

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "REGINA PACIS" (DIEGEP 4689)
PROFESORADO EN ARTES VISUALES – TECNICATURA EN ARTES VISUALES
Espacio Curricular: EDI I – Seminario de Historia del Arte Contemporáneo
Curso: 4º Año
Ciclo Lectivo: 2025
Horas semanales: 3 horas cátedra (2 módulos)
Profesor: Lic. Prof. Diana Victoria Britos
PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN Nº:

1. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La Cátedra propone construir un espacio de lectura y análisis de las teorías, las reglas y las instituciones del campo artístico contemporáneo. Este seminario busca acercar al estudiantado los debates y perspectivas teóricas actuales para deconstruir el relato del sistema moderno de las artes y sus reiteradas *muertes*. Se trabajará en la comprensión de textos formativos para desarrollar una mirada crítica sobre los cambios acontecidos en la práctica, en los sujetos partícipes y en la legislación y regulación cultural. El Seminario brindará fundamentos teóricos para comprender, discutir y escribir sobre la producción artística propia y la de nuestro tiempo. En relación, se fomentará la puesta en práctica de las herramientas teórico-conceptuales propuestas en clase en actividades en conjunto con las asignaturas Metodología de la investigación, Artes Combinadas y Taller Complementario II.

2. FUNDAMENTACIÓN

Declaradamente antiformalista, el arte contemporáneo, antes que las cualidades estilísticas y formales de la obra, y antes que su afiliación a movimientos y tendencias considera su incidencia social, su compromiso con lo real, su resorte conceptual y su fibra poética.
Aura latente, Ticio Escobar

Durante las últimas décadas, los intentos por construir un relato en torno a las producciones artísticas de la actualidad inmediata han evidenciado no solo la caducidad de conceptos tales como *progreso, civilización, obra de arte, canon, belleza, artista*; sino (principalmente) la crisis del paradigma (proyecto) de la Modernidad, que dominó durante casi doscientos años la manera en que Occidente experimentó y delimitó la práctica artística. Nuestra época está signada por las diversas muertes anunciadas: la del sujeto, la historia, el género, el arte que no solo nos situó en una especie de orfandad teórica, sino que sentó las bases para discutir la aparente universalidad de un discurso construido por el hombre occidental blanco cis para juzgar las culturas de todo el mundo. La emergencia de lxs otrxs (las mujeres, los pueblos originarios, los *marrones*, la comunidad trans y no binaria) y la progresiva destrucción medioambiental pone en escena la importancia de discutir los fundamentos del proyecto moderno para pensar, por fuera de aquel, nuevas maneras de vincularnos con la naturaleza y entre nosotros. Por ello, este Seminario propone un recorrido amplio y profundo por textos, imágenes y testimonios con el fin de no solo comprender la situación artística de un presente profundamente dinámico, diverso y ambiguo sino, y, sobre todo, para promover una dimensión (ni metafísica, ni romántica, ni ilustrada, sino) cultural, comunitaria de la práctica artística, como poética capaz de discutir, ironizar y subvertir el sentido común.

En el marco de esta propuesta, la asignatura busca construir una descripción e interpretación del arte contemporáneo profundamente comprometidas con su contexto y, en

tanto tal, responsables para la transformación. Su inclusión en el último año de la carrera permite la reflexión crítica e integrada de las competencias adquiridas en los años previos y funciona a modo de esquema articulador de tales saberes con la práctica artística y docente.

El análisis propuesto a partir de la explicitación de las discusiones actuales de la teoría social contemporánea pretende, asimismo, un abordaje cualitativo del estado de la cuestión desde el cual, en relación con las discusiones teóricas vigentes y su nivel dialógico con las expresiones artístico-visuales en nuestro país, construir las bases de una posible conceptualización y discusión en torno a las artes en la contemporaneidad.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar la cursada, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Comprender las transformaciones, rupturas y continuidades del proyecto artístico moderno a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.
- Discutir y cuestionar la teoría de la autonomía del arte y su vigencia en la práctica artística contemporánea.
- Analizar críticamente las concepciones, los agentes y las instituciones del campo artístico contemporáneo.
- Establecer diálogos entre las propias producciones estético-artísticas y los debates teóricos actuales.

4. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Propiciar un acercamiento crítico a las concepciones y teorías artísticas que dominaron la narrativa del arte en los siglos XX y XXI.
- Brindar a los estudiantes vocabulario y herramientas conceptuales para el análisis de la producción estético-artística contemporánea.
- Estimular en los estudiantes el interés y el compromiso por la realidad de su propio contexto sociohistórico.
- Fomentar la participación, la expresión escrita y oral, la pregunta, el intercambio respetuoso de ideas y el trabajo en equipo.

5. ENCUADRE METODOLÓGICO

La Cátedra entiende el proceso de enseñanza como una construcción conjunta de los saberes. En este sentido, se trabajará desde una perspectiva que favorezca la producción colectiva y que incentive el compromiso de los estudiantes con sus pares y con su práctica. Por tal motivo, resulta central lograr espacios de reflexión que faciliten la conceptualización de lo trabajado, además de desarrollar intercambios entre lo conceptualizado teóricamente y su puesta en práctica.

En lo concreto, se propone trabajar con espacios teóricos y prácticos integrados, de forma que los estudiantes vayan construyendo los conocimientos necesarios a medida en que la cátedra organiza y encausa esa construcción mediante el cruce entre lo leído y los ejemplos analizados (proyectados en clase o a través de visitas a instituciones). La idea es que la clase se convierta en un espacio del tipo aula taller, en donde la lectura y reflexión teórica pueda ponerse en práctica en trabajos de análisis de obras, producciones y proyectos artísticos, manifiestos y declaraciones de agentes culturales, notas periodísticas, exposiciones y guiones curatoriales, contratos con galerías, bases de premios y/o residencias; acciones de comunicación.

6. RECURSOS Y ESTRATEGIAS

La asignatura cuenta con un calendario de lecturas que funcionarán como herramienta para el análisis de textos, proyectos, producciones y procedimientos artísticos del período que nos convoca. Asimismo, se prevé visitas a instituciones y talleres artísticas locales para el intercambio con agentes culturales. En paralelo, durante la cursada se implementarán textos

variados (visuales, textuales, audiovisuales; desde teóricos, informativos, ficcionales y personales: notas periodísticas, de difusión, cartas, memorias, fragmentos de textos literarios) para acercar desde perspectivas diversas las problemáticas que presenta y abre un texto artístico contemporáneo.

7. CONTENIDOS

UNIDAD 1: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y SU ENFRENTAMIENTO CON EL ARTE MODERNO

Los conceptos de vanguardia, novedad, «*praxis vital*», tradición y futuro. El proyecto universal, occidental y ¿democrático? de la vanguardia. Los manifiestos y la pretensión de verdad universal. La crítica a la «Institución Arte» y la «autonomía». El ¿fracaso? de la vanguardia y la lectura desde la contemporaneidad. Los movimientos, colectivos y proyectos retomados por las neovanguardias.

UNIDAD 2: INTERLUDIO POSMODERNO Y LA MASIFICACIÓN DEL ARTE

Transición entre la modernidad y la contemporaneidad artísticas. La declinación de la modernidad. El modelo semiótico tautológico y las críticas a la referencialidad en el relato posmoderno: la *literalización* estética y la estetización política. El Estado de bienestar y la contracultura de los 60. Los medios de producción, circulación y consumo masivos en el campo artístico. La «fetichización» del arte y la desmaterialización del objeto artístico. Las ambigüedades del texto artístico: ¿banalización, superficialidad o la crítica silenciosa desde adentro del sistema? Lo masivo vs. lo popular. El «fin del arte» y el «post-arte».

UNIDAD 3: GLOBALIZACIÓN Y MULTICULTURALISMO: ARTE — MERCADO — ESTADO

Las nuevas reglas del arte en la contemporaneidad: escenarios, agentes y calendarios globales. La desregulación de los 80 y la *bienalización* del arte. El artista contemporáneo «profesional»: la *silicolonización* de los imaginarios artísticos y la mercantilización de la experiencia estética. El *multiculturalismo* y el *tecnolobertarismo* como ideologías del capitalismo tardío. La agenda políticamente correcta del arte global. El arte en una economía de datos. La posproducción y el universo de las imágenes técnicas.

