

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACION SUPERIOR

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES REGINA PACIS (DIEGEP 4689)

Tecnicatura en Artes Visuales

Espacio curricular: Taller Principal– Escultura

Curso: 4to año TEC

Ciclo Lectivo: 2025

Cantidad de horas semanales: 7 ½ horas cátedra (5 módulos)

Profesora titular: Lic Paula Zaccaria

1. FUNCIONES DE LA CATEDRA

La cátedra se propone afianzar a los estudiantes en las bases del lenguaje escultórico de manera teórica y práctica intensificando la activación de una mirada en lo contemporáneo.

La profesora titular quien es la responsable del desenvolvimiento de la clase, se encarga de la elaboración del programa, elección de contenidos y de actividades, selección de material didáctico e implementación de los mismos. Introduce el contenido y contextualiza el ejercicio.

La colaboración del profesor ayudante es fundamental para la elección de actividades y distribución del tiempo, así como para la asistencia directa resolviendo dificultades técnicas que puedan presentar los alumnos mientras trabajan en clase, la recomendación de referentes, lectura de textos pertinentes o asistencia a muestras. Así mismo, colabora con la titular en la transferencia de los contenidos de cada consigna

Ambos organizan del aula la seguridad de los alumnos instándolos a utilizar los elementos de protección en sus lugares de trabajo (taller o casa). Evalúan los ejercicios en las instancias parciales y finales.

2. FUNDAMENTACIÓN. ENCUADRE METODOLÓGICO

El arte contemporáneo promueve una apertura del campo específico de lo artístico al punto tal de diluir las fronteras entre disciplinas, no sólo del campo del arte sino entre el resto de las áreas del conocimiento, interrelacionando el saber de forma rizomática.

Genera nuevos medios para el acceso a tal forma de conocimiento e información, haciendo necesaria la instrumentación de tecnologías específicas y formación anexa para la comprensión de sus posibles usos.

Esta problemática complejiza la labor del docente de arte, debiendo éste reorientar su posición con respecto a la función que anteriormente desarrollaba.

Por lo tanto cambia la relación del arte con respecto a su modo de ser transferido e invita al docente a abarcar la multiplicidad de los puntos de vista, a la vez que se pone en cuestión el valor de los contenidos antiguamente sostenidos como relevantes, así como su evaluación.

Desde esta idea de no-fragmentación e interrelación de las áreas del conocimiento es que considero mi labor docente como acción artística.

La producción de los alumnos en algunos casos propone a su vez aportes a problemas específicos planteados por el arte contemporáneo, con operatorias experimentales, novedosas, subjetivas y únicas por lo que considero que dicha producción genera posibilidades de conocimiento y en consecuencia la incluyo como objeto de estudio.

Los estudiantes son artistas, y es desde una relación horizontal, que intento incluirlos en proyectos grupales donde puedan aprender arte haciendo arte, ligando su aprendizaje en el caso de los proyectos transversales y curriculares, al campo no hipotético sino real de lo cultural, que no está separado del ámbito académico.

Al ser este el último año de cursada de Escultura de la tecnicatura en artes visuales, su lugar es clave dentro de la currícula, ya que es la que le otorgará la especialidad explícita en el título, los estará insertando práctica, en el futuro espacio laboral y los estará enfrentando a la modalidad con la que quieren acercarse y operar en él. Por lo cual también es importante que los estudiantes adquieran los saberes propios de la especificidad de su orientación.

3. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Desde lo **experimental**, oriento a los estudiantes a:

- Expandir nociones establecidas acerca del concepto de escultura.
- Promover instancias ricas en posibilidades de experimentación.
- Generar un espacio de intercambio de experiencias y reflexiones.
- Registrar y documentar la experimentación, la producción y las reflexiones

Dentro de lo **contemporáneo**, oriento a los estudiantes a:

- Investigar antecedentes y referentes en el arte contemporáneo
- Crear obras, acciones, intervenciones e instalaciones alineadas dentro del contexto del arte contemporáneo.
- Posibilitar el trabajo artístico en relación con la naturaleza.
- Tomar conciencia sobre las acciones responsables del arte para con la naturaleza.
- Descubrir y concientizar el ángulo de su propia mirada acerca de la realidad.

Desde lo **social** oriento a los estudiantes a:

- Vincular las instancias de aprendizaje con la comunidad.
- Ampliar ámbito de trabajo a otros ámbitos institucionales.

Desde lo **vincular** oriento a los estudiantes a:

- Conformar un grupo de trabajo unido, responsable, comprometido y solidario con su prójimo.

