

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES “REGINA PACIS” (DIPREGE 4689)

TECNICATURA EN ARTES VISUALES

Espacio Curricular: Pintura (Taller complementario)

Curso: 4° TEC

Ciclo Lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas

Profesor: Lic. Germán Caporale

1-Función de la cátedra

El taller complementario se plantea como un espacio de práctica artística que habilita experiencias no necesariamente enmarcadas en las disciplinas tradicionales de la carrera. Propone como condición la utilización del color en cualquiera de sus posibilidades.

Esta materia se ofrece como un espacio de trabajo que permita llevar adelante proyectos integrados con otras materias de orden teórico o práctico.

2-Fundamentación

Las distintas formas de experimentación permiten al alumno atravesar una vivencia que jerarquiza al proceso de realización y lo ejercitan en la toma de decisiones. Algunas parten de consignas propuestas por la cátedra que tratan de acercar al o a la estudiante nuevas herramientas y problemáticas.

La defensa de su hacer en distintas circunstancias evaluativas le permite a él o la estudiante identificar y conceptualizar algunos de los asuntos que desarrolla en su práctica. El grupo de colegas compañerxs es el espacio permanente de consulta. Para la cátedra es fundamental concertar un clima de trabajo amable y comprometido con el hacer del otro.

Estas experiencias son importantes para el ejercicio futuro de la profesión.

4-Expectativas de logro

La realización de un proyecto anual, que puede concretarse parcial o totalmente. En caso de no poder ajustar su realización a los tiempos académicos, habilita una continuidad en los años subsiguientes. Acordamos que no siempre los tiempos escolares coinciden con los de maduración de los proyectos.

Experimentar la interacción con disciplinas diferentes (propias del arte o no)

Relacionar su producción con la de artistas contemporáneos u otrxs productorxs de imágenes.

Atravesar por la experiencia de presentar su proyecto, defenderlo y atender a los comentarios de sus pares y docentes.

Reconocer espacios formales o alternativos en los cuales poder exhibir su práctica.

5-Propósitos del docente

Proponer consignas que motiven la práctica, dimensionar el aspecto afectivo de su tarea que facilita la conexión con sus deseos.

Promover la búsqueda de sentido tanto en su producción como en el análisis de la obra de otrxs artistas o compañerxs, sin por ello transformar la práctica en una mera ilustración de la idea ni acelerar el proceso de trabajo que incluye momentos de incertidumbre que fuerzan el compromiso con el hacer.

Acompañar al estudiante en el proceso de transformación de su trabajo aportando y/o investigando junto a él información teórica y técnica,

6-Encuadre metodológico

Acompañar el proceso de desarrollo de los trabajos de taller, analizar en diálogo con el alumno el proyecto propio y en fechas determinadas su formulación escrita. Comunicación periódica con los profesores que lo tienen como estudiante en otras materias, haciendo un seguimiento conjunto del proyecto personal.

7- Recursos

Según la necesidad de cada proyecto.

Análisis de textos e imágenes.

Producción de una carpeta de presentación del proyecto.

8- Contenidos

Unidad I

El color: Ejercicios que ponen en práctica la manipulación de las herramientas y los materiales, nomenclaturas y objetivos a través de la pintura. Manejo del círculo cromático.

Consignas que favorecen la investigación. Puesta en crisis de las convenciones del género. Cuestiones temáticas y de géneros discursivos.

Conversamos acerca de los intereses de cada estudiante, más allá de las artes visuales.

Desde la materia se presentan definiciones acerca de los dispositivos (del cuadro a la instalación)

El acompañamiento del docente está condicionado por las necesidades que manifiestan explícitamente lxs estudiantes.

Trabajo de campo: investigación sobre el circuito de circulación de obra.

Unidad II

Acerca del proyecto. El tiempo como variable a considerar.

Definiciones acerca del proceso creativo. El condicionamiento del marco teórico. Presentación de los proyectos personales. El trabajo colectivo del taller.

Unidad III

Proyección en el circuito de circulación de obra. Presentación del proyecto a un espacio institucional.

1. Conceptuales

El alumno deberá crear su propio lenguaje en función de su necesidad. Cualquier término puede ser utilizado para tal fin sin tener la obligación de recurrir a conceptos tradicionales.

Con igual criterio, cualquier material es válido para desarrollar un trabajo siempre que favorezca a la realización de la obra.

1. *Procedimentales*

Una primera instancia de ejercitación que favorece las discusiones entre lxs estudiantes y lxs prepara para la siguiente instancia.

Planteo de un proyecto con la fundamentación correspondiente.

Planificación

Realización

1. *Actitudinales*

El diálogo entre los compañeros es central en el desarrollo de la tarea. Un ejercicio que por una parte promueve la distancia crítica con la propia producción y por otra reconoce al otro como destinatario.

La experimentación se produce de manera teórica y práctica. Considerando la teoría como una manera de producción y la práctica como un modo de pensar propio de nuestra tarea. En ese sentido se rescata el saber hacer, la maestría, para poder flexibilizar la técnica en función de los intereses del o de la estudiante.

Integración de las distintas disciplinas. Observación y análisis del entorno.

Asumir el compromiso ético que implica tomar decisiones en la producción artística.