UNIDAD 4: VOCES CRÍTICAS: DECONSTRUYENDO Y FRAGMENTANDO EL SENTIDO COMÚN

¿Es más fácil pensar el fin del mundo antes que el fin del capitalismo? La investigación artística como modelo alternativo para descolonizar las prácticas y las categorías. Proyectos y procedimientos artísticos contrahegemónicos. El giro poscolonial/decolonial. Antropoceno y la crisis planetaria: micropolítica y activismo. El arte en la sociedad de vigilancia: cuerpo — máquina — pantalla. Ciberfeminismo, posthumanidad, posthistoria, posnaturaleza.

8. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (por unidad didáctica)

UNIDAD 1

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductividad técnica. *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus.

Bürger, P. (1974). Vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa. *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península, pp.60-70, 1987.

Groys, B. (2014). El universalismo débil. *Volverse público*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 101-118 [edición original: *Going Public*, Berlin: Sternberg Press, 2010]

Ranciere, J. (2005) *Sobre políticas estéticas* (selección). Museu d'Art Contemporani de Barcelona Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona Barcelona: Bellaterra (Cerdanyola del Vallés).

UNIDAD 2

Danto, A. (1999). Moderno, posmoderno, contemporáneo. *Después del fin del arte*, Barcelona: Paidós, pp. 25-41.

Debord, G. (1967) *Sociedad del espectáculo*, Santiago de Chile: Naufragio, 1995. (selección)

Jameson, F. (1991). El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Preciado, P. (2010). La mansión Playboy: la invención del burdel multimedia. *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*, Barcelona: Anagrama.

Sontag, S. (1984). Notas sobre lo camp. *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona: Seix Barral.

UNIDAD 3

Arrault, V.; Troyas, A. (2020). *El narcisismo del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra (selección)

Borisonik, H. (2022) *Persistencia de la pregunta por el arte*. Buenos Aires: Miño y Dávila (selección)

Giunta, A. (2011) La era del gran escenario. *Escribir las imágenes*. Buenos Aires: Siglo XXI

Sadin, E. (2018). El tecnolibertarismo: un mundo sin límites. *La silicolonización del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.

(2022). *La era del individuo tirano*, Buenos Aires: Caja Negra. (selección)

Smith, T. (2012). Globalizándose: cómo vender arte contemporáneo. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Steyerl, H. (2018). Política proxy, Medya: la autonomía de las imágenes y Si no tienes pan, ¡come arte! El arte contemporáneo y los fascismos derivados. *Arte Duty Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria*. Buenos Aires: Caja Negra.

Wu, C. (2007). Adoptar la cultura de empresa: las instituciones artísticas desde la década de 1980 y Del conservadurismo al neoconservadurismo. *Privatizar la cultura*, Madrid: Akal.

UNIDAD 4

Bourriaud, N. (1998) *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006

Corvalán, K.; Medrano, C. (2023). *Epistemología mechera*, La Plata: Cariño Ediciones (selección)

Flusser, V. (2015) *El universo de las imágenes técnicas*, Buenos Aires: Caja Negra (selección)

Haraway, D. (1995). Manifiesto para ciborgs ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Ediciones Cátedra.

Kraus, C. (2017). Propiedades perdidas. Algunos argumentos a favor y en contra de la desmaterialización del arte y Tienda de ramos generales Kelly Lake. *Tienda de ramos generales Kelly Lake*. Buenos Aires: Cruce casa editora.

Martel, L. (2023) Plataformas/series. Pocas empresas decidiendo la narrativa audiovisual del mundo. *Nos sentamos a ver una película, y terminamos hablando*, Buenos Aires: Tóxicxs.

Steimberg, D. (2025) La parte del todo. Sobre la inteligencia artificial haciendo arte, Buenos Aires: Salta el Pez [en prensa]

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AAVV (2019). *Fluxus escrito. Actos textuales antes y después de Fluxus*, Buenos Aires: Caja Negra.

Alonso, R. (2015). *Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes electrónicas en Argentina*, Buenos Aires: Luna editores.