4. PROPÓSITOS

Desde lo **pedagógico**, oriento mi acción a:

- Desdibujar los límites entre lo artístico: campo profesional, y lo académico: la institución, como lugar donde se ensayan hipotéticas pruebas, porque el campo profesional incluye lo académico.
- Transferir mi experiencia artística a lo pedagógico
- Instrumentar un modo de transferencia horizontal del conocimiento, pues considero valiosos y necesarios los aportes de:

Estudiantes a estudiantes

Estudiantes a docentes

Docentes a docentes

Docentes a estudiantes

Artistas (docentes) a artistas (estudiantes).

5. ENCUADRE METODOÓGICO

Desde lo pedagógico, considero imprescindible que los estudiantes comprendan su actividad profesional en la unión del campo artístico y el campo académico para ello mi objetivo es transferir mi experiencia artística a lo pedagógico.

Para la implementación de mis objetivos instrumentaré un modo de transferencia horizontal del conocimiento ya que considero igualmente valiosos los aportes entre los alumnos, de alumnos a docente y de docente a alumnos. Poner en ejercicio mecanismos de transmisión de contenidos. Generaré espacios de reflexión y participación grupal estableciendo como premisa la conjunción de la práctica artística y la práctica docente.

Promoveré la realización de actividades específicas que pongan en juego la capacidad de planificar, transmitir y realizar actividades individuales y grupales a partir de un contenido

6. RECURSOS

Formulación y realización de proyectos individuales y grupales.

Trabajos prácticos y teóricos

Consultas a Internet.

Lecturas de apuntes de cátedra.

Lectura de artículos de revistas de arte contemporáneo.

Lectura de bibliografía obligatoria y optativa.

7. CONTENIDOS

1- PROBLEMÁTICA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.

Los cambios funcionales y formales de la escultura en la historia del arte.

La escultura en el campo expandido.

Minimalismo- Land Art – Estructuras primarias.

Cuerpo.Objeto. Instalación. Ambientación. Sitio específico. Espacio Público.

Referentes Robert Morris, Sol Lewit, Sandback, Noemi Scandell, Puente, Rebecca Horn, Cornelia Parker, Cildo Meireles, Doris Salcedo, entre otros,

Sistemas de montaje: experimentación, proyección

2- FORMULACION DE PROYECTOS

Aspectos de la formulación de proyectos.

Partes constitutivas en la elaboración de un proyecto.

Diferentes tipos de proyecto. Receptor del proyecto.

Elaboración de la memoria de un proyecto. Memoria técnica. Memoria conceptual.

Referentes: Carola Zech. Marcela Cabutti. Rodrigo Alonso.

Sistemas de montaje: experimentación, proyección

3- REALIZACION DE PRODUCCIONES TRIDIMENSIONALES.

Cualidades físicas, químicas, simbólicas y metafóricas del material.

Materiales, procedimientos como portadores de sentido.

Herramientas, usos y cuidados.

Revisión de técnicas. Adquisición de técnicas nuevas de acuerdo con los intereses de cada alumno.

Integración de contenidos y conocimientos adquiridos durante la formación institucional.

Referentes: Janine Antonie, Andie Goldworthy, Joseph Beuys, Richard Serra, Cristina Piffer, Tony Cragg, Do ho Suh, entre otros.

Sistemas de montaje: experimentación, proyección

4- METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPIA.

Sistemas de construcción de obra.

Delineamiento de metodología propia. Diseño de criterios de experimentación.

Experimentación en el espacio tridimensional.

Referentes: Víctor Grippo, Luis, Felipe Noé, León Ferrari, Richard Deacon, entre otros.

Sistemas de montaje: experimentación, proyección

5- ESPACIO

Cualidades del espacio: simbólicas, metafóricas, físicas, conceptuales.

La relación del volumen con el espacio.

Espacio/ cuerpo

La relación entre el espectador y la obra. La escala.

Los puntos de vista.

Espacio/tiempo

Espacio real/virtual

Espacio y movimiento

Referentes: Robert Morris, Christo, Gabriel Orozco, Anish Kapoor

Sistemas de montaje: experimentación, proyección

8. BIBLIOGRAFÍA

A.A. V.V. (2005) *La Posmodernidad. La escultura en el campo expandido*. Barcelona, España: Akal.

A.A.V.V. (2006) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*, Madrid, España: Akal

Ander Egg, E y Aguilar Idañez , M.J. (1998) *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Argentina: Lumen

Aranovich, C. (2007) *Arte en espacios Públicos. Escultura e Instalaciones*. Buenos Aires, Argentina: Fondo metropolitano de Cultura.

