentación Unidad 2
clase 12	11/6	Desarrollo Unidad 2
clase 13	18/6	Desarrollo Unidad 2
clase 14	25/6	Desarrollo Unidad 2
clase 15	2/7	Desarrollo Unidad 2
clase 16	16/7	TP Evaluación cuatrimestral

Segundo cuatrimestre		Unidad
clase 17	6/8	Presentación Unidad 3
clase 18	13/8	Desarrollo Unidad 3
clase 19	20/8	Desarrollo Unidad 3
clase 20	27/8	Desarrollo Unidad 3
clase 21	3/9	Actividad de evaluación intermedia
clase 22	10/9	Presentación Unidad 4
clase 23	17/9	Desarrollo Unidad 4
clase 24	24/9	Desarrollo Unidad 4
clase 25	1/10	Desarrollo Unidad 4

Clase 26	8/10	TP Evaluación Unidad 4/ Presentación Unidad 5
Clase 27	15/10	Desarrollo Unidad 5
Clase 28	22/10	Desarrollo Unidad 5
Clase 29	29/10	Desarrollo Unidad 5
Clase 30	5/11	Desarrollo Unidad 5
Clase 31	12/11	TP Evaluación cuatrimestral
Clase 32	19/11	Cierre de materia y entrega de notas

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Junto con la materia EDI I: Historia del Arte contemporáneo organizaremos un espacio de encuentro con jóvenes artistas en sus talleres así como visitas a exposiciones actuales. La idea de este espacio, que llamamos “Taller de crítica permanente”, es que los alumnos conozcan desde la experiencia de sus pares modos de producción, financiamiento y desarrollo de la escena artística contemporánea local. Se prevé la salida a cuatro talleres en el año.

Estas actividades de extensión buscan no solo que los/as alumnos/as empleen conceptos, categorías y criterios revisados en la materia para el análisis de experiencias artísticas concretas, sino también que se vinculen con el campo artístico local desde sus propias prácticas, entrenando el pensamiento crítico y la reflexión teórica.

11. EVALUACIÓN

La cursada ofrecerá la modalidad de promoción directa. Para tal fin, se debe promediar en 7 (siete) o más la suma de las notas de las evaluaciones numéricas junto a las notas conceptuales así como contar con al menos el 60% de la asistencia a clase. Si el promedio de notas va de 4 a 6, la cursada estará aprobada pero deberá ir a final obligatorio. En caso de desaprobación un cuatrimestre, existe la instancia de recuperatorio. Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO al final de la cursada. La imposibilidad de promoción directa, obliga al estudiante a presentarse en la instancia de Examen final.

La **actividad de evaluación intermedia durante el primer cuatrimestre** consistirá en un ejercicio individual de reconocimiento de ejemplos que aborden los

lenguajes artísticos vistos a lo largo de la Unidad I. El objetivo es que el/la alumno/a sea capaz de identificar características básicas de cada producción y demostrar una incorporación de conceptos trabajados en la Unidad I A-B para el análisis de este tipo de producciones artísticas.

La **evaluación de cierre del primer cuatrimestre** tendrá en consideración lo visto en la Unidad II. Será un Trabajo Práctico individual donde se propone a la manera de proyecto una producción artística junto a un escrito en formato de breve ensayo que incorpore conceptos, referencias, autores o bibliografía vista en la unidad. Esta propuesta de evaluación busca hacer foco en el Eje temático para 4° año: Investigación y gestión de proyectos. En ese sentido, teniendo en consideración los tipos de manifestaciones artísticas que se desarrollan en la *Unidad II: El arte expandido en espacio-tiempo. Hacia una desmaterialización del arte*, la propuesta de evaluación busca que el/la alumno/a lleve a la práctica alguna de estas modalidades y lenguajes expresivos reflexionando acerca de su propia formación y práctica personal y abordando el proceso creativo tanto desde la indagación teórica como desde el hacer práctico.

La **actividad de evaluación intermedia del segundo cuatrimestre** consistirá en una breve investigación, de carácter grupal o individual, vinculada con la *Unidad III: Arte y Comunidad*, de casos en el arte argentino y latinoamericano de proyectos colectivos que hayan intervenido en el espacio público o en la acción territorial. Deberán hacer una presentación del caso elegido y una exposición oral vinculando conceptos y lecturas obligatorias analizadas durante la cursada. Asimismo, esta exposición será acompañada de una reflexión por parte del individuo o grupo a ser compartida con el resto de la clase.

Habrà una **segunda actividad (TP) de evaluación** correspondiente a la *Unidad IV: Exploraciones artísticas en torno a lo identitario* en el que se deberá rastrear algún artista o proyecto artístico reciente que trabaje desde las artes combinadas con cuestiones de identidad. Se deberá exponer el caso elegido, explicar los motivos de la elección y contar a la clase aspectos relevantes de la producción artística del caso seleccionado, mediante la presentación de obras o proyectos puntuales realizados.

La **evaluación de cierre del segundo cuatrimestre** será una presentación de proyecto final que incorpore lo visto en la *Unidad V. Transdisciplinariedad en el arte. Exploraciones en torno al cruce de las ciencias y las nuevas tecnologías*. Consiste en una propuesta de obra que indague acerca de la aplicación de nuevas tecnologías y herramientas digitales en la producción de proyectos artísticos. Esta presentación será de carácter individual y consistirá, por un lado, en un escrito que explicita un tema o

problemática a abordar por el/la alumno/a en este proyecto artístico aplicando conceptos, autores, marco teórico o bien referencias bibliográficas vistas en la materia. Por otra parte, este escrito deberá contener también una descripción del proceso por el cual se llega a la propuesta final (proceso creativo, etapas de realización, dificultades, resultados obtenidos). Por último, se deberá exhibir en el aula o bien compartir el registro en fotografía/video/presentación del proyecto materializado. Se tendrá en consideración el cruce de este proyecto con búsquedas artísticas personales a lo largo de su recorrido en REA o bien con reflexiones surgidas en otras materias cursadas. El proyecto a realizar debe ser original.



Lic. Prof. Lucía De Francesco