Amieva, A. (2010). Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas, *AdVersuS, (en línea)*, Año VIII, Nº19-20. Disponible en: www.adversus.org/indice/nro19-20/articulos/05VIII19-20.pdf

Argan, G. (1988). *El arte moderno*, Madrid: Akal

- Augé, M. (1994) *Los no lugares. Espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa.
- Bauman, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Berardi, F. (2009). *Después del futuro*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- (2016). *Generación post alfa*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- Bourriaud, N. (2001). *Postproducción*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- (2009) *Radicante*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bozal, V. (1996). *Historia de la Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Vol. 1. Madrid: Visor.
- Buali, S. (2019). Digital, estético, efímero. Una breve visita a la imagen y el relato. *La primavera árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio*. Buenos Aires: Ripio Editora.
- Castro Flores, F. (2012). El imperio de la obscenidad estética. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*, Madrid: Akal, p.7-26.
- Castro Gómez, S.; Mendieta, E. (1998). *Teoría sin disciplina, latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México: Porrúa.
- Casullo, N. (1993). *El Debate Modernidad Posmodernidad*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.
- Cancela, E. (2024). *Utopías digitales. Imaginar el fin del capitalismo*, Buenos Aires: Prometeo.
- Didi-Huberman, G. (2015). Vuelta-revuelta. Eisenstein, el pensamiento dialéctico frente a las imágenes. *Estudios Curatoriales* (número especial), 2, 3: 9-32.
- Dijk, J. (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Eco, U. (1970). Experimentalismo y vanguardia. *La definición del arte*, Barcelona: Martínez Roca, pp. 229-249. [Edición original 1968].
- Escobar, T. (2021). *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*, Buenos Aires: Tinta Limón. (Selección)
- Farocki, H. (2014). *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires: La Caja Negra
- Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Fleck, R. (2013). *El sistema del arte del siglo XXI*, Buenos Aires: MarDulce.
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Barcelona: Akal
- García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato*, Buenos Aires: Katz.
- Gell, A. (2016). *Arte y agencia*, Buenos Aires: Paradigma Inicial.
- González, V. (2014). Documenta 1955-2012, *Estudios curatoriales [online]*, 2, 2: s/p. Disponible en http://untref.edu.ar/rec/num2_dossier_3.php
- Giunta, A. (2009). *Poscrisis*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2020) *Contra el canon*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Guash, A. (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid: Akal.
- Giménez, M. (2010). *La querrela del arte contemporáneo*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Haraway, D. (2021). *Testigo_Moderato@Segundo_Milenio.HombreHembra(c)_Conoce_OncoRata(R)*. Buenos Aires: Rara Avis.
- Harvey, D. (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Kozak, C. (2015) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Léger, N. (2023). *El vestido blanco*, Buenos Aires: Chai Editora.
- Lipovetsky, G.; Serroy, J. (2015) *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona/Buenos Aires: Anagrama.
- López Seoane, M. (2023). *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Lyotard, J. (1987) *La condición posmoderna*, Madrid: Cátedra.

Mairese, F. (2013) *El museo híbrido*. Buenos Aires: Ariel.

Marcus, G. (2005) *Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX*. Barcelona: Anagrama.

Marin, F. (comp) (2023). *La imagen también miente*, Buenos Aires: Artefacto.

Mata, V. (2023). La exigencia de originalidad, ¿A quién le pertenece la obra? Tránsitos entre propiedad privada y libre acceso. *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba*, Buenos Aires: Barba de Abejas.

Mbembe, A. (2016) *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo contemporáneo*. Barcelona: Futuro Anterior. [edición original Critique de la raison négre, Éditions La Découverte, París, 2013].

Morgan, R. (2012). *El artista en el siglo XX. La era de la globalización*. Buenos Aires: UNTREF.

Moyinedo, S. (2018). ¿Qué hacer con un tiburón muerto? *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*: Buenos Aires. Disponible en: <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2018/2018-ca-contenidos-cuaderno-iiac-nro-2.pdf>

Muñoz, J. (2023). *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo*, Buenos Aires: Caja Negra.

Nancy, J. (1996). *Ser singular plural*. Madrid: Arena Libros, 2006.

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial [publicación original: *Le Spectateur émancipé*, París: La Fabrique, 2008].

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón. (Selección)

Smith, P. (1997). 1997 «One World: Globality and Totality» en *Millennial Dreams*. Londres: Verso Books.

Srnicek, N. (2018). *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra.

Stangos, N. (1986) *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza.

Varella, J. (2020). Videogame, evolução da arte, São Paulo: Lote.

Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Vattimo, G. (1990). *El Fin de la Modernidad. Nihilismo y hermenéutica*. Barcelona: Gedisa.

Virilo, P. (2001) *El procedimiento silencio*, Buenos Aires: Paidós.

Wark, M. (2023). *Raving*, Buenos Aires: Caja Negra.