Bachelard, G, (2003) *El agua y los sueños. Brevarios*, DF, México: FCE

...(2005) *La Poética del Espacio*, DF, México: FCE

Bourriaud, N. (2008) *Estética Relacional*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

Collins, J. (2007) *Sculpture today*. Phaidon, Ny, USA: Phaidon

De Certau, Michael. (1980) *La invención de lo cotidiano I Artes del Hacer*. Universidad Iberoamericana.

Gallardo, A. (2010) *Ana Gallardo. Obras 1999- 2009*. Buenos Aires, Argentina: Alberto Sendros

Grosenick, U & Riemschneider, B 2005), *Art now*. Colonia, Germany: Taschen

Groys, B. (2024) *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora

Guash, A. M. (2002) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, España: Akal

Krauss, R. (1996) *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Madrid. España: Alianza

Matchan Fiz, S. ((1994) *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1970)*. Madrid, España: Akal

Meyre, J. (2011), *Arte Minimalista*. NY, USA: Phaidon.

Requejo, T. (1998) *Land Art*. Madrid, España: Nerea

Schnaith, N, (1999) *Paradojas de la representación*, Barcelona, España: Café Central

Schapiro, M. *Esculturas*. (2008) Buenos Aires, Argentina: Fundación Vital

Smith, T. (2012) *Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno.

Strangos, N (1987), *Conceptos del arte moderno*. Madrid, España: Alianza Forma

Sobrino Manzanares, María Luisa, (1999) *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Madrid, España: Electa.

Wain, Andrea. (2016) *Ferrari por Ferrari*. Buenos Aires, Argentina: Librería

Catálogos

Gego. (2006) *Entre la transparencia de lo visible y lo invisible*. (MALBA). Buenos Aires. Argentina: Fundación Eduardo Constantini

González Torres, F. (2018). *Algún lugar/Ningún lugar*. (MALBA) Buenos Aires, Argentina: La Stampa.

Gruner, E; Rosa M.L: Petruchansky, H. (2015) *Mona Hatoum*, Buenos Aires, Argentina: Fundación Proa

Orozco, G. (2006) *Catálogo de Retrospectiva en Museo del Palacio de Bellas Artes de México*. Roma, Italia.: Turner

Porter, L. (2015). *El hombre con el hacha y otras situaciones breves*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Eduardo Constantini.

Wiesinger, V (2012). *Alberto Giacometti: colección de la Fundación Alberto y Anette Giacometti*. Paris. Buenos Aires, Argentina: Fundación Proa

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO

Fecha	Carácter de la clase	Contenido General	Actividad
Marzo 17	Introdutoria Dialógica	Presentación de la Materia 1. Problemática de la escultura contemporánea	Articulación y programa. Dinámica de clases Relación material /procedimiento /concepto /espacio. Problemática de montaje Investigación y experimentación dentro del marco del desarrollo de la obra propia. Reflexión en proyecto personal. Detección de partes constitutivas de un proyecto.
24	FERIADO		
30	Investigativa Exploratoria Dialógica Reflexiva	2. Formulación de proyectos 3. Realización de producciones tridimensionales	Proyecto Personal: Exploración de materiales / procedimientos/ concepto 1er avance Consulta e investigación bibliográfica: catálogo Las entrañas del Arte. Fundación OSDE y otros. Detección de partes constitutivas de un proyecto. Texto Ander Egg
Abril 7	Investigativa Exploratoria Dialógica Reflexiva	2. Formulación de proyectos 3. Realización de producciones tridimensionales	Proyecto Personal: Exploración de materiales y procedimientos 2do avance
14	Reflexiva Dialógica	2.3.	Proyecto Personal: Exploración de materiales y procedimientos 3er avance
21	Investigativa Exploratoria Reflexiva	3. 4. Metodología de trabajo propia	Estudio de la metodología del otro. Práctica con el material y la técnica. Proyecto Personal 4to avance
28	Investigativa Exploratoria	3.4	Proyecto Personal 5to avance
Mayo 5	Evaluación intermedia Investigativa Reflexiva	3.4. 5. Espacio	Power Point: Espacio / Montaje Proyecto Personal: Prácticas de montaje
12	Investigativa Exploratoria	3.4.5	Continuación
18	Evaluativa	3.4.5	Finalización Proyecto 1
26	Investigativa Exploratoria	1.3.4	Evaluación Proyecto 1 – Montaje – Power Point. Escala Referentes: Janine Antonie, Andie Goldworthy, Joseph Beuys, Richard Serra, Cristina Piffer, Tony Cragg, Do ho Suh, entre otros. Proyecto II: Extremar escala / procedimiento.
Junio 2	Investigativa exploratoria	3.4.5	Proyecto: Extremar escala / procedimiento. 1er avance