9-Bibliografía

Groys, B. (1990). *De las Instalaciones: Un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Cali: Lugar a dudas.

----- (2008). *La topología del arte contemporáneo. Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*. North Carolina: Duke University Press. Disponible en: <http://leviarco.blogspot.com.ar/2012/04/boris-groysla-topologia-del-arte.html>

----- (2015). *Volverse público*, las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra.

Indart, J.C. (1991). *Sobre las Tumbas*. En: .B. Aronovich (dir.). *Ciclo de conferencias y debates «El psicoanálisis en el siglo»*. Córdoba: s/d.

Paksa, M. (2003). *Proyectos sobre el discurso de mí*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Será sugerida individualmente según la necesidad de cada estudiante, pero se pondrá a disposición del resto del grupo.

10-Presupuesto de tiempo

Dos evaluaciones parciales, una entrega final. Primer cuatrimestre 14 clases – Segundo cuatrimestre 15 clases

C1 – 20/3 Presentación de la materia Diálogo con lxs estudiantes

Unidad 1

C2 – 3/4 El color, nomenclatura, uso del círculo cromático. Herramientas de trabajo. Monocromía
Práctica

C3 – 10/4 Monocromía Práctica

C4 – 17/4 feriado

C5 – 24/4 Gris central, ejercicios sobre la variable saturación. Contraste simultáneo. Práctica

C6 – 1/5 Feriado

C7 – 8/5 Análisis de obras – distintos tipos de relato - Derivas de la imagen a partir del relato
Diálogo con lxs estudiantes Práctica

Unidad 2

C8 – 15/5 Evaluación de la primera etapa. Intereses personales – el proceso creativo - Inicio del proyecto Diálogo con lxs estudiantes. Práctica

C9 – 22/5 Proyecto personal Práctica

C10 – 29/5 Proyecto personal. Práctica

C11 – 5/6 Proyecto personal Práctica

C12 – 12/6 Evaluación del proceso Diálogo con lxs estudiantes

C13 – 26/6 Proyecto personal Práctica

C14 – 3/7 Proyecto personal Práctica

C15 – 10/7 Evaluación Integradora – Clasificación. Diálogo con lxs estudiantes

RECESO

Unidad 3

C1 - 7/8 Ámbitos de circulación de las producciones - consignas

Proyecto personal Diálogo con lxs estudiantes. Práctica

C2 – 14/8 Proyecto personal Práctica

C3 -. 21/8 Proyecto personal Práctica

C4 – 28/8 Proyecto personal Práctica

C5 – 4/9 Proyecto personal Práctica

C6 – 11/9 Ámbitos de circulación de las producciones – presentación Diálogo con lxs estudiantes

C7 – 18/9 Proyecto personal Práctica

C8 – 25/10 Proyecto personal Práctica

C9 – 2/10 Proyecto personal Práctica

C10 – 9/10 Proyecto personal Práctica

C11 – 16/10 Proyecto personal Práctica

C12 – 23/10 Proyecto personal Práctica

C13 – 30/10 Proyecto personal Práctica

C14 – 6/11 Evaluación Integradora – Clasificación. Diálogo con lxs estudiantes

C15 – 13/11 Cierre de la cursada Diálogo con lxs estudiantes

11-Articulación con el espacio de la práctica docente o con la práctica instrumental y experiencia laboral

Se fomentará el compromiso de lxs estudiantes con sus compañerxs como colegas que se comprometen en sus opiniones con respecto a las obras de lxs demás.

Se promueve el acercamiento a instituciones vinculadas a la práctica artística. Se trata de identificar espacios próximos a la Escuela y/o de otras localidades analizando sus intereses, curadurías, requisitos, para poder de ese modo proyectar en los mismos la participación de lxs estudiantes

Durante el cuarto año se realiza una exposición en un espacio externo a la escuela. La gestión, producción y difusión de la muestra es una experiencia colectiva que vincula a todxs lxs estudiantes. Así como el montaje y la curaduría de la muestra.

12- Evaluación

La evaluación es una instancia de aprendizaje, de la cual todos debemos obtener un beneficio.

Se considera: el compromiso del estudiante con el desarrollo de la tarea, el cumplimiento de las normas acordadas, complejidad de la problemática planteada, capacidad de reelaboración, interés demostrado en la investigación, claridad en la presentación de su propuesta.

Condiciones de acreditación:

La materia es de Promoción directa. Requiere para su acreditación el 80 % de asistencia y que el promedio de las calificaciones parciales (junio – noviembre) sea 7 (siete) o más de 7 (siete).

Si el promedio de ambas calificaciones (junio – noviembre) es entre 1 (uno) y 6 (seis) puntos el estudiante debe recursar la materia.

Tipos de evaluación: Se evalúan los cierres de cada etapa del programa. En cada cuatrimestre se realizará una evaluación integradora que le permite a lxs estudiantes tener un panorama del desarrollo de su tarea. Se realizarán dos instancias de evaluación con nota, una en cada cuatrimestre considerando lo trabajado en distintos niveles (producción, investigación, reelaboración). Serán tomados en cuenta los trabajos de investigación sobre espacios expositivos u otros espacios pertinentes de circulación de obra o que permitan o favorezcan la realización de la práctica artística.