Wojnarowicz, D. (2021). *En la sombra del sueño americano. Diarios (1971-1991)*, Buenos Aires: Caja Negra.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Unidad	Recursos 2025
19/3/2025	0	*Lectura del artículo "Burnout is the new black" Blog Caja Negra, diciembre de 2024. Por el artista Elian Chali *Fragmento de la entrevista a Federica Baeza en Futurock, enero 2024 *Imágenes de la propuesta curatorial de Sin título (Mondongo, 2024/2025) en ArtHaus.
26/3/2025	1	Bibliografía obligatoria: Benjamin (1989), Bürger (1987), Groys (2014), Ranciere (2005) Corpus de imágenes de los colectivos/grupos/movimientos: Die Brücke, futurismo, cubismo, dadá, surrealismo. Abstracción y constructivismo ruso. Material complementario: Manifiestos (selección), películas Metrópolis (Fritz Lang, 1927), Un perro andaluz (Luis Bruñel, 1929) y El triunfo de la voluntad (Leni Riefenstahl, 1935).
9/4/2025		
16/4/2025		
23/4/2025		
3/4/2025		
7/5/2025		
14/5/2025		
21/5/2025		
28/5/2025	2	Bibliografía obligatoria: Dubord (1967), Danto (1999), Jameson (1984), Preciado (2010), Sontag (1984).
4/6/2025		

11/6/2025		Corpus de imágenes: Le Corbusier, Las Vegas, Playboy, expresionismo abstracto, Pop art, arte povera, Fluxus, Marta Minujin, Alberto Greco, Edgardo Vigo.
18/6/2025		Reproducción fragmentos de video: obras de Jonh Cage, Yoko Ono, Joseph Beuys, La Monte Young, Faith Wilding, publicidades comerciales (selección)
25/6/2025		Análisis de exhibiciones e instituciones: Guggenheim Bilbao, MoMA, MET Gala
2/7/2025		Lecturas complementarias: <i>La pintura moderna</i> , Clement Greenberg (1960)
9/7/2025		
16/7/2025	3	Bibliografía obligatoria: Arrault, V.; Troyas, A. (2020), Borisonik, H. (2022), Giunta, A. (2011), Sadin (2018, 2022), Smith (2012), Steyerl (2018), Wu (2007).
6/8/2025		Corpus de imágenes: minimalismo, arte conceptual, mail art, land art, apropiacionismo, neoexpresionismo. El caso Saatchi y la invención de Young British Artists (Hirst, Emin, Lucas)
13/8/2025		Reproducción de materiales audiovisuales: Top Gun (Tony Scott, 1986) y <i>Good Bye, Lenin!</i> (2003)
20/8/2025		Análisis de exhibiciones: "Information" (MoMA, 1971), "Pictures" (Artists Space, 1977), "Obsesión infinita, de Yayoi Kusama, como caso de muestra enlatada (y su itinerancia en Museo Tamayo de la Ciudad de México, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) y el Centro Cultural Banco do Brasil de Río de Janeiro y Brasilia) y "Nem todo viandante anda estradas – Da humanidade como prática" (Bienal São Paulo, 2025)
27/8/2025		Análisis de materiales de comunicación/difusión de la Bienal de San Pablo (2025).
3/9/2025		
10/9/2025		
17/9/2025		
24/9/2025	4	Bibliografía obligatoria: Bourriaud, N. (1998), Corvalán, K.; Medrano, C. (2023), Flusser, V. (2015), Haraway, D. (1995), Kraus, C. (2017), Martel, L. (2023), Steimberg, D. (2025) Análisis de exhibiciones: "Mulheres radicais" (Pinacoteca de San Pablo, 2018), "Para todes, tode - Plan de Lucha" (CC Haroldo Conti, 2019), "La pisada del ñandú" (CC Haroldo Conti, 2022) y el proyecto Movimiento Justicia Museal.
1/10/2025		
8/10/2025		
15/10/2025		
22/10/2025		
29/10/2025		
5/11/2025		
12/11/2025		
19/11/2025		
	Cierre	

10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Desde la Cátedra se promoverá la articulación del *Seminario de Arte Contemporáneo* con las materias Metodología de la Investigación, Taller complementario II y Artes Combinadas. Asimismo, se promoverá recuperar conocimientos previos de los estudiantes respecto a las materias de formación práctica del plan de estudios. Todo ello a los fines de fomentar la articulación entre los contenidos de esta materia con su futura práctica profesional.