9	Investigativa exploratoria	3.4. 2. Formulación de proyectos	Proyecto: Extremar escala / procedimiento. 2do avance Tesina: Investigación / Proyectos: Lectura de proyectos, ejemplos Marcela Cabutti. Carola Zech. Rodrigo Alonso Intercurricular: Prácticas de curaduría y montaje
16	FERIADO		
23	Reflexiva Dialógica	3.4.5	Proyecto: Extremar escala / procedimiento. 3er avance
30	Reflexiva Dialógica	3.4.5	Proyecto: Extremar escala / procedimiento. 4to avance Video Conversatorio: Baulo - Nacho Urrein https://sculpturemagazine.art/video-maria-carolina-baulo Baulo – Juan Sorrentino : https://www.youtube.com/watch?v=erOrRD2HNI4 Puesta en común
Julio 7	Investigativa exploratoria	3.4.5	Proyecto: Extremar escala / procedimiento. 5to avance Intercurricular: Prácticas de curaduría y montaje Articulación Proyecto/Metodología. Tesina: Referentes, filiaciones, inscripciones, citas, antecedentes (los antecedentes son de la propia producción) Búsqueda en material bibliográfico e internet.
14	EVALUATIVA	3.4.5	Finalización proyecto II ENTREGA 1er cuatrimestre. Presentación de proyectos emplazados, cada uno con su memoria descriptiva y conceptual. Presentación del desarrollo de la investigación
21	Receso	Receso	
28	Receso	Receso	
Agosto 4		Mesa de examen	
11	Investigativa exploratoria	2. 3.4.5	Proyecto III Espacio público: 1er avance
18			Proyecto III Espacio público: 2do avance Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
25	Grupal	2.3.5	Proyecto III Espacio público: 3er avance Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
Septiembre 1		Feriado	Proyecto III Espacio público 4to avance Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
8		2.3.5	ENTREGA Presentación de proyecto III emplazado Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
13	Investigativa Exploratoria	2.3.5	Visita a muestra a determinar
22	Investigativa Exploratoria	2.3.5	Puesta en común a partir de la visita a muestra Proyecto en Espacio expositivo Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
29	Evaluativa	2.3.5	Proyecto IV Realización de maqueta a escala Proyecto escrito Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
Octubre 6	Investigativa	2.3.5	Proyecto IV Realización de maqueta a escala Proyecto escrito Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
13	Dialógica. Expositiva Investigativa	1,2.3.5	Proyecto IV Realización de maqueta a escala Proyecto escrito Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
20	Expositiva Investigativa exploratoria	2.3.5	Proyecto IV Realización de maqueta a escala Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
27	Expositiva Investigativa	2.3.5	Proyecto IV Maqueta / proyecto escrito Articulación Proyecto/ Metodología. Tesina. Lectura de avances
Noviembre 3	EVALUACION INTEGRADORA	2.3.4.5.	Proyecto general de cursada (4 proyectos) junto con la monografía/ tesina realizada en el proyecto intercátedras que acompañe la producción y reflexión de

			dichos proyectos.
10	EVALUACION INTEGRADORA		Proyecto general de cursada (4 proyectos) junto con la monografía/ tesina realizada en el proyecto intercátedras que acompañe la producción y reflexión de dichos proyectos.
17	RECUPERATORIO		

10. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN PROYECTOS DE ARTICULACIÓN / INVESTIGACIÓN INTERCÁTEDRAS

1. Realización de monografía

Espacios curriculares: Taller Complementario II / Metodología de Investigación en Arte, Taller Básico II Escultura, Taller Principal Escultura

Profesores: Paula Benitez, Victoria Britos, Mario Altamirano, Paula Zaccaria

Se propondrá a los estudiantes la realización de una tesina como proyecto de graduación cuyo objetivo será el análisis de la producción propia en relación con los textos teóricos trabajados en Metodología del Arte y Proyecto en Taller Complementario II

Objetivos:

- Detectar los sistemas de construcción de la obra propia.
- Concientizar el modo de producción propio.
- Diseñar mecanismos de exploración y experimentación sobre materiales y procedimientos para establecer cuáles son afines con la producción de la obra.
- Establecer relaciones con artistas referentes
- Utilizar el lenguaje verbal y escrito para expresar ideas y contenidos acerca de la obra propia y de otros.

Expectativas:

Se espera que el estudiante pueda volcar de manera escrita a partir de un encuadre académico sentires, conceptos y fundamentos que lo acerquen a un análisis y reflexión sobre su modo de producción artística.

Encuadre metodológico:

A partir de ejercicios y consignas precisas se orientará al estudiante hacia el abordaje de una tesina sobre su propia producción como proyecto de graduación

2. Proyecto de Curaduría

Espacios curriculares: Taller básico II de Escultura, Taller básico II Grabado y Taller básico II Pintura/ Taller Principal Escultura, Taller Principal Grabado, Taller Principal Pintura/ Intercambios Institucionales (EDI II).

Profesores: Paula Zaccaria, Luz Lobo, Julieta Barderi, Florencia Caiazza.

Destinado a alumnos de 4to PAV y TEC

Se trata de un ciclo de muestras colectivas curadas y organizadas por los alumnos de estos cursos.

Con la idea de acercar a los estudiantes nociones de curaduría y montaje, además de una experiencia concreta en estos campos, se proponen a los estudiantes visitar talleres y revisar la producción de la comunidad de alumnos y ex alumnos de REA para convocarlos a participar de las muestras.

Objetivos:

- Fortalecer y transitar dentro de la práctica artística un carácter de trabajo colectivo.
- Generar en los alumnos cierta distancia sobre el propio trabajo para encontrar en la producción ajena discursos que los representen.
- Problematizar y discutir sobre el rol del artista en un contexto contemporáneo: gestor, autogestor, productor.
- Ejercitar la mirada atenta, observadora y analítica a la hora de visitar muestras, en un aspecto amplio, que involucre no solo las obras expuestas sino también, criterios curatoriales, montaje y detalles técnicos.

Expectativas:

Se espera que el grupo convocante pueda:

- Resolver de manera autónoma cuestiones de organización, producción y montaje.
- Establecer vínculos, construir sentido y posibles lecturas sobre las producciones de otros. Elaborar conceptos propios sobre las producciones de otros.
- Poner en práctica y entrar en diálogo con resoluciones aprendidas durante las salidas educativas a ver muestras.

Encuadre metodológico:

El proyecto se llevará adelante entre los meses de Mayo y Noviembre (depende del total de alumnos) durante la cursada de los días lunes.

Grupos conformados interdisciplinariamente, de entre 4 o 5 alumnos (depende del total de alumnos).

Presentación escrita del anteproyecto que contenga: Texto curatorial y poético, esquemas, renders o bocetos de la disposición de las obras, título de la muestra, artistas que participan, imagen de muestra y flyer de difusión.

Presentación de cada proyecto al resto de los estudiantes y a las docentes (cada 15 días). Recorrido por la muestra con exposición y defensa de cada ensayo curatorial.

Lugar de las exposiciones: Sala de reuniones REA.

11. EVALUACION

- 1) Pertinencia entre trabajo práctico y/o proyecto y contenidos propuestos.
- 2) Compromiso para abordar problemas y soluciones.
- 3) Compromiso durante la cursada: asistencia, puntualidad, permanencia en clase, llevar materiales y herramientas adecuados a cada ejercicio, participación, aportes al resto del grupo
- 4) Procesos de trabajo.
- 5) Entregas realizadas en tiempo y forma.

Modalidad:

Autoevaluación, evaluación grupal y evaluación individual acerca de los contenidos correspondientes a cada trabajo práctico, teórico y proyecto.

Puesta en común y acuerdos sobre los ítems a evaluar en cada consigna.

Evaluación intermedia (mes de mayo) la misma consiste en valorar los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales del estudiante frente a las primeras consignas del año de cursada.

La materia se aprueba por promoción directa. Durante la cursada se realizarán:

- Evaluaciones parciales al culminar cada ejercicio.
- Evaluación de fichas de la técnica propuesta
- Evaluación de ejercicio de reflexión y elaboración a partir del trabajo con artistas referentes.

Estas notas parciales compondrán la nota de cierre de cada cuatrimestre que deberá ser mayor o igual a 7 (siete) para estar aprobado y aprobar la materia. Si la nota fuese menor a 7, el estudiante deberá recuperar el contenido no aprobado en la instancia de RECUPERATORIO. De no aprobarlo, deberá recursar la materia.

Así mismo los estudiantes realizarán una **EVALUACION INTEGRADORA** con ejercicios de integración de contenidos durante octubre y noviembre