Se promoverá la reflexión crítica sobre su propia práctica y contexto artístico a partir de pautas y propuestas de trabajo específicas durante el segundo cuatrimestre:

1) Por un lado, se solicitará la redacción de una crónica sobre la visita a una exposición. Se trabajará sobre casos específicos a partir de la visita (en momentos distintos) de una muestra. Aquella crónica deberá dar cuenta de los posibles niveles de lectura que se puede hacer sobre una exposición: desde el aparato institucional y comunicacional, el aspecto curatorial (discurso y montaje) hasta su recepción en medios. Esta propuesta busca explicitar todos los aspectos (artísticos, políticos e ideológicos) que se juegan en un evento artístico público. Para ello se deberá utilizar la bibliografía de la unidad 2 (posmodernismo) y 3 (globalización).

2) Por otro, se promoverá que cada estudiante investigue sobre el tema problema de su producción. En este punto, se brindarán consignas para reflexionar y hallar puntos en común con problemáticas del arte contemporáneo. En relación, este trabajo a lo largo del segundo cuatrimestre tiene como objetivo que los alumnos puedan construir un discurso breve, pero crítico, sobre su propia producción; y que pueda colaborar en la elaboración de su *statement* para Taller Complementario II (a los de TEC) y vincular con los grandes problemas del arte contemporáneo (para el marco teóricos de Metodología de la investigación para PAV).

3. Junto con la materia Artes combinadas organizaremos un espacio de encuentro con jóvenes artistas en sus talleres. La idea de este espacio, que llamamos “Taller de crítica permanente”, es que los alumnos conozcan desde la experiencia de sus pares modos de producción, financiamiento y desarrollo de la escena artística contemporánea. Se prevé la salida a cuatro talleres en el año.

11. EVALUACIÓN

La Cátedra maneja un criterio de evaluación que la entiende en su función didáctica: como un elemento indispensable para el perfeccionamiento de los procesos de aprendizaje. De este modo, y teniendo como marco metodológico una opción que centra su atención en la voz del estudiante y en su capacidad para pensar y construir conocimientos, la evaluación se convierte en un espacio de ejercicio, despliegue y expresión de los conocimientos construidos desde sus propias perspectivas.

Durante el primer cuatrimestre del año se trabajará en grupo en un glosario con los conceptos centrales de la bibliografía de las unidades 1 y 2. Luego de la presentación del glosario de cada unidad, se defenderá de manera oral a partir del análisis de un corpus a través de conceptos del glosario. De esta manera, cada alumno podrá elegir las producciones que más lo interpelen para analizar desde los conceptos de la bibliografía posicionamientos frente a la Institución arte, desde la producción, materialidad, tema o discusión teórica.

Durante el segundo cuatrimestre, el trabajo estará orientado a revisitar, repensar y conceptualizar su propia práctica y producción artística a partir de los lineamientos de las unidades 3 (sobre la institucionalización y mercantilización del arte en el capitalismo tardío) y 4 (sobre las prácticas contemporáneas críticas del sistema). Para ello, se deberá leer la propia producción en diálogo con producciones y teorías que reflexionan sobre la contemporaneidad. En este sentido, mientras que la primera parte del año se busca consolidar un corpus de categorías críticas sobre lo artístico, en el segundo se propone repensar lo propio vinculado con el compromiso ético de una práctica que puede y pudo reproducir lo hegemónico, pero también discutir y proponer nuevas maneras de pensar, habitar y crear nuevos mundos.

En términos generales estos serán los criterios de evaluación:

- Claridad, coherencia y capacidad de síntesis escrita y oral.
- Capacidad reflexiva y crítica sobre el campo artístico y su propia práctica artística.
- Nivel de comprensión alcanzado sobre los temas desarrollados en clase a través de la pertinencia de las categorías seleccionadas y las relaciones establecidas entre los conceptos teóricos y el análisis realizado.
- Participación en clase y compromiso activo con la materia.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos.

Los alumnos deben aprobar cada instancia con 7 (siete) para promocionar la materia. Habrá un recuperatorio por cada cuatrimestre cursado. Quienes desaprueben el recuperatorio (o no hayan asistido) deben dar un oral de la unidad recursada en la mesas de exámenes finales.



Lic. Prof. Diana Victoria Britos